
**passeurs
d'images**

2025
en Pays de la Loire

coordination régionale **Festival Premiers Plans**




**PRÉFET
DE LA RÉGION
PAYS DE LA LOIRE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

**Premiers
Plans**
ANGERS


**l'archipel
des lucioles**
réseau national
d'éducation aux images

"PASSEURS D'IMAGES" est un dispositif national d'éducation à l'image qui met en place, hors temps scolaire, des projets d'action culturelle cinématographique et audiovisuelle en direction des publics, prioritairement les jeunes, qui, pour des raisons sociales, géographiques ou culturelles, sont éloignés-es d'un environnement, d'une offre et de pratiques cinématographiques et audiovisuels. Il allie deux actions complémentaires :

- **LE VOIR**, découverte des films en salle de cinéma
- **LE FAIRE**, la pratique

Voir la bande-annonce de Passeurs d'images en Pays de la Loire
<https://vimeo.com/262385706>



Photos 1^{ère} de couverture :

- Atelier 48h, par La Fabrik pédaludique avec Marine Lemoine – Le Mesnil-en-Vallée
- Atelier cinéma - Formation régionale, Maison de quartier des Hauts-de-Saint-Aubin
- Rencontre régionale au Festival Premiers Plans – janvier 2026
- Atelier cinéma, par le Centre socio-culturel du Chemillois ©Cie Alice
- Atelier mashup à la médiathèque de Derval avec Margot Grenier



BILAN 2025

(EN CHIFFRES)

2937 participant.e.s | 187 actions

Appel à projets Passeurs d'images

23 ateliers de pratique

- > 22 ateliers de réalisation et sensibilisation
- > 1 atelier de programmation

9 séances rencontres

1 séance de cinéma en plein air

10 séances de restitution de films d'ateliers

1 rencontre du réseau

1 formation

5 sorties au cinéma accompagnées

277 participants-es

265 participants-es

12 participants-es

514 spectateurs-trices

150 spectateurs-trices

671 spectateurs-trices

45 participants-es

7 participants-es

222 spectateurs-trices

Avec la Protection judiciaire de la jeunesse en Maine-et-Loire

8 actions – 38 participants-es

Découvertes MashUp

129 ateliers – 1013 participants-es

10 porteurs de projets + 1 coordination régionale

44 | Loire-Atlantique : Association CEMEA Pépinière jeunesses Rhézone, Association Esprit du lieu, Cinéma Le Concorde de Nantes

49 | Maine-et-Loire : Association Roue Libre, Association La Fabrik pédaludique, Association Maison Pour Tous Monplaisir, Association Centre Social et socioculturel du Chemillois

53 | Mayenne : Association L'Autre vie du papillon – Arts productions

72 | Sarthe : Association Graines d'images

85 | Vendée : EPCCCY Cinéma Le Concorde

5 quartiers prioritaires touchés

Monplaisir à Angers, Chemin vert à Saumur, Vallée verte et La Vigne aux roses à La Roche-sur-Yon, Bellevue à Nantes

62 partenaires opérationnels

10 salles de cinéma, des associations culturelles et sociales, des centres sociaux...

43 professionnels-les du cinéma et de l'audiovisuel

978 heures d'interventions rémunérées

SOMMAIRE

Passeurs d'images 2025 Pays de la Loire 3

En chiffres

Introduction

Répartition territoriale des projets

Commentaires des participants...

1 | Financements et partenariats 9

Financements

Réseau régional des partenaires

2 | Un regard sur les actions 13

Les ateliers de pratique

Les séances rencontres

Le cinéma en plein air

Participation à des festivals de cinéma

3 | La coordination régionale 22

Jeu de cartes *Sortie de cinéma*

Ateliers mashup

Rencontre régionale

Formation *Devenir passeurs d'images*

Focus Protection Judiciaire de la Jeunesse

Annexes 35

Financements 2025 des projets

Liste des porteurs de projets

Liste des professionnels ayant encadré les actions

Programme par porteur de projet

Cinéma et PJJ

Revue de presse *non exhaustive*

INTRODUCTION

Pour la 25^e année, l'association Premiers Plans à Angers est missionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire, afin d'assurer la coordination régionale du dispositif (65% d'un ETP).

Depuis ses débuts en 1994, Passeurs d'images a semé des graines auprès de 313 771 personnes en Pays de la Loire.

APPEL À PROJETS et COMITE DE PILOTAGE

Le comité de pilotage fixe le cadre et les orientations régionales du dispositif pour l'année, en lien avec les orientations du comité national et procède à l'évaluation des actions menées chaque année. En 2025, le comité s'est réuni le 27 mars. Il a validé les projets "PASSEURS D'IMAGES" de l'année et était composé de :

la Direction Régionale des Affaires Culturelles

- Frédérique Jamet, conseillère cinéma, audiovisuel et multimédia
- Christophe Poilâne, adjoint au service Territoires et Publics

la Direction Régionale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion Sociale

- Virginie Sébille, conseillère éducation populaire

la Coordination nationale de Passeurs d'images – Association Archipel des lucioles

- Carol Desmurs, référente Passeurs d'images

la Coordination régionale Passeurs d'images – Association Premiers Plans

--Hélène Chabiron, coordinatrice régionale et Charline Sébille, volontaire en service civique

une autre coordination régionale Passeurs d'images

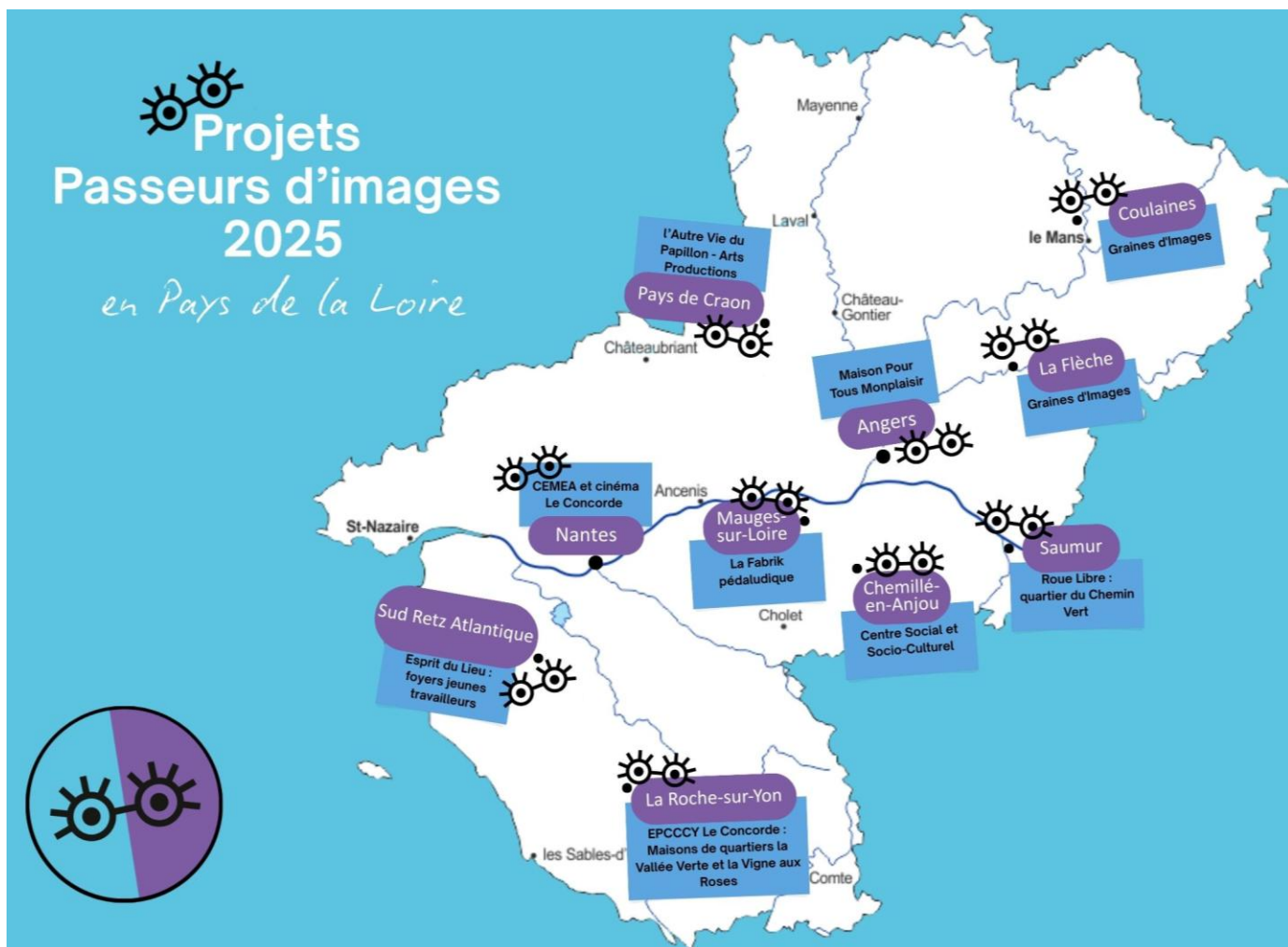
- Marine Réchard, FRMJC Nouvelle-Aquitaine

ENJEUX DES PROJETS EN PAYS DE LA LOIRE

Formaliser un espace d'expérimentation, de pratique, de rencontre et de création entre des œuvres, des artistes du cinéma et de l'audiovisuel et des habitants d'un territoire donné, de sorte à provoquer des rencontres singulières, développer une production originale, tout en contribuant à favoriser la place de la culture dans le quotidien des participants. Cela nécessite de mobiliser dans une stratégie globale plusieurs partenaires sur un territoire et sur le long terme, avec pour objectifs d'intervenir pour le jeune public dans le cadre d'activités hors-temps scolaire et de favoriser la mixité sociale autour des enjeux de la création cinématographique et audiovisuelle.

[A retrouver en annexes : tous les projets détaillés](#)

Projets Passeurs d'images 2025 *en Pays de la Loire*





PAROLES CHOISIES...

COMMENTAIRES DES PARTICIPANTS·ES

Le Concorde de Nantes

C'est toujours bien de se poser un peu de question de fond sur la critique, je ne m'attendais pas à ce qu'on parle de Platon et de philo mais justement ça permet de faire des liens avec des choses qu'on ne trouverait pas par nous-mêmes.

Odessa, Pipelette et filmeuse, à propos de l'atelier analyse critique de film

En termes de contenu c'était hyper intéressant, détaillé et construit. J'aurais aimé plus de présentation d'analyse de films mais ça m'a vraiment apporté quelque chose sur l'importance de la parole subjective quand on parle d'art de manière générale et qu'il est vraiment important de comprendre que l'objectivité n'existe pas dans la critique

Mathys, Pipelette, à propos de l'atelier analyse critique de film

Les ateliers avec Amal m'ont permis de découvrir pleins de choses sur le montage, ça fait un moment qu'on réfléchit au tournage et à l'écriture mais on n'avait pas pris le temps de réfléchir à comment est-ce qu'on allait monter tout ça et vraiment ça peut tout changer !

Gaïa, Filmeuse, à propos de l'atelier sur la post-production

COMMENTAIRES DES ENCADRANTS·ES

Roue Libre et les animateurs de l'ASEA et SCOPE à Saumur

« Un projet qui a du sens, qui a valorisé les jeunes dans un domaine qu'ils aiment : le cinéma. La plupart des jeunes ne se connaissaient pas avant le projet, et depuis plusieurs ont gardé contact. »

COMMENTAIRES DES PORTEURS DE PROJETS

Association Centre Social et socioculturel du Chemillois

Ce fut un projet enrichissant tant sur le plan humain que sur le plan technique. En effet les jeunes qui ont pu expérimenter cet atelier étaient des jeunes éloignés de ce genre de pratique et pour certains en situation d'isolement. Au fur et à mesure des jours qui passaient, nous avons vu les jeunes s'approprier petit à petit le film, c'est à ce moment-là que nous nous rendons compte que la mission est remplie.

Benoît Feunteun, Directeur du Centre Social du Chemillois

COMMENTAIRES DES PARTENAIRES

EPCCCY Le Concorde à La Roche-sur-Yon et MQ du Val d'Ornay

Le projet était vraiment top, les enfants, les animateurs et les familles étaient ravis.

Virginie Papillon, directrice pédagogique de l'accueil de loisirs de l'Angelmière

Cinéma Le Concorde à Nantes

Là ce qui était particulièrement marquant par rapport aux autres expériences que j'ai eu c'est que vous aviez quand même toutes et tous un vrai regard de cinéphiles et on a quand même parlé pendant plus d'une heure d'un film où quand on est sortis, je me suis dit « ouh là la » je sais pas si on va avoir grand chose à en dire... [...] Moi ce que ça me rappelle malgré tout c'est qu'on a la chance d'avoir des dispositifs en France comme ceux-là, que je ne connaissais pas, et c'est incroyable moi je connaissais pas et j'avais pas ça quand j'étais plus jeune moi ! Et c'est ça que j'aimerais qu'on communique un peu plus, souvent le cinéma c'est vu comme une passion solitaire qu'on fait dans son coin [...] Et c'est trop bien d'avoir des espaces où on se retrouve entre cinéphiles, parce que la vérité c'est que même moi dans mon cercle d'amis, je n'ai pas ça... Et d'entendre tout ça de la part de gens qui ont moins de 25 ans, y'a des choses qui ont été dites ici, moi je pense que quand j'avais 25 ans je n'étais pas capable d'analyser un film comme ça. Et je trouve ça très encourageant et très beau.

Arthur Cios, Directeur adjoint de la rédaction de Konbini, à propos de son interview

COMMENTAIRES DES SPECTATEURS·ICES

Association Centre Social et socioculturel du Chemillois

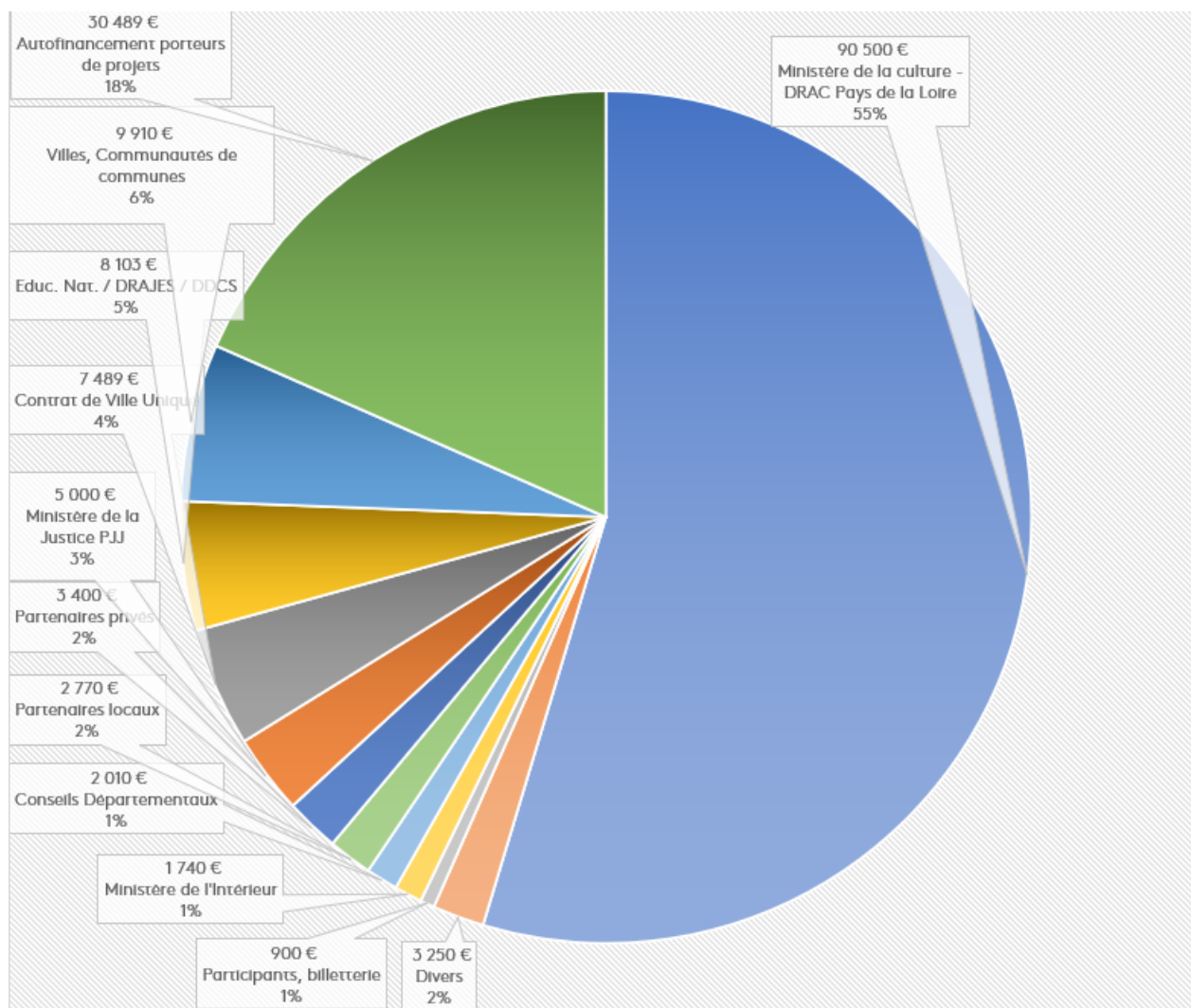
Un beau film sur une vie à la campagne source de bonheur, bien rendu. En parallèle, ces énormes galères de vécu au quotidien posent de façon cruciales les attentes sur le territoire rural, bravo ! Ça s'est imposé à moi avec ce focus sur la jeunesse, vous posez également le sujet pour nos seniors...

