



Atelier de réalisation

L'enfance passée... Ici ou ailleurs

Encadrement artistique et technique : Thierry Charrier, réalisateur
Porteur du projet : association Cinéma Parlant

Samedi 29 juin 2019, 10h-13h
Maison de quartier Le Quart'Ney, Angers (49)

C'est la 3^è année que les habitants du quartier Savary-Giran participent à un projet Passeurs d'images : les deux premières années, autour du réalisateur Marc Picavez, avec des enfants puis des adolescents. Cette année, c'est avec un public familial et intergénérationnel que se construit le film, encadré par un nouvel intervenant Thierry Charrier. Le projet a été initié en avril et se termine le mercredi 21 août par la projection de *Cro Man* en plein air dans le quartier.

Texte et photos : Cécile Raynard, chargée de projets culturels à l'association Cinéma Parlant

A 10h, je retrouve Thierry Charrier, réalisateur, et Chrystelle Coraux, médiatrice sociale et culturelle, au Quart'Ney, maison de quartier associative, qui est notre co-porteur de projet Passeurs d'images. Les participantes arrivent peu après : d'abord **Dielira** et sa tante **Zalikhha**, qui ont apporté des costumes pour la scène du jour. Puis **Nadia**, sa fille **Nelwel**, et sa petite-fille **Thalia**.

Depuis cinq semaines, nous construisons un film petit à petit. Nous nous retrouvons pour parler du temps de l'enfance, de souvenirs, de parcours de vies, notre thématique de l'année.

On commence par regarder ensemble des essais de tournage qui ont été faits deux semaines auparavant. Thalia, presque 7 ans, y parle des parties du corps humain qu'elle a apprises. **Khadija et Nafissatou**, absentes aujourd'hui, y parlent du Portugal, où elles ont vécu quelques années avant d'arriver en France, et de leur futur : Nafi veut devenir pâtissière car elle adore les gâteaux ! Dielira et son frère **Hereba** nous racontent deux versions d'une histoire de ballon. Deux points de vue différents. Enfin Dielira y parle aussi de sa peur d'un monstre dans le placard de sa chambre : un gros nounours, plutôt inquiétant. C'est justement la scène que nous allons tourner aujourd'hui.

Les repérages ont été faits : on décide d'aller dans la salle « Familles » de la maison de quartier, qui contient plein d'éléments de décors que nous allons pouvoir utiliser. On va reconstituer une chambre pour Dielira. Thierry et Chrystelle amènent un charriot à roulettes, qui va servir de lit. On y pose des matelas en mousse, on recouvre le tout d'un tissu noir, d'une couverture patchwork, et le tour est joué ! Certaines disposent les vêtements que Dielira a apportés sur un porte-manteau à roulettes, les autres s'occupent de faire des dessins pour habiller les murs de la chambre.



Quelques jouets, des peluches, des tapis, le décor est prêt... Les décoratrices et accessoiristes ont bien travaillé !



On se répartit les postes : Nelwel à l'image et au son pour commencer, Thierry à la direction d'acteurs, Thalia va dans le placard pour tirer doucement le porte-manteau qui disparaîtra de façon mystérieuse, Nadia lui donnera le signal, et Dielira jouera sa scène.

Silence plateau, moteur demandé, ça tourne... action !

Dielira raconte son histoire... Elle s'aperçoit que ses vêtements ont disparu. C'est à cause du monstre. Elle a peur...

Après une ou deux prises, on passe à une autre scène : Dielira fait un cauchemar et sa mère, jouée par Zalikhha, vient la rassurer. On change les rôles : Nadia prend le relais à l'image et au son, Nelwel va dans le placard pour faire apparaître le nounours étrange qui espionne Dielira. Thalia lui donnera le signal. Zalikhha se tient prête pour jouer sa scène avec Dielira. On ajoute de la lumière pour mieux voir le nounours, le rôle d'un électricien sur un plateau de tournage. On veille aussi aux faux-raccords entre les deux scènes, d'un œil avisé de scripte.

Déjà 13h ! **Comme le temps passe vite.** C'est aussi ce que me dit Zalikhha qui ne pensait pas qu'il fallait autant de temps pour faire un film. Toute la préparation, les répétitions, les différentes prises. **Elle a découvert beaucoup de choses aujourd'hui.**

