

Retour sur... # 23



Soirée **CINE-FRISONS** | Restitution d'atelier et séance-rencontre

La Guerre des mondes

de Byron Haskin

précédé de la production d'atelier **La Boîte à frissons**

vendredi 17 octobre | 20h

Cinéma Le Jeanne d'Arc à Aizenay (85))

J'avais reçu [cette invitation intrigante](#), alors j'y suis allée...

20h J'entre au **Cinéma Jeanne d'Arc**, salle de cinéma associative d'Aizenay en Vendée, gérée par des bénévoles. Cette salle participe au dispositif Ecole et cinéma et organise des projections débats tout au long de l'année. Parquet sur la scène, rideaux rouges, moquette murale, environ 200 sièges pour accueillir les spectateurs. Ça sent la poussière et, surtout, ça me rappelle le cinéma de mon enfance...

Les sièges sont déjà bien remplis de jeunes et de moins jeunes, l'ambiance est conviviale. **Antoine Heude** - coordinateur culturel pour **Familles rurales 85** et **Cécile Liège** – **le Sonographe**, documentariste sonore qui est intervenue sur l'atelier, sont sur le pont ! C'est la soirée de lancement de Temps Livres à Aizenay, 3 jours d'actions culturelles autour du livre et dont cette année le thème est le grand frisson.



C'est la première fois que je vais entendre la production de l'atelier, même si j'ai déjà eu un avant-goût de leur documentaire sonore : [voir le Retour sur...#21](#). Lumière tamisée... Les consignes de Cécile Liège, co-auteur de *La Boîte à Frissons* : « Détendez-vous, vous pouvez fermer les yeux... et une petite pensée pour les réalisateurs qui sont dans la salle. » On écoute alors les frissons de chacun des participants à l'atelier... : confidences au micro, musique stridente, *l'Hymne à l'amour* chanté par **Priscilla**... Quinze minutes sans image vidéo... les adolescents qui ont participé à l'atelier se dévoilent et c'est émouvant... Applaudissements ! **Françoise Mornet, adjointe à la culture, félicite les jeunes pour leur talent.**

Après un interlude théâtral, **Antoine Chantecaille** prend la parole. Il est professeur de français, responsable de l'option cinéma et audiovisuel au Lycée de Lattre de Tassigny à La Roche-sur-Yon, et nous présente le film *La Guerre des mondes*. ▼

« Dans la littérature et le cinéma, les monstres viennent toujours des profondeurs. Ce qui nous fait peur, c'est ce qui est en nous et ce qu'on y fabrique et non pas ce qu'on voit et ce qu'on entend. Le cinéma d'horreur utilise ces codes et fait ressurgir ces peurs que nous avons en nous. » Avant la projection, M. Chantecaille nous demande de noter : **quelles étaient les peurs des spectateurs en 1953 ? Et quel est le lien avec l'adaptation de Spielberg sortie en 2005 ?**



La Guerre des mondes | de Byron Haskin
science-fiction (1953 – 1h25 – USA)

Après avoir enquêté sur le crash de plusieurs météorites, le docteur Forrester est persuadé que le phénomène n'est pas naturel. Sa théorie se confirme lorsque des extraterrestres envahissent la Terre et plongent la population dans le chaos. Pour empêcher l'invasion, le gouvernement prépare une attaque nucléaire...

Ce que j'ai retenu

- En **1898**, quand **Herbert George Wells** publie **The War of the worlds**, la plus grande peur des Anglais est celle d'être contrôlés par des personnages venus de l'espace, des êtres supérieurs.
- En **1938**, juste avant Halloween, **Orson Welles** réécrit et raconte cette guerre des mondes dans une dramatique **radio** diffusée à 20h sur la CBS. Les auditeurs croient pendant quelques instants que les monstres ont débarqué à New-York !
- En **1953**, c'est **Byron Haskin** qui ose passer **de l'écrit à l'écran**. Ce réalisateur est spécialiste des effets spéciaux et fait de **La Guerre des mondes**, un film très innovant pour l'époque... (et très kitch pour aujourd'hui !).
- Le roman sera adapté plusieurs fois au cinéma et celle de **Spielberg** en **2005** met en scène la même peur qu'en 1953 : la fin de la supériorité des Etats-Unis.

...Un sujet qui continue de faire frissonner...

Pour l'anecdote : les acteurs **Gene Barry** et **Ann Robinson**, héros du film de 1953, jouent les grands-parents des héros du film de 2005.



Texte et photos Hélène Chabiron