Monique, retraitée

1 | FINANCEMENTS ET PARTENARIATS

(Cf. détail par localité en annexe 2)

FINANCEMENTS DES PROJETS ET DE LA COORDINATION RÉGIONALE 2025



En 2025, le financement direct global de l'opération développée par les 10 opérateurs locaux et la coordination régionale s'est élevé à 165 561€.

En 2024 avec 10 projets : 150 194€

Pour la coordination régionale : Etat-DRAC, DRAJES, autofinancement + autres sur projets

Pour les structures locales : Etat-DRAC, collectivités territoriales, autofinancement, partenariats locaux

L'ETAT

Il participe aux actions Passeurs d'images en Pays de la Loire à hauteur de 64% des financements directs (71% en 2024).

Le Ministère de la Culture - **Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire** – finance 55% du dispositif, pour la coordination régionale, pour la formation régionale et pour le développement des projets locaux. Cette participation a baissé depuis 2024 (64% en 2024) et ce sont les projets au niveau local qui ont été impactés. La DRAC reste LE soutien le plus important et pérenne du dispositif en Pays de la Loire.

Afin de favoriser la rencontre des professionnels et artistes avec les publics et particulièrement les jeunes, la DRAC soutient prioritairement les ateliers de pratique cinématographique et les séances rencontres organisées dans les salles de cinéma.

L'implication des différents ministères est liée aux projets développés : ainsi, le **Ministère de la Justice** par sa participation aux actions menées à la Structure d'accompagnement à la sortie de Coulaines par le SPIP 72 et l'association Graines d'images : 3% (4% en 2024). Il participe également, aux côtés du **Ministère de l'Intérieur** (FIPD : 1%) au projet cinéma porté par Premiers Plans dans le 49 et adressé aux jeunes pris en charge par la Protection judiciaire de la jeunesse. Les soutiens au projet Des Cinés la Vie à destination des jeunes sous main de justice ont significativement baissé : 7740€ en 2025 contre 11 000€ en 2024.

LA POLITIQUE DE LA VILLE

Sur les 10 projets accompagnés, 4 ont eu des actions en quartiers prioritaires : Angers, Saumur, Nantes et La Roche-sur-Yon (contre 6 projets en 2024).

Le financement direct sur les **Quartiers Prioritaires** a été diminué par deux : 4% (contre 8% en 2024). En effet, une structure qui faisait précédemment appel à un important soutien de la Politique de la Ville n'a pas développé de projet en 2025.

10 actions en QPV pour 554 personnes touchées, à travers des ateliers, séances rencontres et projections en plein air : -218 personnes par rapport à 2024 avec moitié moins d'actions.

LES COLLECTIVITES TERRITORIALES

Légèrement en baisse en 2025, 6% du budget est pris en charge par les **villes et communautés de communes**, sans compter les aides en nature.

Les **Conseils Départementaux** sont toujours de moins en moins partie prenante des projets (1% en depuis 2023 : un seul projet s'inscrit dans un Projet Culturel de Territoire).

La Région ne participe plus au financement du projet Passeurs d'images en Pays de la Loire depuis 2017, ni via la coordination régionale, ni via les porteurs de projets.

LES PARTENARIATS LOCAUX

Le montant apporté par les partenariats locaux est très en baisse (2% en 2025 contre 7% en 2024). Les projets ont évolué, certains se sont arrêtés, et font très peu état de cofinancement par des partenaires locaux.

LES PARTENARIATS PRIVÉS

Un seul financement privé a été apporté en 2025 (aucun en 2023 et 2024), il s'agit de la Fondation Transdev pour le projet à Saumur. Ces financements sont pourtant nécessaires aujourd'hui pour équilibrer un budget et rémunérer les heures réellement passées en coordination ou en intervention.

LES PRESTATIONS INDIRECTES

6% du budget global est issu de prestations indirectes et de valorisation : ressources humaines, mise à disposition de matériel et locaux, que ce soit du porteur de projet mais également des partenaires locaux (22% en 2024).

L'AUTOFINANCEMENT & LA BILLETTERIE

Une grande part du budget (18%) est directement prise en charge par les porteurs de projets eux-mêmes, sur leur budget de fonctionnement ou via des recettes propres. Les structures attribuent ainsi une quote-part de leur budget annuel sur les projets Passeurs d'images. C'est notable à Angers avec la MPT Monplaisir, mais également pour 6 autres projets ainsi que pour la coordination régionale.

Ce basculement entre prestations indirectes et autofinancement est notamment dû au fait que le document de bilan budgétaire est rempli différemment par les porteurs de projets : autofinancement = quote-part du budget annuel ou recettes issues de ventes, prestations, billetterie... / prestation indirectes = valorisations de temps de travail, mise à disposition de matériels, salles...

Cela permet de clarifier la situation. Il y a très peu de possibilité de financer le temps de travail de coordination des projets, qui pourtant est de plus en plus nécessaire avec la difficulté croissante à impliquer les publics dans le temps et le délitement en cours du tissu associatif en Pays de la Loire.

(Cf. détail par localité en annexe 2)

LE RÉSEAU RÉGIONAL DES PARTENAIRES

11 ASSOCIATIONS CULTURELLES et/ou ARTISTIQUES

L'Esprit du lieu, Pays de Grand-Lieu ; Graines d'images, Le Mans ; La Fabrik pédaludique, Mauges-sur-Loire ; L'Autre vie du papillon – arts productions, en Mayenne ; Roue Libre à Saumur ; Makiz'Art et Régicide studio à Nantes ; Compagnie L'air de rien ; Les Films de la crue ; Compagnie Groupe Artistique Alice ; Association PAN !

21 STRUCTURES DU CHAMP SOCIAL

Sarthe : Les Francas

Loire-Atlantique : Solidarité Estuaire ; Pépinière jeunesse Rhézone-Nantes (CEMEA) ; Adélis Habitat jeunes Atlantique à Nantes ; Association pépinière jeunesse L'Étincelle – Nantes ouest ; Association pour l'habitat des jeunes en Pays de Grandlieu, Machecoul et Logne et Mission locale du Pays de Retz

Vendée : ALSH l'Angelmière (MQ Val d'Ornay), La Roche-sur-Yon ; Association des maisons de quartiers Yonnaises

Maine-et-Loire : association des habitants Maison pour tous Monplaisir d'Angers ; APIJ Prévention Insertion 49 ; Centre socioculturel de Chemillé-en-Anjou ; Centre social Val-Mauges ; ASEA 49, SCOPE, Mission locale et MJC de Saumur ; Maison de quartier Les Hauts de Saint-Aubin d'Angers ; GRoupement Education sans Frontières à Angers ; Consommation Logement Cadre de Vie Pause Thé couleurs à Angers

Mayenne : Centre intercommunal d'action sociale du Pays de Craon, Ateliers d'échanges

3 FESTIVALS

Festivals Premiers Plans, Angers ; Festival des 37, Pays de Craon ; Festival Regards sur le cinéma européen, Mauges-sur-Loire

10 SALLES DE CINEMA toutes labellisées Art & Essai

Cinéma Concorde, Nantes ; Cinéma Le Kid, La Flèche ; Cinémas Les 400 Coups, Angers ; EPCCCY Le Concorde, La Roche-sur-Yon ; CinéMachecoul ; Le Vox, Renazé ; Grand écran, La Pommeraye ; Saint-Charles, Ingrandes-Le Fresne-sur-Loire ; Grand Palace, Saumur ; Cinéma le Club, Chemillé-en-Anjou ;

6 LIEUX CULTURELS

Abbaye royale de Fontevraud ; Conservatoire régional, Angers ; Le Grand Théâtre d'Angers ; Médiathèque du Pays de Craon ; Espace culturel Saint-Clément de Craon ; Salle de L'Orion à La Selle Craonnaise

4 COLLECTIVITÉS, INSTITUTIONS

Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation 72 ; Ville de La Roche-sur-Yon ; Ville d'Angers ; Communauté de communes Sud Retz Atlantique

5 STRUCTURES JUSTICE

PROTECTION JUDICIAIRE DE LA JEUNESSE : Service Territorial et Educatif en Milieu Ouvert et Insertion, Anjou-Sarthe-Mayenne ; Unité Educative d'Activités de Jour, Angers ; EPE Anjou-Maine, UEHC Les Ponts-de-Cé ; Centre éducatif fermé La Jubaudière

MILIEU PÉNITENTIAIRE : Structure d'Accompagnement à la Sortie de Coulaines

2 DIVERS : Le Joker's pub ; Association Femmes d'ici et d'ailleurs.

2 | UN REGARD SUR LES ACTIONS

LES ATELIERS DE PRATIQUE

DE LA SENSIBILISATION A LA REALISATION

Eléments forts du dispositif, co-encadrés par des professionnels·les du cinéma et de l'animation, ces ateliers ont pour objectif de faire découvrir et comprendre les différentes étapes de réalisation d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle par la pratique et l'expérimentation.

D'une durée pouvant varier de 12h à 80h, ils peuvent prendre la forme d'un atelier de réalisation d'un court métrage, de l'écriture du scénario jusqu'au montage ou être axés sur un métier précis : la programmation, le montage, la sonorisation, la lecture d'images...

Ils permettent d'affirmer en profondeur l'identité et les valeurs de Passeurs d'images. Ils doivent poursuivre leur développement qualitatif en privilégiant :

- des démarches favorisant la créativité des publics et leur réflexion sur le sens de l'image,
- le partenariat en amont entre les acteurs de terrain et les professionnels intervenants,
- le renouvellement des propositions.

Ces ateliers devraient permettre aux publics de (ré)apprendre ce qu'est l'engagement dans une action et sortir de la « consommation » d'activités de loisirs. Nous noterons que la difficulté majeure pour les structures relais est de savoir à l'avance quels jeunes participeront à l'atelier et s'ils resteront toute sa durée. Cela est d'autant plus valable depuis 2020. Il semblerait que les pratiques aient fort évoluées. La fréquentation des structures accueillant du public étant instable et imprévisible, et l'engagement à participer plus volatil.

Les films réalisés en atelier font l'objet d'une valorisation en public, sauf exception. Ils sont accompagnés par les jeunes réalisateurs qui font part de leur expérience au public et répondent à ses questions. Ils sont souvent fiers de voir leur film sur grand écran et dans de bonnes conditions de projection. Ils font souvent la première partie d'une projection en salle ou en plein air.

	Ateliers	Participants	Participants par atelier en moyenne
2025	22	265	12
2024	26	256	10
2023	19	253	13
2022	30	249	8
2021	42	321	7

Evolution du nombre d'ateliers et de leur fréquentation depuis 2021

RETOUR SUR ... # 103



Atelier cinéma et restitution

La découverte du quartier de L'Angelmière à hauteur d'enfant

Avril-juin 2025

Organisé l'EPCCCY Le Concorde
Encadrement artistique et technique
Marianne Gaudillère, ingénieure du son et Arthur Bacry, réalisateur

Un projet Passeurs d'images avec le centre de loisirs de L'Angelmière de La Roche-sur-Yon, mené par l'EPCCCY - cinéma Le Concorde de La Roche-sur-Yon, dans le cadre de la thématique proposée par la coordination régionale : Voisins, Voisines.



Voisins, voisines, un thème inspirant pour un projet mené entre avril et juin 2025 avec le groupe de 9-11 ans du centre de loisirs de L'Angelmière à La Roche-sur-Yon.

Initié par l'équipe pédagogique du centre de loisirs, le partenariat est né d'une volonté de mettre le cinéma au cœur du projet du centre pour l'année. Ce qui nous a permis de proposer plusieurs temps, au Concorde et au centre, avec des découvertes de films, de lieux et la réalisation d'un court métrage appelé "L'Aventure ordinaire".



Les enfants ont ainsi pu découvrir au Concorde deux propositions de déambulations : le ciné-concert *Jemima et Johnny*, par François Riposte, Stéphane Louvain et Arianna Monteverdi. Puis accompagnés par Marianne Gaudillère, ingénieure du son, et Arthur Bacry, réalisateur - qu'ils retrouveront par la suite - les enfants ont vu *Le Pain* et *la rue* d'Abbas Kiarostami. Dans chacune de ces histoires, un enfant guide les spectateurs à travers son quartier.

Nourris par ces images, les enfants ont pu débiter les séances d'ateliers. Marianne et Arthur leur ont proposé un atelier casting, où, chacun à leur tour, ils devaient raconter leur trajet de chez eux jusqu'à l'école face caméra. Il leur a aussi été proposé de passer par le dessin pour imaginer les décors, les obstacles, ou encore les rencontres qui jalonnent leur chemin. Puis le tournage a pu débiter, les menant dans les rues, le stade de foot... et le jardin partagé, vers de nouvelles rencontres !

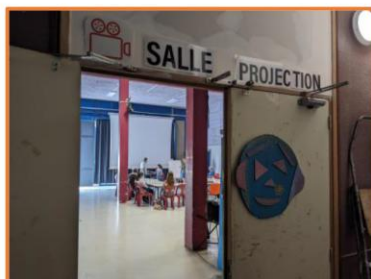


En 5 séances de tournage, le film est dans la boîte.

Le rendez-vous est donné 3 semaines plus tard pour le découvrir au Concorde en avant-programme de **Maya donne-moi un autre titre** de Michel Gondry. Clarisse, Oscar, Tiago, Anwar et Rahaf prennent la parole les uns après les autres pour raconter leur expérience et les différents rôles, devant et derrière la caméra, qu'ils ont endossés, et nous découvrons enfin leur film sur grand écran. Une belle expérience pour eux.

Texte et photos
Hélène HOËL, responsable jeune public et scolaires
au Cinéma Le Concorde

RETOUR SUR ... # 105



Atelier de réalisation

Cinemas du futur

Organisé par l'association Roue libre à Saumur

Encadrement artistique et technique

Garance Bathier, médiatrice et coordinatrice du projet,
Amandine Tondino, scénariste et réalisatrice
et Manon Pietrzak, réalisatrice et + (pour le montage)

L'association Roue libre a tissé un projet d'éducation à l'image avec différentes structures saumuroises : la MJC, la Scope (association culturelle), la Prévention spécialisée, la Mission locale, l'association Plein écran et la salle de cinéma Le Palace.

Entre juin et juillet : au cinéma, trois projections suivies de rencontres : **Bonjour l'asile** de Judith Davis, **Mémoires d'un escargot** d'Adam Elliot et **Ce n'est qu'un au revoir** de Guillaume Brac ; puis un atelier de réalisation [17-22 juillet] et des restitutions publiques du film réalisé.



Le 27 juillet 2025 – 9h30

J'arrive à la MJC de Saumur pour cette matinée consacrée à l'élaboration du scénario, direction la salle de projection. Il y a 18 inscrits, adolescents et adultes, issus des 4 structures partenaires. Arrivent aujourd'hui 14 personnes de 14 à 24 ans, ainsi que Quentin et Bruno, éducateurs de rue. Les jeunes laissent leurs coordonnées pour l'envoi des mails et la création d'une communauté pour faciliter les échanges.



