



Séance-rencontre

L'Année des lucioles

documentaire de Chantal Briet

en présence de la réalisatrice et de deux étudiantes

Lundi 5 mai | 15h

Cinéma Le Cinématographe de Nantes (44)

14h50 Je suis à Nantes et je me dirige rue des Carmélites, en plein centre-ville, pour aller à une projection au Cinématographe. A mon arrivée, Chantal Briet, la réalisatrice du film, est un peu inquiète... Le courrier n'est jamais arrivé, du coup le DCP non plus. Elle ne sait pas si celui qu'elle a apporté va passer, car ils n'ont pas eu le temps de faire les essais...



Le Cinématographe, il faut le présenter... C'est une magnifique salle de 146 sièges, dans une bâtisse en pierre, ornée d'un superbe balcon. Ça a du cachet de voir un film ici ! Avec un important travail autour du jeune public, le Cinématographe coordonne les dispositifs *Ecole et cinéma* et *Collège au cinéma*.

Cette séance est organisée par l'association **Makiz'Art** en complément du parcours cinéma proposé à des jeunes du quartier Doulon-Bottière. **Hélène Chevré** coordonne le projet Passeurs d'images pour l'association et **Vincent Gicquel** s'occupe particulièrement du programme Des Cinés, la Vie !. Certains participants aux ateliers sont là, parmi la trentaine de spectateurs. Je reconnais la voix d'un des protagonistes du film [« Je, Nous, Ils »](#), réalisé en atelier Passeurs d'images avec l'écrivain **Marc Perrin** et le réalisateur **Vincent Poulard**. Marc et Vincent sont eux aussi présents à cette projection.

L'Année des lucioles | documentaire de Chantal BRIET (2012 – 1h15 – France)



Comment se confronter à la création artistique quand on a 18 ans ?

Dans le cadre d'une préparation aux écoles d'art, Samantha, Hélène, Mélanie et Sofiane expérimentent les multiples pratiques de l'art contemporain : installations, travaux vidéo, photographie, essais sonores, peinture, sculpture, performances... Durant une année, ils travaillent dans un atelier en algéco caché au fond de la cour d'un lycée à Fontenay-sous-Bois. Chaque jour, ils s'interrogent sur le sens de leur création, de leur vie, et de la voie qu'ils veulent tracer. Leur cheminement sera fait de doutes et de balbutiements, de fulgurance et d'errements. A la fin de cette année, ils ne seront plus les mêmes.

+ d'infos <http://lanneedeslucioles.wordpress.com/>

La lumière s'éteint, lancement de séance... Le dcp fonctionne ! Ouf !

Chantal Briet présente brièvement son film, mais nous la retrouverons à la suite de la projection, accompagnée d'Hélène et Tiphaine, deux étudiantes qui apparaissent dans le film et qui sont aujourd'hui étudiantes à l'Ecole des Beaux-Arts de Nantes. Elle nous dit avoir tourné 120h de film... pour en garder 1h15. Alors « oui, le documentaire, c'est aussi de la manipulation. C'est un regard. On prend les moments qui nous semblent les plus justes, avec la responsabilité que cela engage. Ça prend du temps de faire de belles images. »



Face à elles, les réactions de certains jeunes du public...

« Quand je regarde les jeunes du film, je ressens beaucoup d'hésitation et de stress, même à la fin du film. On attend la suite. Et ce que je trouve cool, c'est que la suite, c'est vous, là, maintenant. »

« Les étudiants comme moi qui veulent faire de l'art devraient voir ce documentaire. Merci, je suis contente de vous avoir vues. »

Pour clôturer cet après-midi et avant que Chantal Briet ne reprenne son train, Makiz'Art a décidé de projeter les films réalisés en atelier. Ça se passe dans les locaux de Pol'N, dans un petit espace équipé à cet effet : pour Chantal Briet, Tiphaine, Hélène et les 4 autres jeunes présents, c'est séance privée !

Texte et photos par Hélène Chabiron