



## Atelier de pratique

### Face à la vérité de nous

Avril-mai 2023

Organisé par l'EPCCCY Le Concorde

Intervenants de l'atelier  
Sonia Broussard, réalisatrice plasticienne, Christophe Sauvion, metteur en scène et  
Sandrine Lautram, traductrice LSF

Pour des jeunes de l'ITEP L'Alouette  
Les Herbiers (Vendée)

Pour la 4<sup>e</sup> année consécutive, le DITEP L'Alouette – antenne des Herbiers – est partenaire de l'EPCCCY Le Concorde de La Roche-sur-Yon pour la mise en œuvre de son projet Passeurs d'images.

*DITEP : Dispositifs Instituts Thérapeutiques Educatifs et Pédagogiques. Les DITEP accueillent des enfants ou des adolescents souffrant de difficultés psychologiques dont l'expression, notamment l'intensité des troubles du comportement, perturbent la socialisation et l'accès aux apprentissages.*

Texte et photos : Léonie Huvelin, enseignante spécialisée



Quatre jeunes du DITEP (antenne des Herbiers)- **Louison, Harmony, Lyam & Nino** - accompagnés de 2 éducateurs spécialisés et d'une enseignante, ont participé à cet atelier.

Sonia Broussard, réalisatrice, a organisé les 8 séances de 2H chacune le mardi depuis les vacances de Pâques, afin de faire découvrir les étapes de réalisation d'un film.

Il y a eu plusieurs lieux de tournage : Le DITEP de la Roche / Yon (classe, cour, extérieur, parc, salle de médiation animale), la maison d'un jeune, la ferme de l'oncle d'un jeune.

Participation de Christophe Sauvion, metteur en scène, qui a aidé à la prise de son et au jeu d'acteur et de Sandrine Lautram qui a initié les jeunes à la langue des signes.

#### Déroulé des séances :

- 1- Echange autour du thème « portrait », écoute de la musique d'Aldebert « Hyperactif »  
Ebauche d'un scénario, le groupe décrit un à un chaque jeune.
- 2- Exercice de tournage pour comprendre le fonctionnement du matériel, finalisation du scénario.
- 3- Tournage au parc, signature en langue des signes de certains mots clés qui les représentent.
- 4- Tournage de la scène de fin avec les véhicules.
- 5- Enregistrement des voix avec Christophe, tournage dans l'atelier médiation animale.
- 6- Fin du tournage en classe et en extérieur.
- 7- Montage
- 8- Fin du montage



« Au début, lors des prises d'images où je devais être acteur j'étais pas à l'aise. C'était gênant. Mais, au fur et à mesure des séances, je me suis senti moins timide et j'ai pris beaucoup de plaisir à sauter du véhicule en marche lors d'une scène. Je me suis sentie fier comme un cascadeur.

J'espère un jour refaire un film avec la réalisatrice. C'était marrant de se revoir lors du montage, ce n'était pas facile de sélectionner les images et de les couper pour qu'elles s'enchaînent en rythme avec la musique. J'ai dû me concentrer. »

Lyam, 11 ans

« J'ai préféré être acteur parce qu'on pouvait grimper partout, comme sur le but.

Au début, c'était compliqué de se servir de la caméra parce que je ne savais pas comment ça fonctionnait. On s'est entraîné et on a réussi à s'en servir. J'ai bien aimé lorsque je pouvais me servir de l'ordinateur de Sonia, à faire le montage. »

Nino, 9 ans ½

« J'ai beaucoup aimé les séances du projet cinéma. C'était intéressant, j'ai appris des choses : tourner avec la caméra, être devant la caméra, être acteur, rester sérieux. J'ai appris des mots de la langue des signes. »

Harmony, 13 ans

Projection du film le mercredi 5 juillet au cinéma le Concorde de La Roche-sur-Yon, en présence des jeunes – en première partie du film *Swing* de Tony Gatlif