Je suis intriguée par la méthode que les intervenantes vont suivre pour réussir à créer un scénario en 3h. Après un rappel du déroulement du stage, Garance précise l'objectif de ces 5 jours : la réalisation d'une fiction en prise de vue réelle d'une dizaine de minutes maximum. Tournage ce week-end et, mardi soir, un prémontage du film sera présenté aux familles. Défi !

La matinée débute par des petits jeux pour stimuler la création collective et favoriser l'imaginaire :

- 1- Cadavre exquis pour faire comprendre au groupe que l'on peut inventer plein d'histoires avec un même début, l'important étant de se concentrer sur les personnages.
- 2- En s'inspirant des films vus au Palace, un jeu sur les genres de film et leurs codes / ils doivent piocher une carte décor et une carte genre et inventer le pitch d'un film à partir de ces deux contraintes.



« Et maintenant, à vous de créer votre histoire ! ». Garance rappelle les contraintes : il y a plusieurs personnages adolescents – car ils sont 5 à vouloir être acteur-ices / il faut 50% en intérieur – il pleut ce week-end... / maximum 10' / pas trop d'effets spéciaux / lieux de tournage dans les quartiers Chemin Vert et Les Hauts quartiers.

Par groupes de 2 ou 3, ils s'attellent à l'élaboration d'une idée en 5 min. Tour de table pour restituer toutes ces idées : une histoire de harcèlement, un parcours urbain qui tourne mal, une pluie acide dans un futur apocalyptique... Ils votent ensuite pour leur histoire préférée : un conflit dans le quartier, sur fond de drame social.



Et c'est parti pour le scénario. Amandine, à l'ordinateur, note les idées qui émergent au fur et à mesure. Elle leur demande de préciser leurs intentions pour savoir à quoi ils veulent aboutir. Qui jouera les personnages principaux ? Quels prénoms ou surnoms ont-ils ? Comment sont-ils costumés ? « On peut tricher, ce n'est pas grave ! » dit l'une des participantes. 8 pitches pour 8 séquences sortent de ce travail collectif. Elles sont réparties entre les jeunes pour qu'ils les développent par groupe.

Déjà 13h, la matinée a été riche en propositions. Ils se retrouvent tous-tes demain pour le repérage des lieux, des costumes et des accessoires...

Texte et photos Hélène CHABIRON

Le film réalisé sera projeté en plein air le 27 août au Chemin vert, en attendant [on peut le voir ici : La Dernière carte](#)

RETOUR SUR ... #106



Atelier de réalisation

Portraits

17 Juillet 2025

Organisé par l'association Graines d'images à Coulaines (72),
Avec la Structure d'accompagnement vers la sortie (S.A.S),
Le Mans-Les Croisettes

Encadrement artistique et technique
Fleur Frémont, réalisatrice

Projet porté par l'association Graines d'images en partenariat avec le Service pénitentiaire d'insertion et de probation de Sarthe et les Francas. Créée en 2023 et dotée de 90 places, la S.A.S de Coulaines accompagne des personnes détenues, à haut risque de récurrence, vers la sortie, dans une démarche de réinsertion active. Des animations leur sont proposées et la mise en œuvre est simplifiée par rapport à la maison d'arrêt : ici, les personnes peuvent circuler librement à l'intérieur du bâtiment entre 8h et 18h, chacun a sa propre cellule, on peut filmer partout...



9h - Alexandre Goupil, animateur aux Francas et référent en maison d'arrêt, nous accueille. Il travaille à la SAS et à la maison d'arrêt et nous passons avec lui les contrôles pour entrer et retrouver les participants.

La réalisatrice Fleur Frémont qui encadre cet atelier de réalisation leur a proposé de réaliser un documentaire d'environ 8 min sur leur point de vue de la détention. 9 personnes étaient inscrites au départ, il y a 6 participants aujourd'hui. « Lundi matin ce n'était pas gagné. Mais là c'est super, on a un bon groupe. » me précise Solène Delorme, coordinatrice de projets à l'association Graines d'images. Dans leur film, ils veulent parler de bruit des serrures, répétition des gestes, temps qui s'étire...

L'atelier a débuté la semaine dernière par 2 jours dédiés à la préparation au projet et à l'élaboration d'un scénario. Fleur leur a montré plusieurs films pour les inspirer : **L'île aux fleurs** de Jorge Furtado, **Lisboa orchestra** de Guillaume Delaperrière et **Foutaises** de Jean-Pierre Jeunet. « Ils ont réagi tout de suite, ça les a fait discuter et, dans l'écriture du scénario, ils s'en sont servi. » dit Fleur. Aujourd'hui, c'est le 2^e jour de tournage et elle leur montre le plan de tournage. Il y a 6 scènes à tourner pour avoir toutes les images. « Vous faites quoi comme film ? » demande le surveillant. « Un court-métrage ! » lui répond V. Nous tournons dans les couloirs et dans les cellules. On part aussi au City Stade pour H. qui doit tourner un plan de shoot à 3 points dans le panier de basket. Il doit s'y reprendre à plusieurs fois, alors que la semaine dernière il avait réussi du premier coup, mais L. n'avait pas eu le temps d'allumer la caméra !

Le tournage fait réagir les codétenus qui regardent, passent la tête par la porte ou la fenêtre, font des commentaires. Un surveillant a accepté de jouer un rôle dans le film, le rôle d'un surveillant puisque c'est lui qui a les clés ! T. joue quelques accords de guitare. Fleur me dit qu'il a écrit un texte de slam pour le film. Pour les portraits, les réalisateurs en herbe se posent des questions entre eux, même celles qui n'étaient pas écrites. Certains arrivent à se livrer, c'est touchant.

Il reste encore une journée de montage vendredi. Il est prévu de diffuser le film uniquement en interne, en septembre, aux autres personnes détenues de la SAS et de la maison d'arrêt. Pas de diffusion en extérieur, donc ils peuvent filmer leurs visages et enregistrer leurs voix. C'est dommage pour la diffusion, mais cela permet plus de souplesse et l'important est qu'ils prennent du plaisir et qu'ils soient fiers de leur réalisation. Réponse en septembre...

Texte Hélène Chabiron

RETOUR SUR ... # 108



Atelier cinéma

Gare à la valise !

Mardi 9 septembre 2025

Porté par la Maison pour Tous Monplaisir – Angers (49)
avec des adultes habitants du quartier

LE PROJET : création d'un épisode d'une série intitulée Gare à la valise !, avec les habitants du quartier Monplaisir, via la Maison pour tous (maison de quartier), Lav'Plaisir (association d'habitants autour de la Consommation, le Logement et le Cadre de Vie), la Maison Olympe (centre de santé gynécologique) et d'autres maisons de quartiers d'Angers. Proposition artistique portée depuis 2017 par quatre professionnel·les du cinéma et des arts vivants : Aurélie Groleau, comédienne, Simon Astié, plasticien et réalisateur, Juliette Héringier, metteuse en scène et Thierry Charrier, réalisateur.

Après les dernières réponses de financements fin juillet, ce projet initialement prévu au printemps peut enfin démarrer...



Le quartier Monplaisir d'Angers a pris une forte teinte cinéma depuis plusieurs années, renforcée encore cette année par ce projet Passeurs d'images, associé à un parcours cinéma mené par l'association Cinéma Parlant avec projection au cinéma Les 400 coups, visite de cabine, atelier de programmation...

Le cinéma, c'est Monplaisir !

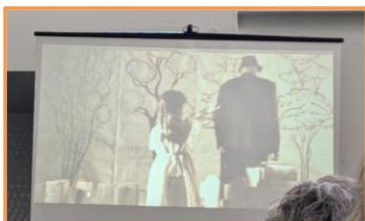
C'est le nom du festival porté par la maison de quartier Monplaisir dont la 5^e édition aura lieu à l'automne 2026 et qui sera une nouvelle occasion de découvrir la série Gare à la valise.



Certaines des personnes présentes aujourd'hui ont donc naturellement déjà participé ou réalisé un ou plusieurs courts-métrages, une dizaine en tout, avec différents professionnels dans le quartier. Cela leur donne une certaine assurance et leur permet d'accueillir les nouveaux arrivants avec des anecdotes de tournage.



Ils sont 8 aujourd'hui pour cette première demi-journée. Nous allons regarder ensemble les 4 premiers épisodes de Gare à la valise qui ont déjà été réalisés. « On chemine d'histoire en histoire et on ne connaît pas la fin, précise Aurélie. On souhaite aller jusqu'à 7 épisodes. ». Ils ont l'air heureux de se retrouver pour cette nouvelle aventure entre théâtre et cinéma. « T'es dissipé René ! » lui signifie Aurélie. Ils auront plusieurs mois pour s'immerger dans le projet et intégrer de nouveaux participants, au gré des rencontres et des besoins du scénario.



La consigne est de regarder les épisodes déjà réalisés en envisageant la suite. Je découvre les films dont les décors sont réalisés en dessin animé, une solution originale pour s'abstraire de la difficulté de trouver des lieux de tournage. Les films mêlent prises de vues réelles, pixilation, effets spéciaux, passage au noir et blanc... Les plans fixes soulignent la qualité du jeu d'acteur qui est vraiment super. Il y a du suspense, du fantastique, du burlesque...

Et finalement, c'est quoi cette valise ?

Pour les échanges et envisager le prochain épisode, les intervenants leur proposent de se concentrer sur les personnages, leur passé, leur évolution. Ce 5^e épisode sera sans doute à part. René, qui interprète le commissaire, « à la Gabin » selon Brigitte, propose carrément une comédie musicale !

Le groupe va se retrouver tous les mardis après-midi pour élaborer le scénario puis d'autres rendez-vous suivront pour le tournage. Prochain RDV au camp de base : le centre de loisirs Cadet Roussel, situé juste à côté de la MPT, qui redevient pour les prochains mois les Studios Cadet Roussel.

Texte et photos
Hélène Chabiron, coordinatrice
Passeurs d'images en Pays de la Loire

De mon côté, je les attends au Festival Premiers Plans, à la rencontre régionale Passeurs d'images du samedi 24 janvier 2026, où ils nous feront un point d'étape de leur projet. J'ai hâte !

RETOUR SUR ... # 109



Restitution d'atelier

Vivre ici Portrait de la jeunesse en milieu rural

Jeudi 16 octobre 2025

Au cinéma Le Club de Chemillé (49)
Projet porté par le centre socio-culturel du Chemillois,
en partenariat avec le Groupe artistique Alice



Il est 19h en ce jeudi soir d'automne, les jeunes ayant participé à l'atelier de réalisation se sont donnés rendez-vous un peu plus tôt pour voir ce que donne leur pépite cinématographique sur un écran géant.

Cet été, pendant près de 2 semaines, ils ont discuté, réfléchi, écrit, encore réfléchi puis encore écrit... Après avoir relevé brillamment cette étape pas si simple, les voilà avec un scénario ambitieux et engagé. C'est alors que nos réalisateurs en herbe s'attaquent à la partie la plus cool et mouvementée : le tournage. Il faut trouver les lieux, les accessoires, les tenues mais aussi et surtout les acteurs et figurants... Dur dur de se montrer devant la caméra, mais Astrid prend le risque. Commence alors de longues journées, sous la chaleur étouffante de la canicule, à tourner et retourner des scènes pour trouver l'expression juste ou l'angle juste. Denis et Sébastien, du groupe artistique Alice, sont là pour leur montrer et les aiguiller pour avoir le plan parfait !



On parle ici d'un sujet pas si simple à aborder : la jeunesse en milieu rural, une thématique qu'on entend souvent, qu'on écoute beaucoup mais qui manque encore d'une prise en compte de la parole des jeunes. C'est ce qu'ont voulu montrer Astrid, Cyril, Alexandre et Jason. La vie à la campagne c'est cool mais pas tant que ça...

Il est 20h, c'est l'heure, les gens commencent à arriver. Dans l'assemblée, des jeunes, des moins jeunes, des amis mais aussi la famille. L'équipe prend la température auprès du public avec un petit mot d'accueil et de remerciement. Chacun arrive à prendre la parole et ça, c'est une petite victoire parce que devant une trentaine de personnes, ce n'est pas rien ! Denis clôture ce petit mot, histoire de faire souffler nos jeunes artistes. On arrive au Moment avec un grand M...



Les 15 minutes du film s'écoulent à vitesse grand V, l'écran s'éteint sous un tonnerre d'applaudissement, on arrive à distinguer quelques sourires presque gênés sur les visages du groupe.

Il est désormais l'heure du temps des questions-réponses, pas une mince affaire mais Astrid, Alexandre, Cyril et Jason prennent leur courage à 2 mains et se prêtent volontiers au jeu et s'en sortent comme des chefs, devant un public conquis et acquis à leur cause. **Pourquoi cette thématique ? Comment vous avez géré ces plusieurs jours de tournage ? Quel processus avez-vous suivi pour écrire le scénario ?**... Chacun y va de sa petite réponse ou de sa petite anecdote de tournage ou d'écriture. Jason partage qu'il a, depuis le film, intégré l'équipe de bénévole du cinéma, Astrid, quant à elle, se verrait bien faire d'autres œuvres. Sa performance a subjugué bon nombre de participants à la projection.

Texte et photos
Esteban HUMEAU, animateur
jeunesse au CSC de Chemillé

Le public n'ayant pas encore toute ses réponses, on prolonge un petit peu dans l'entrée du cinéma. On peut même entendre au détour d'une oreille, que certaines personnes présentes ne s'attendaient pas à une telle qualité d'écriture et un tel rendu sur la qualité du film projeté ce soir.

La soirée se finit en petit comité avec l'équipe de réalisation, qui désormais, n'a plus rien d'en herbe et se sent prête pour de nouvelles aventures !

RETOUR SUR... #110



Festival des 37 Le Samedi 6 décembre 2025

Ouverture du Festival des 37 !

Organisé par le CIAS du Pays de Craon, L'Autre Vie du Papillon et le Pôle Culture du Pays de Craon

- Renazé (53) - Cinéma Vox -

2025 marque la tant attendue 5ème édition du Festival des 37 - un festival de cinéma qui fait la part belle aux films écrits, joués et réalisés par des habitants du Pays de Craon, encadrés par toute une équipe de professionnels. Sur le thème cette année du Jeu et du Je, l'ouverture s'est déroulée en grande pompe au cinéma Vox de Renazé.



Après une heure de route à traverser le Maine-et-Loire, nous arrivons à **Renazé**, en Mayenne. À peine débarquées, Hélène Chabiron et moi-même découvrons les premières voitures de collection du cortège impressionnant amenant les artistes sur le tapis rouge du Cinéma Vox, accompagnés d'un ensemble de saxophones pour sublimer la soirée. **Loïc Méjean**, directeur du festival, les accueille comme il se doit "Voilà les stars!". Ici, c'est Cannes.

Ce soir, nous allons découvrir et visionner une quinzaine de courts métrages, tous créés par les habitants du Pays de Craon, accompagnés et guidés par les artistes de **L'Autre Vie du Papillon** (une association qui a pour but de rendre accessibles toutes formes d'expressions artistiques), avec la collaboration des **Ateliers d'échanges** (un programme d'insertion en Mayenne), portés par le CIAS du Pays de Craon.



Nous nous installons dans la salle, et nous retrouvons entourés d'habitants ayant participé à la création de certains de ces courts métrages, l'excitation se fait ressentir : des cris d'enfants, des rires, un cocktail euphorisant pour bien commencer cette séance !

Les lumières s'éteignent, ça y est ça commence. Certains films complètement loufoques font lâcher des éclats de rire au public, on entend parfois "c'est nous !" quand des visages passent à l'écran. d'autres font appel à la nostalgie et attendrissent les spectateurs. On passe alors d'une interview d'un forain de Craon, qui raconte les vieilles foires et leurs manèges, en passant par une course de kart en 3D dans un univers fantastique, à l'histoire d'un homme devenant addict aux paris hippiques.

À l'issue de ce visionnage, il faut bien sûr élire son préféré, on nous a d'ailleurs distribué un petit papier en début de séance avec les noms de chaque film. Dur dur de choisir... Mon choix se porte finalement sur la bataille de scrabble endiablée entre deux dames très sournoises.

