

Retour sur... #7



Formation

De Méliès au fond vert #0

encadrée par Louis Mathieu, président de l'association **Cinéma Parlant**, Morgan Bariller et Georges Saulou de **Morgan View**, Emmanuelle Gibault et Hélène Chabiron de l'association **Premiers Plans**

Ouvert sur inscription à 12 professionnels de la médiation culturelle et du cinéma*

vendredi 30 août | 9h30-17h30

Agence Morgan View - Beaucouzé (49)

Organisée par l'association Premiers Plans et Passeurs d'images dans le cadre de la 9^e édition des Ateliers d'Angers [24-31 août] | en partenariat avec l'agence de communication audiovisuelle Morgan View



L'incrustation

est un effet spécial vidéo et cinéma consistant à intégrer dans une même image des objets filmés séparément. Cette technique permet d'incruster des acteurs dans des décors virtuels ou bien impossibles à filmer en direct. Ex : la météo.



| 9h05 : Alain arrive en même temps que moi, pressé de découvrir le studio de Morgan View. Petit à petit, les participants arrivent, tous ont réussi à trouver le 12 rue Mickaël Faraday à Beaucouzé. Morgan et Georges nous ont préparé un bel accueil dans le studio typé fond vert dans lequel nous allons passer la journée : tables hautes et tabourets, café, thé, jus d'orange et... chouquettes ! Tout le monde a reçu la même consigne : ne porter ni vert, ni blanc.

| 10h : Louis Mathieu introduit la journée en revenant sur l'historique de l'incrustation, vidéos à l'appui. Premier exemple, **L'Homme à la tête en caoutchouc** de Méliès (1901). Ça questionne Raynald qui ne comprend pas comment la tête se déplace toute seule. Ça tombe bien, on est là pour comprendre les illusions du cinéma...

Le bruit de la cafetière rythme le discours de Louis : on voit, entre autres, des extraits de **King-Kong** de Merian C. Cooper (1933), **Les Temps Modernes** de Charlie Chaplin (1936), **Citizen Kane** d'Orson Welles (1941)... On apprend que **Le Voleur de Bagdad** tourné en 1940 par Ludwig Berger est le premier film à vraiment utiliser l'incrustation : les tapis et les chevaux volent, un pied géant écrase un homme ...

L'ambiance est conviviale, détendue, tout le monde participe, avec le sourire et j'en vois prendre des notes pour ne rien perdre de cette journée !

| 11h : la parole est à Morgan ... distribution de chouquettes...

Il explique qu'aujourd'hui nous travaillerons en live, donc l'image ne sera pas d'aussi bonne qualité qu'avec une post-production et qu'il ne faut pas s'inquiéter si la peau a un reflet vert. De plus, si plusieurs personnes sont présentes à l'image, il sera plus compliqué de défoncer, c'est-à-dire d'enlever le fond vert (chroma key, en anglais), qu'avec une seule personne.

Morgan nous montre quelques exemples de leurs productions, avant et après post-production. Et là, les questions fusent... surtout Sophie G. qui laisse son imagination déborder : « Est-ce qu'on peut incruster un chameau qui passe ? »

Louis Mathieu donne les derniers conseils pour l'écriture des séquences qu'ils auront à tourner : « Les moments de délires collectifs peuvent être très profitables ! ».



| 12h : après une petite pause à l'extérieur, nous revenons dans le studio pour l'écriture, par groupe, de la séquence à réaliser en utilisant la technique de l'incrustation. Louis rappelle les consignes, puis on leur distribue des images de fond qu'ils peuvent utiliser : désert, mer, montagne, espace... Ils ont aussi des costumes et accessoires à disposition : canne à pêche, parapluie, chapeaux, boîte à bijoux, djellabas,...

Les idées jaillissent ! « On imagine que... » « On pourrait faire... » « Ce serait bien si... » Un ange, une sirène, un astronaute... l'imagination déborde. Morgan et Louis passent dans les groupes pour voir si leurs choix sont techniquement réalisables. Dominique et Antoine testent les objets devant la caméra, comme des enfants devant un nouveau jeu !

| 12h40 : On passe à la pratique ! **L'équipe 1** est prête à tourner. Les autres équipes observent ou finissent d'écrire leur séquence. On aurait bien besoin d'un matelas pour les cascades, mais on n'a rien trouvé. Il va falloir faire attention les gars !



.....| 13h : c'est la pause déjeuner sur l'herbe, au soleil ou à l'ombre du camping-car...

| 14h : reprise de l'atelier avec l'équipe 1. La principale difficulté a l'air d'être le cadrage. Plusieurs essais sont nécessaires à Sophie G. pour diriger ses acteurs et les faire entrer dans le champ. « ça marche ! », « non, ça ne marche pas ! ».

| 15h10 : visite de Mme Frédérique Jamet de la DRAC sur le plateau. 3^e prise de ce plan séquence, applaudissements... mais on va quand même la refaire pour être sûrs...

Et hop ! accident... notre joyeux Raynald est tombé sur son épaule et ne peut pas se relever... Et non, ce n'est pas une blague ! Comme quoi, cascadeur ça ne s'improvise pas, c'est un métier ! ... Raynald part au CHU entre les mains de Christian et Grégory d'Harmonie Ambulance.

On reprend les essais de tournage, **la bonne humeur est toujours là**, heureusement. C'est à l'équipe 2 de jouer, ils ont décidé de partir dans l'espace. Ce groupe a l'air plus organisé, ils ont décidé de tourner plan par plan. Palmes, masque et tubas sont utilisés. Antoine demande à Dominique de faire une tête de méchant. « Mais je sais pas faire le méchant ! ».

Enfin, l'équipe 3 peut commencer ses essais. Ils ont même trouvé un titre à leur film : *Voyage, voyage !* Et là, les autres équipes donnent leur avis : « Ton aileron est dans le ciel », « Ah non, ça fait poule comme ça ! ». La guirlande de Noël a été intégrée dans les accessoires comme collier de fleurs – original !

| Il est 17h, les trois séquences ont été tournées. Morgan est en train de monter les plans bout à bout pour qu'on puisse visionner ce que ça donne. Commentaires, autocritiques et surtout rires fusent ! On débriefe, on demande leur avis aux participants. Il semblerait qu'ils ont été enchantés !

...Raynald aussi, qu'on a retrouvé autour d'un verre vers 19h, le bras en écharpe !

*Participants

par Hélène Chabiron

| Equipe 1 : **Matthieu Haag**, enseignant Cinéma au Lycée Renoir ; **Raynald Praud**, réalisateur et enseignant ; **Ophélie Martin**, chargée des projets culturels à la Fé2A (Fédération des associations étudiantes angevines) et **Sophie Génot**, chargée de mission à l'Espace Culturel d'Angers

| Equipe 2 : **Cécile Raynard**, chargée de projets culturels à Cinéma Parlant ; **Dominique Terasas**, enseignant Arts Plastiques et ateliers cinéma en collège et lycée ; **Antoine Heude**, coordinateur culturel Familles Rurales 85 et **Sophie Biteau**, coordinatrice à l'association Anim'Age

| Equipe 3 : **Pauline Rébufat**, réalisatrice de cinéma d'animation ; **Tifenn Delrue**, directrice adjointe Médiathèque de Mazé ; **Anne Loiseau**, enseignante Cinéma au Lycée Renoir et **Alain Lollier**, coordinateur des actions culturelles de la CMCAS (CE d'Edf-Gdf)