Mais tout ceci n'est que le début du festival, puisque jusqu'au 14 décembre, auront lieu des **projections**, des **spectacles**, des **ateliers**, des **jeux**, des **rencontres** et enfin la fameuse **remise des prix** lors du dernier jour.

Hâte de revenir dans 2 ans !



Le festival, porté par une équipe de passionnés, existe depuis plus d'une dizaine d'années. Le documentaire *Un tapis rouge dans le pré* de Jean-François Castell revient sur cette épopée.

Texte et photos : Mona Godicheau--Tornier, Passeurs d'images, Festival des 37

CIAS : Centre Intercommunal d'Action Sociale

LA PROGRAMMATION DE FILMS

D'une durée pouvant aller de 4h à plusieurs jours, ces ateliers prennent différentes formes et amènent au choix d'un long métrage ou d'un programme de courts métrages pour une séance en plein air ou une séance rencontre.

Ils répondent à un double d'objectif :

- **éveil du regard et du sens critique** : à partir du visionnage de films dans leur intégralité ou d'extraits, puis d'échanges et réflexions sur leur contenu, les participants sont invités à développer un point de vue, un argumentaire et ainsi à dépasser le « j'aime/j'aime pas »
- **découverte du travail de programmation** : élaboration de critères de choix en fonction d'un public, d'un territoire, découverte du circuit de distribution et de son économie...

Ces ateliers, appréciés des participants et organisateurs, contribuent à la diffusion de films vers lesquels les organisateurs ne se seraient pas dirigés, ne les connaissant pas auparavant et/ou par peur de déplaire au public.

Evolution du nombre d'ateliers de programmation et de leur fréquentation depuis 2021

	Ateliers	Participants	Participants par atelier en moyenne
2025	1	12	12
2024	2	25	12
2023	1	20	20
2022	3	25	8
2021	2	19	9

LES SÉANCES SPÉCIALES

Les séances spéciales sont l'axe clé de la dimension culturelle du dispositif. Chaque séance est un projet ambitieux où se rassemblent, autour d'un film de qualité, des publics allant peu au cinéma et des professionnels qui animent la rencontre, dans une salle dédiée à la projection de films.

La fréquentation moyenne par séance est en hausse pour cette année 2025. C'est l'action la plus difficile à mettre en place pour les porteurs de projets qui ne sont pas des salles de cinéma, notamment du fait des coûts de location de la salle, sans la certitude de réussir à y amener son public.

Ces séances sont souvent l'occasion de projeter le film fait en atelier. L'invitation est donc ouverte aux participants de l'atelier mais également aux familles et aux habitants du territoire concerné.

Evolution du nombre de séances rencontres et de leur fréquentation depuis 2021

	séances	spectateurs	spectateurs par séance en moyenne
2025	14	736	52
2024	13	552	42
2023	14	746	53
2022	14	991	71
2021	15	489	33



← Camarades d'Ulysse Sorabella



← Sortie d'équipe d'Yveline Ruaud





PARTICIPATION À DES FESTIVALS DE CINÉMA DE LA RÉGION



3 | LA COORDINATION RÉGIONALE

Interlocutrice privilégiée des porteurs de projet et de la coordination nationale, elle est mise en œuvre par une structure professionnelle désignée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles.

En Pays de la Loire, l'association Premiers Plans assure cette mission depuis 2000. Elle propose au comité de pilotage régional, le cadre, les objectifs et les orientations régionales du dispositif, ainsi que les modalités de mise en œuvre, de suivi et d'évaluation de l'opération.

Structure ressource, elle aide et soutient la mise en place des projets. Elle anime le réseau régional et propose des actions de sensibilisation destinées aux porteurs de projets et aux personnes relais afin de les sensibiliser à la dimension artistique et éducative du cinéma, de les aider dans le montage de projet, dans l'approche des publics et dans le travail sur des thématiques spécifiques. Elle organise également des rencontres régionales des jeunes ayant participé aux ateliers mais aussi des rendez-vous avec les porteurs de projets pour favoriser la circulation et le renouvellement des expériences dans le réseau et tisser des liens entre tous. Enfin, elle propose des ateliers de découverte du montage avec la Table MashUp, la diffusion du jeu Sortie de cinéma et coordonne le projet Des cinés, la Vie ! en Maine-et-Loire.

LE JEU DE CARTES SORTIE DE CINEMA

Comment parler d'un film en dépassant le « j'aime, j'aime pas » ?

Ce projet, inspiré du jeu Sortie de scène créé par Anjou Théâtre, est porté par la coordination régionale de Passeurs d'images en Pays de la Loire depuis 2022, et a été pensé et suivi par un comité constitué de professionnels·les de la médiation cinéma.

Il est diffusé dans les réseaux d'éducation à l'image et également en vente à la boutique du Festival Premiers Plans ou sur demande par mail à : passeursdimages@premiersplans.org.



Ce jeu s'adresse aux animateurs·trices, éducateurs·trices, enseignants·es, parents... pour favoriser les échanges au sein d'un groupe à la sortie d'une séance de cinéma. Il laisse à chacun la possibilité d'exprimer un avis, une analyse, des émotions et amène la confrontation des points de vue.

A ce jour, **1735** jeux ont été diffusés en France et ailleurs... Voir [ICI](#) la carte des heureux propriétaires du jeu.

En partenariat avec L'Archipel des lucioles, création en cours d'un jeu pour les 3-6 ans. Sortie prévue fin août 2026.

LES ATELIERS MASHUP

Depuis 10 ans, la coordination régionale Passeurs d'images s'est équipée de l'outil table Mashup pour faire découvrir et travailler la question du montage de manière ludique.

Les porteurs de projets de l'année peuvent bénéficier gratuitement d'un atelier mené par la coordinatrice régionale. Des ateliers sont également proposés gratuitement au public du Festival Premiers Plans sur des temps définis avec l'équipe organisatrice. Enfin, nous répondons également aux sollicitations pouvant émaner de salles de cinéma du territoire, d'événements culturels ou de collectivités qui souhaitent mettre en place des ateliers pour leurs publics.

En 2025 : 129 ateliers Mashup pour 1013 participants [dont 88 ateliers au Clos Lucé pendant une semaine de vacances)

LA RENCONTRE REGIONALE

Au Festival Premiers Plans, Angers / Samedi 24 janvier 2026

Pour les jeunes et moins jeunes ayant participé aux ateliers en 2025, et leurs animateurs·trices.

Rendez-vous avec tous les participants à 9h45 au Centre de congrès pour la projection des films d'ateliers réalisés durant l'année 2025. Une séance ouverte gratuitement au public du festival, introduites par un mot du président de l'Association Premiers Plans, Louis Mathieu. Ce fut une séance forte en émotion. Certains nous ont dit qu'ils étaient heureux de pouvoir montrer leur réalisation dans une salle de cinéma avec un public et qu'il puisse expliquer comment ils avaient réalisé leur film. Tous ont éprouvé à travers ces projets qu'il est très long de faire un film.

LES 6 PROJETS PRÉSENTES : 103 spectateurs·ices.

Nantes : Cinéma le Concorde ; Pépinière jeunesse Rhézone (CEMEA)

Saumur : ASEA 49

Nantes, Ancenis et Mauges-sur-Loire : La Fabrik pédaludique

Angers : MPT Monplaisir ; Le Trois Mâts, Angers Centre Animation, ILM Lac de Maine

Tous les participants étaient invités à une séance du Festival Premiers Plans. Ils se sont rendus au cinéma Pathé pour la projection d'*Erin Brocovitch, seule contre tous* de Steven Soderbergh.

RETOUR SUR... #111



Festival Premiers Plans

Samedi 24 janvier 2026

Rencontre régionale Passeurs d'images

Organisé par la coordination régionale Passeurs d'images

Des jeunes ligériens, âgés de 10 à 25 ans,
viennent présenter leurs films réalisés en 2025.
-Angers-

La séance dévoile des films réalisés en ateliers encadrés, hors temps scolaire, par des professionnel·les du cinéma en 2025 - avec le soutien de la DRAC-Passeurs d'images en Pays de la Loire, dans le cadre de la 38^e édition du Festival Premiers Plans d'Angers



Les groupes arrivent petit à petit pour s'installer dans l'amphithéâtre Jardin du Centre de Congrès, aménagé en salle de cinéma pour le festival Premiers Plans. L'ambiance commence à monter et c'est finalement plus de 100 spectateurs qui profiteront de cette belle matinée, un record !

7 films d'ateliers sont projetés, tous suivis d'un échange avec les jeunes les ayant réalisés et les professionnel·les qui les ont accompagnés. "Passeurs d'images, c'est une grande balade dans plein d'univers différents" introduit Hélène Chabiron, avec qui j'anime la séance.



Ce qu'on vit, des jeunes de Rhézone et d'Adelis inaugure cette séance sous le prisme des inégalités vécues par ces derniers. S'ensuit La Dernière carte, film réunissant des jeunes de Saumur, mélangeant humour, drame et espoir. Les temps d'échanges sont beaux, on entend des rires, des spectateurs posent des questions sur la symbolique des films et les remercient pour leur beau travail.

Avec Vivre ici, les jeunes du Centre Social du Chemillois, associés au Groupe Alice, abordent la question des difficultés de la jeunesse rurale. Un jeune de 15 ans dit maintenant être plus attentif aux films qu'il regarde : "je comprends les galères des prises de son". La Fabrik Pédaludique revient avec Les Pantoufles contre-attaquent, qui en a fait rire plus d'un. "Je me suis tout de suite senti à ma place en les rencontrant", exprime un des jeunes. Cette ambiance a mené au choix de la comédie. 48h pour faire un film, un vrai défi !



Avec Entre Deux, les jeunes des trois maisons de quartier d'Angers (Le Trois Mâts, ACA et ILM) nous présentent 3 créations : une fiction, un documentaire et un making of. Des formats très différents qui sont le fruit de leur diversité ! Suite à leur documentaire sur le Japon, un spectateur s'exprime "J'ai appris plein de choses". Un jeune ému confie quant à lui "C'est un des meilleurs projets de ma vie".

Dans une ambiance lynchienne et pleine de mystère, les Filmeurs avec le Concorde de Nantes présentent Iris, d'une qualité impressionnante ! La séance se clôt par la bande-annonce de Gare à la Valise, projet de série commencé en 2017 par la Maison pour tous Monplaisir d'Angers. "Une vraie synergie s'est créée entre nous maintenant". Une animatrice du Trois Mâts s'est alors exprimée afin de diffuser leur prochain épisode dans leurs locaux. Une sortie en salle à l'échelle communale !

L'après-midi, les jeunes avaient la possibilité de passer du côté spectateur en allant voir le film Erin Brockovich, seule contre tous, diffusé dans le cadre de la rétrospective Juges et Témoins du Festival Premiers Plans.

Texte : Mona Godicheau--Tornier
Photos : Dorian Coudreau

LA FORMATION REGIONALE #6

Pour la 6^e année consécutive, une formation de 7 jours pour découvrir l'éducation à l'image a été proposée aux relais du champ social et socio-culturel. **79 personnes ont bénéficié de cette formation depuis 2020, conjointement soutenue par la DRAC et la DRAJES.**

Ces 7 journées répondaient aux trois axes fondateurs de l'éducation à l'image : le voir par la rencontre avec des œuvres cinématographiques, la rencontre avec des professionnels et des artistes et le faire par une pratique conduite par des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel. Cette temporalité a permis à chacun de s'approprier les informations transmises, de tester des actions au sein des structures puis d'en faire le bilan avec les autres participants à la formation.

AU PROGRAMME
<p># 1 – LUNDI 20 JANVIER : Festival Premiers Plans d'Angers Projections et rencontres avec des réalisateurs : Répétition d'orchestre de Federico Fellini au cinéma Les 400 Coups ; Lecture de scénarios De l'écrit à l'écran : Ville éternelle de Garance Kim ; La médiation cinéma en pratique et échanges à partir du jeu de cartes Sortie de cinéma, avec Margot Grenier ; Programme de courts-métrages Furie verte – animation et écologie <i>Déjeuner et dîner sur place pris en charge</i></p>
<p># 2 – Jeudi 6 FEVRIER : Voir des films ensemble Arpentage : pratique d'une lecture collective avec le livre d'Annie Ernaux L'écriture comme un couteau - par Hélène Chabiron A la découverte du cinéma d'animation : projection et analyse d'extraits. Exercices de mise en scène - par Margot Grenier, médiatrice cinéma</p>
<p># 3 – Mardi 4 MARS : Le montage et découverte d'outils pratiques Le montage, 3^e étape d'écriture d'un film, avec la Table MashUp – par Margot Grenier Découverte d'exercices pratiques simples en cinéma d'animation, par Margot Grenier et Emmanuelle Gibault, médiatrice cinéma</p>
<p># 4 & 5 – Lundi 24 et mardi 25 MARS : LABO de création Réaliser un film d'animation encadré.e.s par des professionnel.le.s Par Marie-Pierre Groud, réalisatrice plasticienne et Emilie Pigéard, animatrice-illustratrice</p>
<p># 6 – Jeudi 24 AVRIL : Une journée à Fontevraud A l'Abbaye royale de Fontevraud – en partenariat avec la NEF Animation Introduction au cinéma d'animation par Xavier Kawa-Topor Rencontre avec 2 cinéastes en résidence d'écriture à Fontevraud : Francesca Loss et Adrienne Nowak Sonorisation de la création réalisée au labo, avec Alain Brasseur, ingénieur du son</p>
<p># 7 – Mardi 20 MAI : Bilan et perspectives Restitution et bilan de la formation. Projection des productions au Joker's pub. Écrire son projet d'éducation à l'image : démarche et ressources pour le mettre en œuvre. Par Virginie Sébille, conseillère d'éducation populaire et de jeunesse à la DRAJES, Frédérique Jamet, conseillère cinéma à la DRAC et Hélène Chabiron</p>

Cliquer pour voir : le [MAKING OF](#) et les créations réalisées : [BIM BAM](#)

FOCUS PROTECTION JUDICIAIRE DE LA JEUNESSE

Initiée en 2006, **Des cinés, la vie !** est une opération nationale destinée à sensibiliser à l'image les jeunes pris en charge par la Protection judiciaire de la jeunesse (PJJ).

Partenaires nationaux

Les Ministères de la Culture et de la Justice (PJJ),
le Centre National de la Cinématographie et de l'image animée (CNC),
l'Agence du court métrage et la Cinémathèque française,
l'Association française du cinéma d'animation et École des Gobelins, Forum des images,
Images en bibliothèques, Maison du geste et de l'image
L'Association L'Archipel des lucioles, coordination nationale de Passeurs d'images

Une sélection de **12 courts métrages** sous le thème « Altérité » a été visionnée et analysée par les jeunes, accompagnés par le personnel éducatif et des professionnels du cinéma. Les jeunes ont ensuite voté pour l'attribution du prix « Des cinés, la vie ! ». La cérémonie de remise de prix a eu lieu fin mars 2025.

Les films au programme de cette édition : [VOIR LA BANDE-ANNONCE](#)

Bonnarien d'Adiel Goliot
La Course de Phaéton d'Aurélié Filain
Grand huit de Jonathan Millet
L'Immoral d'Ekin Koca
Mardi de 8 à 18 de Cecilia de Arce
Les Marquises d'Adrien Selbert
La Mort du petit cheval de Gabrielle Selnet
Papillon de Florence Mialhe
Poisson de Cédric Klapisch
Queen Size d'Avril Besson
Radiodio d'Ondine Novarese
Wesh Raimbaud de Dimitri Lucas (gagnant !)

Opération coordonnée par l'association L'Archipel des lucioles au niveau national : en partenariat avec l'association **Premiers Plans** pour le Maine-et-Loire, actions ouvertes à la Mayenne et la Sarthe ; avec l'association **Makiz'Art** pour la Loire-Atlantique ; et porté directement par les services PJJ en Sarthe

Pour compléter l'aventure, Premiers Plans propose aux jeunes de **participer à des ateliers cinéma** grâce au soutien du Ministère de la Justice, de la DRAC et du Ministère de l'intérieur

- Projection (rencontre) au Festival Premiers Plans : avant-première du film *Grand Ciel* d'Akihiro Hata // programme de courts *Talents en cours* + rencontre privée avec les jeunes réalisateurs·ices ;
- Théorie et pratique des réseaux sociaux ;
- Interview filmée d'Adrien Selbert, réalisateur des *Marquises*

38 personnes touchées en 2025-2026 : 29 jeunes et 9 adultes

- Voir détails en annexe

RETOUR SUR... #107



Des Cinés, la Vie !

du mardi 14 au jeudi 16 octobre 2025

Visionnage des films de la 20^è édition

Organisé par la coordination régionale **Passeurs d'images**
Encadrement par **Zsofia Pesovar**, réalisatrice
et ethnomusicologue
-Angers-

Durant 3 jours, 9 jeunes sous Protection Judiciaire de la Jeunesse ont pu visionner les 12 films de la sélection 2025-2026 *Des Cinés, La Vie !*, projet national d'éducation aux images et à la citoyenneté.



Mardi, premier jour de visionnage à l'UEAJ. Accompagnés de leurs éducateur-rices (UEAJ, UEHC, CEF*), certains jeunes découvrent le principe du dispositif, tandis que d'autres le connaissent bien puisqu'ils y ont déjà participé l'an dernier. Après les présentations, Zsofia Pesovar revient sur la définition du court-métrage et sur la différence entre fiction et documentaire.

Afin de pousser leur réflexion sur des aspects précis des films, les jeunes ont joué au jeu *Sortie de Cinéma*, créé et édité par Premiers Plans. "Expliquez le titre", "Ton moment préféré"... Chacun-e a pu poser des mots sur ses ressentis. Dans *Les Marquises*, N. se questionne sur la couleur qui représente le film "Le vert c'est la sagesse, ou bien je dirais qu'il faut une couleur heureuse comme le bleu, parce qu'ils vont disperser les cendres de leur pote".



Le deuxième jour, malgré quelques réticences, ils ont pu profiter d'un cadre idyllique dans une salle du cinéma *Les 400 coups*, et même découvrir la cabine de projection, le projecteur 35 mm et son fonctionnement. Intéressés, les jeunes ont beaucoup échangé avec Guillaume le projectionniste. Nous leur montrons de la pellicule 35mm et N. se rappelle avoir vu ça chez son grand-père. Nous leur montrons aussi le scénario papier des *Revenants* de Robin Campillo, M. s'exclame "Mais c'est ça qu'il faut que je fasse ! Je veux faire un film."



Certains films les interrogent, le sujet de *Bonnarien* n'est pas toujours familier, entre esclavage, émancipation et slam. D'autres leur parlent au contraire beaucoup, comme *Wesh Rimbaud* et la honte de faire des études supérieures dans certains quartiers, mais A. remarque : "Il voulait évoluer, c'est bien". Quelques discussions autour de la création des films, leur coût, leur tournage, ont permis à certains de se rendre compte du travail impressionnant que cela demande : "C'est un film d'école ça ??" s'étonne Z.

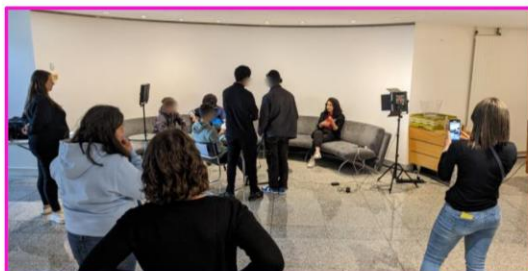
La troisième séance se déroule au *Conservatoire à Rayonnement Régional*, que les jeunes ne connaissent pas. Julie Guillemant, à l'action culturelle, présente le lieu. Le contact est pris : les jeunes reviendront sans doute voir des représentations ou participer à des ateliers. Du cinéma, mais pas que !

A l'issue du visionnage, chaque jeune pourra voter pour son film favori et se rendre à Paris dans quelques mois afin de remettre le prix au grand gagnant !

UEAJ : Unité Educative d'Accueil de Jour
UEHC : Unité Educative d'Hébergement Collectif
CEF : Centre Educatif Fermé

Texte et photos : Mona Godicheau--Tornier, Passeurs d'images

RETOUR SUR ... # 101



Atelier cinéma / PJJ

Interview filmée de la réalisatrice Cécile Cournelle

Jeudi 3 avril | 10h-17h

Organisé par Premiers Plans
Encadrement artistique et technique
Fleur FRÉMONT, réalisatrice, cadreuse et monteuse

Nous accueillons ce midi la réalisatrice Cécile Cournelle, dont le film [Maman t'avait dit](#) a gagné, le 27 mars 2025, le prix [Des cinés la Vie !](#), projet national d'éducation aux images et à la citoyenneté pour des jeunes sous Protection Judiciaire de la Jeunesse. La classe !

Porté par Premiers Plans en 49, ce projet bénéficie du soutien du Ministère de la Justice (FIPD), de la DRAC des Pays de la Loire (Culture-justice) et de la Préfecture du 49 (FIPD). Merci au Grand Théâtre d'Angers (Ville d'Angers) pour son accueil !

10h au Grand Théâtre d'Angers :



Les 3 jeunes hommes et les 2 éducatrices (UEAJ* Angers et UEHC* Les Ponts de Cé) arrivent par l'entrée des artistes pour débiter l'atelier. C'est dans ce magnifique cadre qu'ils passeront la journée, encadrés techniquement par Fleur Frémont, réalisatrice, cadreuse et monteuse.

Nous débutons par les présentations. V. a été à la remise de prix la semaine dernière, à la Cinémathèque à Paris. « C'était long les discours ! ». Lui, il avait voté pour ce film-là, alors il est très content de rencontrer la réalisatrice.



Au programme : projection du film puis échanges sur ce qu'ils ont compris et ce qu'ils pensent du sujet abordé. Ils ont beaucoup de choses à dire. Pour F. qui ne l'avait pas encore vu : « Je n'ai pas aimé, mais je ne m'attendais pas à ça. ». Fleur leur parle de fond et de forme, d'axe de la caméra, d'échelles de plans et fait un lien avec ce qu'ils auront à faire l'après-midi. Quel dispositif souhaitent-ils mettre en place ? S. réalise qu'ils vont rencontrer Cécile en vrai.



En parallèle, je note les questions qu'ils souhaiteraient lui poser : Pourquoi le personnage est une femme ? Avez-vous travaillé toute seule ? Faites-vous autre chose dans la vie ? Etes-vous payée pour montrer ce film à la PJJ ? Etes-vous reconnue dans la rue ? Pensez-vous faire de la prévention dans les écoles ?

En attendant l'arrivée de Cécile Cournelle, les jeunes ont droit à une visite du Grand Théâtre, menée par Charlotte Florance, responsable des publics. Ils n'étaient jamais entrés dans le bâtiment et ils se retrouvent sur le plateau, en pleine installation technique du spectacle du soir. V. en profite pour demander au régisseur s'ils prennent des stagiaires.



Après la pause déjeuner, 2 jeunes pris en charge au DAHPE* (1 jeune homme et une jeune femme) arrivent accompagnés par leur éducatrice. Ils n'ont pas réussi à être présents ce matin, mais ils ont bien l'intention de se rattraper. Après quelques explications sur le dispositif technique qui a été choisi, tout le monde à son poste ! Aucun bruit « Ils sont vraiment très concentrés ! » constate une éducatrice.

Ils sont très à l'aise avec Cécile. « Moi je voulais parler de restriction de liberté, pas culpabiliser les femmes, et proposer de se mettre dans la peau d'une femme, pour aller plus loin dans la réflexion sur le sujet. ». Il faut reprendre parfois certains plans, car T. qui est la prise de son entend des bruits parasites. Heureusement que nous avons affaire à une comédienne !

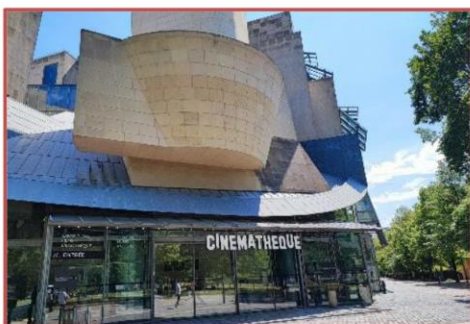
Les jeunes ont bien participé, Fleur et Cécile sont ravies de leur rencontre, les éducatrices sont enchantées de leur journée. Rdv en mai pour voir si Fleur a bien répondu aux demandes techniques de post-production. T. s'engage à réaliser le making of de l'atelier d'ici là. Avant de partir, V. demande à Cécile de faire un selfie avec lui « Si je deviens réalisateur, on se recroisera peut-être un jour. »

UEAJ : Unité éducative d'accueil de jour | UEHC : Unité éducative d'hébergement collectif | DAHPE : Dispositif d'accueil et d'hébergement de la protection de l'enfance

VOIR L'INTERVIEW ICI

Texte et photos
Hélène Chabiron, coordinatrice Passeurs d'images en Pays de la Loire

RETOUR SUR ... # 102



Des Cinés, la Vie !

Une journée mémorable

Jeudi 27 mars 2025

Organisée par L'Archipel des Lucioles

Une journée mémorable à la Cinémathèque française – par Magali Poirier, professeure technique à l'UEAJ d'Angers (Unité éducative d'accueil de jour – Protection judiciaire de la jeunesse)

En partenariat avec Premiers Plans – Passeurs d'images

Découverte du Métro et arrivée à la Cinémathèque française à Paris



7h44 - Départ en train vers la gare Montparnasse, marquant pour certains d'entre eux leur première visite dans la capitale. C'est tôt, mais ils sont bien là.

À leur arrivée, les jeunes découvrent le métro parisien, un véritable symbole de la vie urbaine. Direction Bercy où se trouve la Cinémathèque. Ce trajet en métro est une vraie aventure, avec ses rames bondées et ses arrêts rapides.

Arrivés à la Cinémathèque, ils sont accueillis par une ambiance chaleureuse et festive et ont l'opportunité de participer à divers ateliers, animés par des professionnels du cinéma, ce qui leur permet de découvrir les coulisses de la création cinématographique.



Rencontre avec Bérénice BÉJOT et remise du prix

L'un des moments forts de la journée est la rencontre avec l'actrice Bérénice Béjot, la marraine de l'édition 2024-2025 du prix Des Cinés, la Vie ! Une fois qu'ils savent qui elle est, ils sont très impressionnés. Sa présence inspire les jeunes qui peuvent échanger avec elle sur son parcours et ses expériences dans le monde du cinéma. Elle leur partage ses défis et ses réussites, encourageant les jeunes à poursuivre leurs rêves et à croire en leur potentiel.

La journée s'est poursuivie par la remise du prix, un moment de célébration et de reconnaissance pour les talents émergents du cinéma. Les jeunes y ont assisté, impatients de découvrir le court-métrage gagnant...

C'est [Maman t'avait dit](#) de Cécile Cournelle, entre slam et jeu vidéo, qui remporte le trophée, réalisé par des jeunes pris en charge par la PJJ.

Son « plus beau trophée ! » nous a-t-elle confié.

Et c'est avec plaisir et surprise, « **Elle vient en vrai ?!** », que les jeunes de l'UEAJ d'Angers accueilleront Cécile Cournelle pour un atelier *Interview filmée* organisé par Premiers Plans, au Grand Théâtre d'Angers, dans une semaine. La classe ! Lire le [Retour sur...#101](#)



Conclusion

Cette aventure à Paris et l'atelier avec des professionnels du cinéma ont été **des grands moments de partage** pour les jeunes de l'UEAJ d'Angers. Ils ont découvert les coulisses du cinéma, mais, de plus, cette expérience enrichissante les encouragera à poursuivre leurs passions avec détermination et enthousiasme.

Texte et photos
Magali Poirier, professeure technique
à l'UEAJ d'Angers (49)
Ajouts de texte par Hélène Chabiron

RETOUR SUR... #112



Atelier de pratique

Jeudi 12 février 2026

Interview filmée d'Adrien Selbert

Organisé par la coordination régionale Passeurs d'images
Intervenant : Vincent Pouplard, réalisateur de documentaires
Avec des jeunes pris en charge par la Protection judiciaire de la jeunesse (UEAJ, STEMOI et UEHC*)
- Au Grand Théâtre d'Angers (49) -

Le réalisateur du film *Les Marquises* vient à la rencontre des jeunes et répond à leurs questions sur le film et sur son métier. La rencontre est filmée par les jeunes, accompagnés par un réalisateur.

Ce projet en partenariat avec la PJJ se déroule avec les soutiens de la DRAC, du Ministère de la Justice et de la Préfecture 49 (FIPD). Merci au Grand Théâtre d'Angers de nous avoir accueillis.



Aujourd'hui, le Grand Théâtre d'Angers nous ouvre ses portes ! Nous accueillons Vincent Pouplard, intervenant pour cette belle journée. Quelques installations plus tard, 4 jeunes et leurs éducatrices, Magali, Marguerite et Barbara, arrivent. 2 jeunes supplémentaires nous rejoindront dans la journée. Nous allons aujourd'hui regarder le film *Les Marquises* ; que certains ont déjà vu dans le cadre de *Des Cinés, La vie 2025-2026* ; puis réfléchir à des questions à poser à son réalisateur Adrien Selbert, qui nous rejoint l'après-midi pour effectuer son interview... Et tout ça, fait par les jeunes !



M. pratique déjà la vidéo amateur et voudrait faire des films, il est donc très motivé à découvrir l'envers du décor ! Le visionnage se passe, ils comprennent les enjeux du film, mais les échanges sont plutôt frileux. Le film n'a pas fait l'unanimité : **"J'aime pas, mais pas pour les mêmes raisons que O."** Vincent propose donc de réfléchir à des questions pour mieux comprendre les points qu'ils n'ont pas appréciés. La mort semble être un de ces sujets : **Pourquoi éloigner la famille de la personne décédée présente dans l'urne ?** Chacun y va ensuite de sa suggestion pour essayer de comprendre la façon de tourner les scènes de voiture. Hop, une nouvelle question technique à poser à Adrien !



Après une visite du Grand Théâtre qui a beaucoup plu, puis le repas, place à l'interview ! Ils se répartissent les rôles : N. et K. vont s'occuper des caméras, D. le son, O. posera les questions, et M. filmera l'envers du décor. Adrien s'installe dans son siège, et N. qui teste les caméras propose des plans d'amorce avec un flou sur l'épaule de l'intervieweur, très bonne idée ! **"SILENCE"** crie D. Ça commence. Pendant l'interview, N. suggère de rajouter une **couverture de survie** derrière Adrien, référence à son ancien court métrage. Le rendu est superbe. **"J'ai une autre idée ! Il le met en cape et il part de l'image comme un héros pour le dernier plan"**. Les autres paraissent conquis, et tout le monde se prend au jeu. Ce sont même des réalisateurs exigeants, ils demandent de refaire plusieurs prises ! Leur film doit leur plaire.

UEAJ : Unité Educative d'Accueil de Jour
UEHC : Unité Educative d'Hébergement Collectif
STEMO : Services Territoriaux Educatifs de Milieu Ouvert

CLIQUER POUR VOIR
L'INTERVIEW

Texte et photos : Mona Godicheau--Tornier

ANNEXES

Financements 2025 | page 35

Liste des porteurs de projets | page 36

Professionnels·les intervenants | page 37

Les projets | pages 38 à 51

Revue de presse (non exhaustive) | page 52



FINANCEMENTS 2025 : coordination régionale et porteurs de projets

PRODUITS	Chemillé-en-Anjou Centre socio-culturel du Chemillois	Saumur Roue Libre	Pays de Craon Autre vie du papillon	Sud Retz Atlantique Esprit du lieu	Nantes, Ancenis, La Pommeraye La Fabrik pédaludique	Sarthe Graines d'images	La Roche sur Yon EPCCCY Le Concorde	Angers MPT Monplaisir	Nantes Le Concorde	Nantes CEMEA Ile de Nantes	Coordination régionale Premiers Plans	TOTAL
1/ Prestations directes												
Ministère de la culture DRAC	4 200 €	4 000 €	4 500 €	3 000 €	4 000 €	6 500 €	3 500 €	4 000 €	3 600 €	2 200 €	51 000 €	90 500 €
Passeurs d'images - projets et CR	4 200 €	4 000 €	4 500 €	3 000 €	4 000 €	5 000 €	3 500 €	4 000 €	3 600 €	2 200 €	42 000 €	80 000 €
Passeurs d'images - formation rég											6 000 €	6 000 €
Culture-Justice					1 000 €	1 500 €				850 €	3 000 €	4 500 €
Ministère Education Nationale/DRAIES, DDCCS											6 253 €	8 103 €
Région												- €
Ministère de la Justice						2 000 €					3 000 €	5 000 €
Ministère de l'intérieur											1 740 €	1 740 €
Départements				2 010 €								2 010 €
Villes, communautés de communes			5 000 €	3 000 €			1 910 €					9 910 €
CVU (Contrat de Ville Unique)	- €	2 500 €	- €	- €	- €	- €	- €	1 500 €	- €	3 489 €	- €	7 489 €
Etat										3 489 €		3 489 €
Villes, communautés aggro		2 500 €						1 500 €				4 000 €
Départements												- €
VVV												- €
CEJ												- €
CAF												- €
Partenaires locaux						2 100 €	35 €			635 €		2 770 €
Partenaires privés		3 400 €										3 400 €
Versement participants, billetterie					900 €							900 €
Autofinancement structure	2 500 €		3 500 €		1 015 €	1 401 €		19 323 €	1 770 €		980 €	30 489 €
Divers									3 250 €			3 250 €
Total 1	6 700 €	9 900 €	13 000 €	8 010 €	6 915 €	12 001 €	5 445 €	24 823 €	8 620 €	7 174 €	62 973 €	165 561 €
2/ Prestations indirectes, valorisations												
Porteurs de projets	2 081 €						3 165 €			2 059 €		7 305 €
Partenaires locaux				2 000 €	900 €							2 900 €
Communes - Villes												- €
Total 2	2 081 €	- €	- €	2 000 €	900 €	- €	3 165 €	- €	- €	2 059 €	- €	10 205 €
TOTAL 1+2	8 781 €	9 900 €	13 000 €	10 010 €	7 815 €	12 001 €	8 610 €	24 823 €	8 620 €	9 233 €	62 973 €	175 766 €

LES PORTEURS DE PROJETS

Dans le cadre d'un appel à projets, la coordination régionale accompagne les structures dans le montage du projet, dans sa valorisation, dans son évaluation et dans la mise en réseau. Le soutien financier de la DRAC leur est attribué directement.

Association L'Autre vie du papillon – Arts productions

Siège social : Angers, Maine-et-Loire

Territoire du projet : Pays de Craon, Mayenne

Association des habitants Maison Pour Tous Monplaisir

Siège social : Angers, Maine-et-Loire

Territoire du projet : Angers, quartier Monplaisir

Centre social et socio-culturel du Chemillois

Siège social et territoire du projet : Chemillé-en-Anjou

Association CEMEA - Pépinière jeunesse *Rhézone Ile de Nantes*

Siège social : Nantes, Loire-Atlantique

Territoire du projet : Ile de Nantes, Malakoff et Clos Toreau

Association La Fabrik pédaludique

Siège social : Nantes, Loire-Atlantique

Territoire du projet : Mauges sur-Loire

Association Esprit du lieu

Siège social : Nantes, Loire-Atlantique

Territoire du projet : Sud Retz Atlantique (Legé, La Marne et Corcoué-sur-Logne)

Association Roue libre

Siège social : Angers, Maine-et-Loire

Territoire du projet : quartier Chemin vert, Saumur

Association Graines d'images

Siège social : Le Mans, Sarthe

Territoire du projet : Coulaines et La Flèche

EPCCCY Le Concorde

Siège social : La Roche-sur-Yon, Vendée

Territoire du projet : quartier La Généraudière – L'Angelmière, La Roche-sur-Yon

Cinéma Le Concorde

Siège social : Nantes, Loire-Atlantique

Territoire du projet : quartiers Zola et Bellevue

DES PROFESSIONNELS·LES DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

43 personnes rémunérées à travers des interventions en ateliers, projections ou formations dont 39 issues des Pays de la Loire, pour 978 heures de travail rémunérées.

ABLINE Thierry	Comédien
ALEX Hélène	Coordinatrice et animatrice Les Pieds dans le paf (DCLV)
ASTIÉ Simon	Réalisateur, auteur, plasticien et comédien
BACRY Arthur	Réalisateur
BATHIER Garance	Médiatrice cinéma
BOUILLAND Mathilde	comédienne et metteuse en scène
BRASSEUR Alain	régisseur son
CHAPUIS Aurélien	Captain Nemo : journaliste, podcasteur
CHARRIER Thierry	Scénariste, réalisateur
CHEVALIER Marc	cadreur monteur
CIOS Arthur	Directeur adjoint de la rédaction de Konbini
CONDOLO Sébastien	ingénieur du son
DU PEUTY Martin	Scénariste
DURAND Alan	Réalisateur, monteur
FREMONT Fleur	Réalisatrice, monteuse
GAUDILLERE Marianne	Réalisatrice
GAUTIER Florentin	Réalisateur
GIBAULT Emmanuelle	Médiatrice cinéma (formation régionale)
GIRAUD Marine	Réalisatrice
GRENIER Margot	Médiatrice cinéma (formation régionale)
GROLLEAU Aurélie	comédienne
GROUD Marie-Pierre	Artiste-plasticienne (formation régionale)
HERINGER Juliette	Metteuse en scène
HINDI Hussam	Enseignant de cinéma
IDJABOU Amal	Réalisateur
JOLY Jean-François	Gérant et programmateur du Kid
KAOUA Corinne	Assistante réalisatrice
KAWA-TOPOR Xavier	Délégué général de NEF Animation (formation régionale)
LEMOINE Marine	Réalisatrice, productrice
MEJEAN Loïc	Metteur en scène
MILET Françoise	Comédienne
PERRON Jo	Ex. enseignant de cinéma
PESOVAR Zsofia	réalisatrice et ethnomusicologue (DCLV)
PETIT Yvan	réalisateur
PIETRZAK Manon	chef op, scénariste et réalisatrice
PIGEARD Emilie	réalisatrice, animatrice et illustratrice (formation régionale)
POUPLARD Vincent	Réalisateur (DCLV)
RAY Arnaud	Réalisateur
ROCHARD Denis	Photographe et réalisateur
ROQUES Fantine	assistante de programmation Le Kid
SELBERT Adrien	réalisateur (DCLV)
THEBAUDEAU Alexis	Enseignant, journaliste, conférencier Littérature et Cinéma
TONDINO Amandine	scénariste et réalisatrice
WASAFF Andréa	photographe et vidéaste

53- Association L' AUTRE VIE DU PAPILLON-ARTS PRODUCTIONS | Pays de Craon
3^e édition | 540 personnes touchées

Territoire	Action	Titre	Intervenants	Description	Public	nb	♂	♀	date	lieu	partenaires
Pays de Craon (rural)	Atelier de pratique	Ecriture de 13 scénarios	avec Loïc Méjean, metteur en scène et Martin du Peuty, scénariste	En prévision de l'organisation d'un festival de cinéma par et pour les habitants	pour les habitants du Pays de Craon et notamment les participants aux Ateliers d'échanges du CIAS / 18-85 ans	40			d'octobre 2024 à novembre 2025	Médiathèque du Pays de Craon	CIAS du Pays de Craon, Ateliers d'échanges
	Atelier de pratique	Jeu d'acteur	Loïc Méjean, metteur en scène - Françoise Millet et Thierry Abline comédiens					Espace culturel St Clément de Craon			
	Atelier de pratique	Tournages et post-production	Arnaud Ray, réalisateur - Thierry Charrier, réalisateur - Marc Chevalier, cadreur-monteur - Jo Perron, ex-enseignant de cinéma - Corinne Kaoua, assistante réalisatrice et régle, Françoise Millet et Thierry Abline comédiens					Cinéma Le Vox, Renazé			
	Séance rencontre	Anais s'en va-t-en guerre de Marion Gervais	Festival des 37 - Clôture - Rencontre avec la réalisatrice	Marion Gervais est la marraine du Festival des 37 et a rencontré de manière privilégiée les participants aux Ateliers d'échanges	habitants du territoire	250			samedi 13 décembre	Salle de l'Orion à La Selle-Craonnaise	
	Restitution de film d'atelier	Festival des 37 - Inauguration / thème <i>Le et le jeu</i>		Festival de cinéma populaire, d'une dizaine de jours avec, durant 1 an 1/2, la réalisation de 15 courts métrages (de 3 à 8 minutes) écrits, joués et réalisés par les habitants, dont 5 avec le soutien Passeurs d'images.	habitants du territoire	250			du 02/12/23 au 10/12/23	Cinéma Le Vox, Renazé	

49- Association des habitants MPT Monplaisir | Angers | 1ère édition | 12 personnes touchées

Angers, quartier Monplaisir QPV	Atelier de pratique	Atelier d'expression cinématographique – réalisation d'un épisode de la série Gare à la valise	Simon Astié, réalisateur, auteur, plasticien et comédien Thierry Charrier, scénariste et réalisateur Juliette Heringer, metteure en scène, intervenante théâtre Aurélie Groleau, comédienne	Cette action est complémentaire et entre en cohérence avec l'envie de la Maison pour Tous de valoriser le quartier de Monplaisir par le biais du cinéma et de l'action culturelle. Le cinéma rassemble à Monplaisir et ce projet permettra de : - Créer du lien, - Favoriser la mixité sociale, - Découvrir l'autre et soi-même dans le but de mieux vivre ensemble dans un quartier en rénovation urbaine. lien : https://vimeo.com/1154275174?i=p&fe=sh	13 à 65 ans (en grande précarité sociale et financière)	12	6	6	plus de 15 ateliers entre septembre 2025 et février 2026	MPT Monplaisir	Maison pour Tous Monplaisir, Ville d'Angers, La Compagnie L'air de rien, Les films de la Crue, GREF, CLCV, Association femmes d'ici et d'ailleurs (La Roserate)
	Restitution de film d'atelier	Episodes de Gare à la valise		Projection à venir prévue lors de la 5ème édition du Festival Le Cinéma C'est Monplaisir					Novembre 2026		

49- Centre social et socio-culturel du Chemillois | CHEMILLE-EN-ANJOU | 5^è édition | 47 personnes touchées

Territoire	Type	Action	Titre	Intervenants	Description	Public	Nb	♂	♀	Date	Lieu	Partenaires
Chemillé en Anjou	Rural	Atelier de pratique	Réalisation d'un court-métrage sur la jeunesse et milieu rural - "Vivre Ici"	Denis Rochard, Photographe et réalisateur et Sébastien Condolo, ingénieur du son	<p>Il nous paraissait intéressant de travailler avec un groupe de jeunes issus du monde rural sur la vision qu'ils ont d'eux même, à moment où, dans notre société, la vie dans nos campagne peut parfois être perçue comme idyllique pour les jeunes.</p> <p>En effet, les représentations autour de la jeunesse suscite toujours de nombreuses questions et d'interrogations notamment lié à une certaine fracture générationnel. Le projet vise aussi à réduire cette fracture et permettre l'échange et le débat entre des personnes, que parfois, tout opposent.</p> <p>Enfin, le support du court métrage est d'autant plus intéressant car il offre aux jeunes parfois très éloignés des propositions culturelles, une vraie ouverture vers un monde qui leur est, pour certain, inconnu. Ainsi à travers le projet, ils ont pu expérimenter le tournage d'un film avec tout ce que cela implique, de la réflexion à la réalisation.</p> <p>Nous pouvons considérer que ce projet est avant tout une aventure de création collective avec des jeunes issus du milieu rural avec des profils très différents et des parcours de vie qui le sont tout autant.</p>	16 - 25 ans (jeunes adultes en voie d'insertion sociale et pro, vivant en milieu rural)	7	6	1	1 à 2 rencontres par mois de juin à octobre + tournage entre le 7 et 17 juillet	Chemillé en Anjou (Valanjou, Chemillé, Neuvy en Mauges), Favraye Machelles	Compagnie Groupe Artistique Alice
		Restitution de film d'atelier	"Vivre Ici"	/	<p>La restitution a été programmée dans le cadre d'un temps de visionnage pour l'équipe du film pour ensuite prendre le temps de préparer, ensemble, le temps de séance rencontre avec les habitants.</p> <p>A la suite du temps de visionnage du court-métrage aux habitants du territoire de Chemillé en Anjou, s'en est suivi un temps d'échange avec l'équipe du film. Un temps enrichissant, intense et constructif a pu avoir lieu entre les spectateurs et les jeunes réalisateurs du film. Ils ont pu répondre à des questions tant sur la forme mais aussi sur le fond car des habitants du territoire.</p>	Habitants de Chemillé en Anjou	40	/	/	16 octobre	Association Cinéma le Club à Chemillé	

44- Association CEMEA Pépinière jeunesse Rhézone | NANTES | 1ère édition | 13 personnes touchées

Territoire	Action	Titre	Intervenants	Description	Public	Nb	σ	♀	Date	Lieu	Partenaires
Nantes	Séance- rencontre	Séance rencontre et projection films Passeurs, d'Andréa Wasaff et Catherine Pamart	Andréa Wasaff, artiste vidéaste et photographe	Séance rencontre conviviale goûter avec visionnage d'anciens films Passeurs d'images et des films des intervenantes	18 à 25 ans Les jeunes fréquentent soit la pépinière Rhézone soit habitent dans un FIT de ADELUS. Profil différents entre jeune actif, alternant, étudiant...	6	4	2	22 mai	Foyer de jeunes travailleurs Port Beaulieu	Pépinière Jeunesse, Makiz'art, ADELUS Habitat Jeunes Atlantique
		Création du court métrage		3 Ateliers d'écriture, 2 jours de tournage Très belle ambiance tout au long de tournage avec tous les jeunes mais aussi l'équipe encadrante. Privilégier les moments conviviaux et collectif a permis réellement au jeunes de se souder, de dépasser les limites personnelles et de créer véritablement un bon groupe. Petite anecdote drôle : les jeunes qui ont tourné leurs scènes samedi sont venus avec les mêmes habits mercredi pour le tournage de la dernière séquence collectif de tous les jeunes ensemble !		9	6	3	5 dates entre juin et juillet	Foyer de jeunes travailleurs Port Beaulieu et Pépinière Jeunesse Rhézone Nantes centre sud	
	Atelier de pratique		Andréa Wasaff, artiste vidéaste et photographe et Catherine Pamart, scénariste	Moment très attendu par la plupart des jeunes, pour enfin découvrir leur film. Quelques jeunes n'ont pas pu venir à cause des calendriers chargés (partielles, travail chargé, travail en soirée et en semaine, etc...) Nous avons profité au départ de nous retrouver tranquillement, de parler de nos vacances, nos nouvelles et nos projets autour d'un apéro convivial. Nous avons ensuite parlé de dates possibles pour notre projection, de la projection de notre film au festival du premier plans et de nouveaux projets aussi. Nous avons aussi regardé le film deux fois, qui a fortement plu aux jeunes et a même ému certains grâce à l'intimité que les jeunes ont mis dans leurs situations et dans le scénario de façon général. Nous avons aussi senti un sentiment de fierté de la part de jeunes et une envie de montrer leur réalisation à leurs proches et au grand public aussi.		4	2	2	11 décembre	Foyer de jeunes travailleurs Adellis	
	Restitution de film d'atelier	Projection du court métrage		Projection à venir	Habitants				1er semestre 2026	Le cinématographe ou le Sémaphore	

49- Association La Fabrik pédaludique | Mauges-sur-Loire | 2^e édition | 244 personnes touchées

Voir les réalisations d'ateliers [sur le blog](#)

Territoire	Action	Titre	Intervenants	Description	Public	Nb	♂	♀	Date	Lieu	Partenaires
Mauges sur Loire	Atelier de pratique	Marcher et filmer la paix	Mathilde Boulland (comédienne et metteuse en scène), Marine Lemoine (réalisatrice), Florentin Gauthier (chef opérateur et monteur)	En partenariat avec le festival Regards sur le cinéma européen 2025 (réseau de 6 salles de cinéma associatives), le premier atelier de réalisation, le « 48h chrono : faire un film ensemble pour filmer le monde pour le transformer »	16 à 25 ans (4 de Nantes, 2 d'Ancois et 9 Mauges sur Loire)	15	7	8	13, 14 et 15 mars	Le Mesnil en Vallée et à la Pommeraye	Centre Social Val' Mauges, Solidarité Estuaire, le Festival Regards sur le cinéma européen et les Balades historiques
	Atelier de pratique			En partenariat avec les balades historiques, le Musée des Guerres de Vendée de St Florent le Vieil et le musée Cathélineau du Pin en Mauges: le deuxième atelier de réalisation, plus axé « cinéma et mémoire », le « 48h chrono : marcher et filmer la paix, sur les traces des guerres de Vendée » https://youtu.be/4f7S2LcYwBk	jeunes de 16-25 ans et bénévoles de salles de cinéma du territoire	24	17	7	5, 7 et 8 Juin	Le Pin-en-Mauges	
Rural	Projection	Programme de courts-métrages	les jeunes et les bénévoles du festival	soirée courts métrages Europe dans le cadre du festival Regards sur le cinéma européen 2025	jeunes , parents, bénévoles et spectateurs du festival	120			dimanche 16 mars à 20h	Cinéma Grand écran de La Pommeraye	Festival Regards sur le cinéma Européen
	Projection	Programme de courts-métrages	les jeunes et les bénévoles du cinéma St Charles	soirée courts métrages de restitution de l'année 2025	jeunes , parents, bénévoles et spectateurs du cinéma St Charles	45			vendredi 21 novembre à 20h	Le cinéma St Charles d'Ingrandes-sur-Loire	Festival Regards sur le cinéma Européen
	Restitution	One woman show de Mathilde Boulland suivi de la présentation du film d'atelier "Le Cri du peuple" en avant-première et des films réalisés entre Juin 2024 et Juin 2025		Soirée ciné guinguette	jeunes , parents, bénévoles et habitants du Mesnil	40			samedi 14 juin de 19h à 23h30	Le Mesnil en Vallée	

44- Association ESPRIT DU LIEU | Sud-Retz-Atlantique | 12^e édition | 54 personnes touchées

Territoire	Type	Action	Titre	Intervenants	Description	Public	Nb	♂	♀	Date	Lieu	Partenaires
Sud Retz Atlantique	rural	Atelier de pratique	Sensibilisation à la thématique du Journal filmé	Yvan Petit et Arnaud de la Cotte, réalisateurs	Présentation de l'atelier à venir : qu'est-ce que le journal filmé	Jeunes des Résidences Jeunes Travailleurs du Territoire	4			3 séances en présentiel et 1 visio entre octobre et décembre 2025	RJT	L'association pour l'Habitat des Jeunes en Pays de Grand Lieu Machecoul et Logne et la Communauté de communes Sud retz Atlantique
		Atelier de pratique	Réalisation de portraits à travers le Journal filmé		Portraits à travers un objet apporté par les participants	jeunes accompagnés par la Mission locale	5			6 séances entre le 3 février et le 7 mai 2026		Mission locale
		Atelier de pratique	Atelier éducation à l'image au RJT		Animé par Yvan Petit	jeunes des Résidences Jeunes Travailleurs du Territoire	5			mardi 21 avril	RJT	L'association pour l'Habitat des Jeunes en Pays de Grand Lieu Machecoul et Logne et la Communauté de communes Sud retz
		Projection	Journaux filmés d'Yvan Petit et A. de la Cotte		précédés des portraits réalisés en atelier	Mission locale et bénévoles des salles de cinéma de Machecoul	40			mardi 19 mai	Cinéma de Machecoul, Mission locale, Com com SRA	

49 – Association ROUE LIBRE | Saumur | 1ère édition | 170 personnes touchées

Territoire	Type	Action	Titre	Intervenants	Description	Public	Nb	♂	♀	Date	Lieu	Partenaires
Saumur (Quartier du Chemin Vert)	QPV	Atelier de pratique	Cinéma du Futur	Amandine Tondino, scénariste et réalisatrice, Manon Pietrzak, réalisatrice et scénariste, et Garance Bathier, médiatrice cinéma	Réalisation d'un court métrage dans le quartier du chemin vert https://www.youtube.com/watch?v=kQm3aFtKH64	11 - 23 ans Publics habitant pour les ¼ au Chemin vert haut quartiers. sortis du système scolaire, certains lourdes problématiques familiales ou liées à la précarité.	40	12	5	6 ateliers en juillet	Quartier du Chemin Vert	Roue Libre, Prévention spécialisée ASEA 49, Scoope, Mission locale, MJC Saumur, Cinéma Le Grand Palace
		Restitution de film d'atelier	Projection du Film d'atelier La Dernière carte	/	Le participant.e.s ont présenté eux mêmes leur film et échangé avec la salle. Le film a été projeté deux fois et a été suivi d'un pot pendant une demi heure.	/	70			23 juillet		
		Séance-rencontre	BONJOUR L'ASILE de Judith Davis	deux acteurs du film	– faire connaissance avec le groupe – découvrir une comédie qui traite du thème du futur – rencontrer des acteurs professionnels – découvrir les coulisses de fabrication du film grâce aux échanges	/	60			20 mai		
		Séance-rencontre	MEMOIRES D'UN ESCARGOT de Adam Elliot	un spécialiste du cinéma d'animation	– découvrir un film d'animation qui traite du thème du futur – rencontrer un spécialiste du cinéma d'animation – découvrir les coulisses de fabrication du film grâce aux échanges	/	60			3 juin	Cinéma Le Grand Palace de Saumur	
		Séance-rencontre	CE N'EST QU'UN AU REVOIR de Guillaume Brac	Amandine Tondino et Garance Bathier	– découvrir un documentaire qui traite du thème du futur – discuter de la représentation de la jeunesse au cinéma – explorer le genre documentaire	/	50			24 juin		

72- Association GRAINES D' IMAGES | 20^è édition | Coulaines | 59 personnes touchées

Territoire	Action	Titre	Intervenants	Description	Public	Nb	♂	♀	Date	Lieu	Partenaires
La Sûze-sur-Sarthe	Atelier de pratique	Réalisation d'une fiction : <i>Les Jeux Suz'Olympiques (13)</i>	Céline THIOU, réalisatrice	Très bel atelier, avec 6 jeunes investis à 100 % du début à la fin du projet. Équipe dynamique, en attente de découverte, et ayant apprécié l'effet « bulle » du tournage pendant quelques jours. Belle entente entre eux, et encore une très belle confiance qui s'est imposée entre l'intervenante réalisatrice, Céline Thiou, et les jeunes du projet. Ils ont pu être à la fois devant et derrière la caméra, avec notamment un effet de mise en abîme (film dans le film). Dès l'écriture, les jeunes ont proposé leurs idées, développées ensuite par Céline, avec plusieurs échanges entre eux par mail ensuite. Étape toujours assez difficile en équipe, mais les jeunes se sont par ailleurs très investis dans le tournage sur 3 jours en avril, ainsi que sur la journée de montage. Cette dernière leur notamment permis de découvrir les rushs du film tous ensemble, et de monter une première séquence du film afin de comprendre le principe et les enjeux du montage. Très chouette partenariat également avec l'équipe en place de La Coulée douce, qui a porté le projet du début à la fin, et qui a su rebondir et être très réactive sur les demandes de tournage auprès du tissu associatif local. Les associations sportives de la ville, ainsi que le Foyer logement, se sont mobilisés pour répondre aux demandes des jeunes dans la réalisation de leur film. C'est donc un projet intergénérationnel qui a vu le jour.	13 - 16 ans	6	3	3	6 séances entre janvier et juillet	La Coulée douce, Foyer logement, La Sûze sur Sarthe et Cinéambul 72	
		Atelier de pratique	Visite de la Cité du Film au Mans	rencontre avec Alan DURAND réalisateur, et Hortense GIRARD, chargée d'accueil des tournages	Très bel atelier avec 6 jeunes investis à 100 % du début à la fin du projet. Équipe dynamique, en attente de découverte, et ayant apprécié l'effet « bulle » du tournage pendant quelques jours. Belle entente entre eux, et encore une très belle confiance qui s'est imposée entre l'intervenante réalisatrice, Céline Thiou, et les jeunes du projet. Ils ont pu être à la fois devant et derrière la caméra, avec notamment un effet de mise en abîme (film dans le film). Dès l'écriture, les jeunes ont proposés leurs idées, développées ensuite par Céline, avec plusieurs échanges entre eux par mail ensuite. Étape toujours assez difficile en équipe, mais les jeunes se sont par ailleurs très investis dans le tournage sur 3 jours en avril, ainsi que sur la journée de montage. Cette dernière leur notamment permis de découvrir les rushs du film tous ensemble, et de monter une première séquence du film afin de comprendre le principe et les enjeux du montage. Très chouette partenariat également avec l'équipe en place de La Coulée douce, qui a porté le projet du début à la fin, et qui a su rebondir et être très réactive sur les demandes de tournage auprès du tissu associatif local. Les associations sportives de la ville, ainsi que le Foyer logement, se sont mobilisés pour répondre aux demandes des jeunes dans la réalisation de leur film. C'est donc un projet intergénérationnel qui a vu le jour.	13 - 16 ans	6	3	1 séance	Cité du film du Mans	

72- Association GRAINES D' IMAGES, La Flèche | 66 personnes touchées

Territoire	Action	Titre	Intervenants	Description	Public	Nb	♂	♀	Date	Lieu	Partenaires	
La Flèche Rural	Atelier de programmation	Carte blanche sur la programmation <i>Festival A nous le Kid !</i>	Solène DELORME, coordinatrice réseau de salles Graines d'Images ; Jean-François JOLY, gérant et programmateur du cinéma Le Kid à La Flèche ; Fantine ROQUES, assistante de programmation du cinéma Le Kid et Alan DURAND, réalisateur et monteur	Le projet A nous le kid ! a connu un succès assez mitigé pour l'année, notamment en ce qui concerne l'investissement et l'encadrement des jeunes sur la durée, et toujours en terme de fréquentation en salle sur l'évènement même. Les participants ont été très enthousiastes lors de l'atelier de programmation, et le choix des films s'est fait assez rapidement. Mais la suite a été plus difficile, notamment en terme de gestion des absences des uns ou des autres pour avancer sur le projet. Ils ont notamment eu des difficultés à élaborer une communication rapidement. Cependant, la réalisation de la bande-annonce avec Alan Durand, et son montage qui a suivi, ont été de vrais temps de réussite auprès des jeunes. De manière globale, les jeunes étaient motivés mais le groupe était assez peu porteur, moins énergique que les années passées. Il manquait des jeunes « moteurs » pour entraîner les autres, ce qui rendait un groupe plus dispersé. Malgré les aléas, ce petit festival a tout de même pu voir le jour courant mai, avec un beau programme imaginé par les jeunes.	10 séances entre Février et Mai	12	4	8	17 avril			
	Atelier de pratique	Réalisation de la bande-annonce du festival	avec Alan Durand, réalisateur	Superbe atelier jeu vidéo mené par Pierre Larvol. Les spectateurs ont adoré et ont tous activement participé à l'atelier. Beaucoup de rires et de réactions vives du tout public ! La diversité des jeux proposés, et la caractère participatif, notamment l'usage de la Kinect (capteur de mouvements), ont été de vrais atouts sur l'atelier. Pierre a également introduit le film en amont de l'atelier, de façon très pertinente.	jeunes issus du milieu rural de 15-20 ans	20			23 mai	Cinéma Le Kid de la Flèche		
	Séance-rencontre	OLLIE de Antoine Besse (dans le cadre du festival A nous le kid)	Pierre Larvol – Médiateur vidéoludique // J'envoie+	Public un peu plus nombreux, mais après discussion avec le public, beaucoup ne sont pas adeptes des films d'horreur. Mais quelques passionnés qui sont restés pour le quiz en fin de séance, très ludique et brillamment mené par l'un des jeunes, Enzo. Il connaît beaucoup d'anecdotes farfelues sur le cinéma d'horreur, ce qui a rendu l'animation très vivante avec le public. C'est une belle réalisation des jeunes, même si ils auraient souhaité un public un peu plus nombreux. Concernant le film, les retours du public ont été plus mitigés que ceux des jeunes participants du projet, qui eux, ont adoré le revoir !		19						
	Projection	LES MAUDITES de Pedro Martin Calero (dans le cadre du festival A nous le kid)	/	Encore une fois, public très peu nombreux, mais complètement conquis par le film ! Kneecap a suscité de longues discussions. C'était un gros coup de coeur pour les jeunes organisateurs. L'évènement s'est clôturé avec un buffet pour l'ensemble du public. Ce fut un bel espace de partage et de discussion pour clore le festival. Les jeunes étaient dans l'ensemble très fiers de leur travail, et semblaient peu affectés par le peu de public.		15			24 mai			

85- EPCCCY Le Concorde , La Roche-sur-Yon | 19 édition | 238 personnes touchées

Territoire	Action	Titre	Intervenants	Description	Public	Nb	♂	♀	Date	Lieu	Partenaires
La Roche sur Yon	Atelier de pratique	Thématique Voisins, voisines	Arthur Bacry, auteur-réalisateur et Marianne Gaudillère, réalisatrice	Réalisation d'un court métrage de fiction "L'aventure ordinaire" s'intégrant dans la vie du quartier et avec les jeunes du quartier de l'Angelière.	9 - 11 ans	8	5	3	6 jours entre le 23 avril et le 11 juin (12h en tout)	Centre de loisirs de l'Angelière & cinéma Le Concorde, La Roche-sur-Yon	ALSH Angelière (MQ Val d'Ornay) / Association des maisons de quartiers Yonnaises/ Ville de La Roche-sur-Yon
	Séance-rencontre	LE PAIN ET LA RUE d'Abbas Kiarostami		Séance spécialement dédiée au groupe de participant à l'atelier, et débouchant sur une visite du cinéma Le Concorde, et d'un premier échange avec les intervenants-réalisateurs sur la nature du projet.	9 - 11 ans	10			23 avril	Cinéma Le Concorde, La Roche-sur-Yon	
	Restitution de film d'atelier	« L'Aventure ordinaire » En avant-programme de MAYA, DONNE-MOI UN AUTRE TITRE de Michel Gondry	/		en présence des enfants et de Marianne Gaudillère	/	50		18 juin	Cinéma Le Concorde, La Roche-sur-Yon	
La Roche sur Yon / Vallée Verte et La Vigne aux roses	Projection plein air	LE GARCON ET LE HERON de Hayao Miyazaki	Familles rurales - Ballad'Images de Vendée	Vote de trois films soumis aux « jeunes » de la ville, via les réseaux sociaux / Fête d'été du quartier avec animations	tout public des quartiers	150			25 juin dans le cadre de la Fête de quartier du Val d'Ornay	Maison de quartier du Val d'Ornay, La Roche sur Yon	
						150			28 juin	Vallée Verte	

44- Cinéma LE CONCORDE, Nantes | 1ère édition | 45 personnes touchées

Territoire	Type	Action	Titre	Intervenants	Description	Public	Nb	♂	♀	Date	Lieu	Partenaires	
Nantes (Quartier Zola)		Atelier de pratique	Sensibilisation au regard critique	Alexis Thébaudeau, Enseignant, journaliste, conférencier Littérature et Cinéma	Il n'y a pas eu de production spécifique à l'atelier, il s'agissait surtout de transmettre un savoir théorique mis en pratique par la suite au sein des activités à l'année des Pipelettes et des Filmeurs du Concorde. Nous aurions aimé pouvoir produire des capsules d'analyses partageables sur les réseaux sociaux, mais le temps nous a manqué puisque nous n'avons réalisé avec Alexis qu'un seul atelier au lieu des deux initialement prévus.	15-25 ans Jeunes engagés dans le dispositif CNC Jeunes ambassadeur.ice.s du cinéma	12	3	9	31 octobre			
		Atelier de pratique	Rencontre avec un critique professionnel	Arthur Cios, Directeur adjoint de la rédaction de Konbini	Pour cet atelier l'enjeu était de créer un moment d'apprentissage avec un critique professionnel en la personne de Arthur Cios, journaliste et critique cinéma, anciennement rédacteur en chef cinéma pour le média Konbini https://youtu.be/uhzbyMt_wD8	20	7	13	29 novembre			Cinéma Le Concorde de Nantes	
Nantes (Quartiers Zola et Bellevue)	QPV	Atelier de pratique	Ateliers sur l'écriture documentaire	Marine Giraud, réalisatrice	Dans le cadre de la formation, les participantes ont mené un travail de réflexion et de création autour de l'écriture documentaire, nourri par le visionnage d'extraits de films référents, notamment Les invisibles et un documentaire libanais axé sur le portrait générationnel, les thématiques de l'amour, de la fidélité et de l'engagement. Ces références ont permis d'aborder différentes approches du portrait documentaire et du rapport intime aux personnes filmées. À l'issue de ces temps d'analyse et d'échanges, les participant-es ont travaillé collectivement à l'élaboration d'un projet documentaire. Ce projet repose sur la proposition de réaliser le portrait intime de "vieux clients anarchistes" du lieu Le Concorde, en mettant en lumière leurs trajectoires personnelles, leur relation singulière à ce lieu, leur engagement militant et les liens de fidélité et de communauté qui s'y sont construits au fil du temps. Le projet est en cours de réalisation.	Les Ambassadeurs du Concorde Hétérogénéité des profils : publics des QPV, publics CSP+	13	4	9	4 ateliers entre décembre 2025 et février 2026		Cinéma Le Concorde de Nantes	Cinéma Le Concorde de Nantes, PAN I, Régicide Studio, L'étincelle
		Atelier de pratique	Ateliers sur la post production	Amal Idjabou, réalisateur	Cette formation a pour objectif d'initier les participant-es aux principes fondamentaux de la post-production audiovisuelle à travers un atelier continu composé de quatre séances de deux heures, mêlant apports théoriques et mise en pratique. Les sessions effectués avec l'intervenant s'inscrivent dans un parcours pédagogique de création plus long autour de l'écriture et la réalisation d'un court-métrage de fiction combinant apports théoriques et mises en pratique en quatre étapes	13	4	9	4 ateliers entre décembre 2025 et février 2026				

Région- Association PREMIERS PLANS | 31^è édition | 1207 personnes touchées

Action	Titre	Intervenants	Description	Public	nb	♂	♀	date	lieu, partenaires
Atelier de pratique	MashUp : 129 ateliers	Claire Cochard / Margot Grenier / Emmanuelle Gibault / Charline Sébille / Mona Godicheau--Tornier	animation de divers ateliers auprès de publics entre 2 et 75 ans : bibliothèques, centres sociaux, université, événements...		1013	332	319	2025	
Restitution de film d'atelier	Rencontre régionale #6 - Retours d'expériences	avec Hélène Chabiron et Mona Godicheau--Tornier, coordination régionale	Au Festival Premiers Plans d'Angers 2026 / Projection des films réalisés en atelier en 2025 en présence des réalisateurs		103			samedi 24 janvier 2026	Centre de Congrès d'Angers
Projection	Projection du festival Premiers Plans	Mona Godicheau--Tornier	Visionnage d'un film du festival Premiers Plans 2026 : Erin Brockovich, seule contre tous		23			samedi 24 janvier 2026	Pathé d'Angers, Festival Premiers Plans
Formation	Devenir passeurs d'images : 7 jours pour découvrir, voir et faire du cinéma d'animation	avec Virginie Sébille, conseillère éducation populaire à la DRAJES ; Marie-Pierre Groud, artiste plasticienne ; Emilie Pigeard, animatrice-illustratrice ; Alain Brasseur, régisseur son ; Xavier Kawa Topor, historien ; Frédérique Jamet, conseillère cinéma à la DRAC ; Margot Grenier et Emmanuelle Gibault, médiatrices cinéma	Festival Premiers Plans / Voir des films ensemble / Le montage et découverte d'outils pratiques / Labo de création / Ressources et médiation en cinéma d'animation / Penser son projet d'éducation à l'image	pour des professionnels de l'animation socio-culturelle	7	2	5	7 jours entre janvier et mai	Maison de quartier Les Hauts de Saint Aubin à Angers, Abbaye de Fontevraud, Le Joker's pub
Atelier de pratique	Animation cinéma à l'APIJ	Charline Sébille	Atelier de réalisations (écriture de scénario, réalisation) + atelier mashup	6-13 ans / 13-19 ans protection de l'enfance	16			18 et 20 février + 8 avril	APIJ - Saint Martin du Fouilloux / Chemillé
Autre	Foire aux Outils pédagogiques 2025 - organisée par le SDJES 49	Mona Godicheau--Tornier	Présentation de la Table Mashup avec un atelier ouvert / vente jeux sortie de cinéma / présentation de la Formation régionale Passeurs d'images	pour toutes personnes intéressées par l'éducation à l'image	45			25 octobre	ILM Maison de quartier du Lac de Maine - SDJES 49

49 – PREMIERS PLANS & LA PROTECTION JUDICIAIRE DE LA JEUNESSE

Action	Titre	Intervenants	Description	Public	nb	♂	♀	date	lieu	partenaires
Formation	Des Cinés la Vie !		Présentation d'une sélection de films Des Cinés, la Vie !	professeur technique de l'UEAJ et psychologue UEHC	2	0	2	lundi 13 octobre	UEAJ Angers	STEMOI Anjou-Mayenne Sarthe, UEAJ Angers et EPE Anjou-Maine (UEHC Les Ponts de Cé)
Projection	Des Cinés la Vie !	avec Sofïa Pesovar, réalisatrice	Mobilisation des jeunes très importante	13-17 ans : du CEF de la Jubaudière, UEAJ 49, STEMO	13	8	1	mardi 14 octobre mercredi 15 octobre	UEAJ Angers Cinémas les 400 Coups d'Angers	
Projection								jeudi 16 octobre	Conservatoire régional Angers	
Projection	Projection		Au Festival Premiers Plans 2026 Grand Ciel de Akihiro Hata	16-17 ans UEHC Ponts de Cé	9	7	0	dimanche 18 janvier 2026	Centre de Congrès, Angers	
Séance-rencontre	Projection-rencontre	avec les réalisateur-ices Melissa Silveira, Nixon Singa, et le scénariste Quentin Bitran	Au Festival Premiers Plans 2026 Talents en court (4 courts) + rencontre privée avec les réalisateur-ices / scénaristes	16-17 ans UEAJ 49 et STEMO	3	2	0	mercredi 21 janvier 2026	Cinémas les 400 Coups d'Angers	UEAJ 49 et STEMOI Anjou-Mayenne-Sarthe, Grand Théâtre d'Angers, Cinémas Les 400 Coups
Atelier de pratique	Interview filmée de Adrien Selbert, réalisateur de Les Marquises	avec Vincent Pouplard et Adrien Selbert, réalisateurs	Préparation à l'interview puis rencontre et échanges avec le réalisateur Adrien Selbert	16-17 ans UEAJ 49, EPE-UEHC Ponts de Cé et STEMO 49	7	6	0	jeudi 12 février 2026 10h-17h	Grand Théâtre d'Angers	
Atelier de pratique	Théories et pratiques des réseaux sociaux	avec l'association d'éducation aux médias Les Pieds dans le Paf	Influenceurs / Données personnelles / Traces numériques / Fake news et IA	16-17 ans UEAJ 49	4	2	1	jeudi 9 avril 2026	UEAJ Angers	

Le Courrier de l'Ouest | 27 juin 2025

LE MESNIL-EN-VALLÉE

« Le Cri du peuple » tourné en 48 h

Un ciné-chantier « Marcher et filmer » a été organisé dans les Mauges dans le cadre d'un docu-fiction de la Fabrik pédaludique : « Le Cri du peuple ».

ENTRETIEN

Frédéric Henry, responsable des actions éducatives cinéma pour La Fabrik pédaludique, une association nantaise, utilise la vidéo comme outil de médiation et de résolution de conflits. Il explique son projet de tournage d'un docu-fiction dans les Mauges, dans le cadre d'un nouveau projet avec le collectif Borders : « Marcher et filmer la paix ». Les jeunes des Mauges qui ont participé au tournage ont été sélectionnés sur la base du volontariat. Depuis 2024, Le Mesnil-en-Vallée sert de lieu de vie et de lieu d'ancrage pour l'association.

Quelle est l'histoire de ce docu-fiction ?

Frédéric Henry : « On voulait faire un film avec les jeunes sur une tension réelle entre deux groupes. L'histoire, c'est celle d'un clan au nord de la Loire, en conflit avec l'autre au sud. Le but, ce n'était pas juste de pacifier, mais de réfléchir à ce qui crée un conflit. Pour le mettre en évidence, nous avons fait un pont avec une autre période très conflictuelle de l'histoire locale : les guerres de Vendée. Ce film a été tourné en 48 heures avec l'équipe du projet Borders. Ce docu-fiction plonge des jeunes d'aujourd'hui dans une reconstitution historique où ils comprennent, en étant projetés dans le passé, comment l'incompréhension et le manque de dialogue peuvent faire naître la violence ».

Comment les jeunes ont-ils contribué à cette relecture historique ?

« L'équipe a réécrit l'histoire avec le souci de la véracité et, pour garantir



L'équipe du projet Borders et les jeunes en train de tourner le docu-fiction « Le cri du peuple » dans l'église du Mesnil-en-Vallée. PHOTO: CO

la rigueur historique, les jeunes ont travaillé avec l'association Souvenir Vendéen, présidée par Olivier du Boucheron, qui organise des balades historiques et gourmandes dans les Mauges. Ce dernier collabore avec nous sur la partie historique du projet. On a voulu comprendre les deux camps de l'époque : paysans vendéens, républicains. Pas pour juger, mais pour comprendre les dynamiques de division ».

Quel message ce film cherche-t-il à

transmettre ?

« L'un des jeunes m'a dit : « Franchement, au départ on ne connaissait rien à la guerre de Vendée. C'était flou. Et puis... Ça nous a fait réfléchir. Jouer une scène où tu dois choisir entre la guerre ou la paix, ça te fait te poser des vraies questions ». Ce film devient un outil pédagogique permettant aux jeunes de prendre de la hauteur ».

Pour visionner le film : sur YouTube, chercher « Le cri du peuple ».

Le Courrier de l'Ouest | 21 juillet 2025

Ces jeunes s'essayent au cinéma

Au square rue du Chemin-Vert à Saumur, c'est le branle-bas de combat. Une quinzaine de jeunes tourne un court-métrage avec l'aide de l'association Roue Libre.

REPORTAGE

El'Action ! C'est l'effervescence au square, rue du Chemin-Vert. Ce samedi, une quinzaine de jeunes filment sous la chaleur les scènes extérieures de leur court-métrage. Depuis le 17 juillet et jusqu'au 22, ces adolescents et jeunes adultes âgés de 12 à 23 ans participent à la création d'une courte fiction à Saumur. C'est la première fois, pour certains, qu'ils se frottent à l'écriture du scénario, au tournage et au montage. « Scène 6, plan 2, 3... » « Silence, moteur, ça tourne... Et action ! », répètent entre chaque plan les jeunes qui prennent goût à diriger le tournage. Les prises se succèdent, coupées par les sons d'un scooter, le vent trop fort, ou un jeu d'acteur à retravailler. S'adapter devient le maître-mot de ce stage. Garance Bathier et Amandine Tondino, les intervenantes cinéma, se servent de ce qu'elles trouvent à proximité pour le tournage. « On a d'abord fait des jeux pour apprendre à se connaître. Ça a instauré une bonne ambiance dans le groupe. Chacun avait son mot à dire sur le scénario, le tournage... » La jeune femme, d'abord réticente à l'idée de passer devant la caméra, a trouvé un cadre bienveillant lui permettant de se dévoiler. « Et ça s'est bien passé », ajoute-t-elle en souriant. Un projet qui participe à l'affirmation des jeunes et leur confiance en soi, en somme. L'ambiance de groupe fonctionne pour ces jeunes qui ne se connaissaient pas tous. « On est passé par plusieurs associations pour trouver des intéressés, certains viennent de la MJC de Saumur, d'autres d'ASEA 49, de la Scoope et d'autres encore de la Mission locale », détaille la réalisatrice Amandine Tondino qui coanime l'évènement avec Garance Bathier, coordinatrice et animatrice pour l'association Roue Libre.



Saumur, le 19 juillet 2025. Les jeunes du Chemin-Vert tournent les scènes pour leur court-métrage.

« Ça me donne envie d'en faire mon métier »
EVAN, 16 ANS

Le stage accueille des filles comme des garçons avec des ambitions diverses : certains ne se destinent pas du tout au cinéma, tandis que d'autres se voient déjà sur le grand écran. C'est le cas d'Evan, 16 ans, qui pensait d'abord se tourner vers le théâtre et qui s'initie au cinéma pour la première fois : « Ça me donne envie d'en faire mon métier. Je me vois bien scénariste ou acteur. » Killian, un peu plus âgé, a déjà une voie tracée : « J'ai été pris à la rentrée prochaine à l'école de l'Institut National de l'Audiotvisuel à Paris. En attendant, je m'exerce comme lors de ce stage ou de manière plus personnelle à côté. » Toutefois, en plus des ambitions personnelles, il faut que les personnalités collent. Les intervenantes

cinéma ont donc proposé des jeux d'interconnaissance. Et la recette fonctionne. Océania, la vingtaine, résume ainsi : « On a d'abord fait des jeux pour apprendre à se connaître. Ça a instauré une bonne ambiance dans le groupe. Chacun avait son mot à dire sur le scénario, le tournage... » La jeune femme, d'abord réticente à l'idée de passer devant la caméra, a trouvé un cadre bienveillant lui permettant de se dévoiler. « Et ça s'est bien passé », ajoute-t-elle en souriant. Un projet qui participe à l'affirmation des jeunes et leur confiance en soi, en somme. L'ambiance de groupe fonctionne pour ces jeunes qui ne se connaissaient pas tous. « On est passé par plusieurs associations pour trouver des intéressés, certains viennent de la MJC de Saumur, d'autres d'ASEA 49, de la Scoope et d'autres encore de la Mission locale », détaille la réalisatrice Amandine Tondino qui coanime l'évènement avec Garance Bathier, coordinatrice et animatrice pour l'association Roue Libre.

Les trames d'une bonne histoire

À la manière de tous les grands films, le court-métrage des jeunes comporte un héros, une quête, un anti-héros, des difficultés et un dénouement. La trame est simple : le jeune Léo pense à dealer pour aider financièrement sa sœur malade. C'est alors qu'entre en jeu « la baronne », l'anti-héros de l'histoire. Le scénario tourne alors à l'absurde. Se mêlant des scènes d'action, des dialogues, du foot et des cartes. Pour réussir à tourner toutes les scènes en deux jours, les dialogues ne sont pas trop longs : « Heureusement qu'on a des petits textes à apprendre. Sinon ça aurait été stressant », soupire la jeune Siarah, 12 ans, la benjamine du groupe. Pour une scène près de la balançoire, un garçon tombe et se relève. Le jeune répète les chutes de manière millimétrée. Tomber par terre devant la caméra, à un mètre de l'objectif, tout ça de manière natu-

re, est un exercice pas simple, qu'il réussit brillamment au bout de quelques prises. Un travail fastidieux que découvrent ces jeunes pour la première fois. « Allez, allez en chaîne. On tourne la scène de la balançoire maintenant. » Amandine Tondino mène le rythme. Comme sur les tournages professionnels, le timing est serré. Heureusement, les jeunes pouvaient compter sur la deuxième journée de tournage, hier. « On ira tourner dans un kebab dont le propriétaire est un ami et dans une cave prêtée par les éducateurs de rue », complète Ayoub et Evan, pressés de poursuivre le tournage le lendemain. « Le but, c'est de sortir des clichés sur les quartiers », conclut Thoufik. Dans ce court-métrage, on veut surprendre avec une fin inattendue. Pour découvrir le court-métrage, il faudra cependant attendre la fête de quartier, le 27 août prochain.

Anna GODET

L'association Roue libre porte ce projet de court-métrage

« L'objectif c'est vraiment d'amener les jeunes à faire leur propre projet », expose Garance Bathier, coordinatrice et animatrice à l'association Roue libre. Qu'ils puissent mettre en valeur les lieux de leur quartier. » Après avoir assisté à trois projections au cinéma, les jeunes participent à un stage de six jours. Les premiers jours sont dédiés à l'écriture du scénario, à la préparation du tournage, aux répétitions, au choix des acteurs. Pendant deux jours, une quinzaine d'ados âgés de 12 à

22 ans, se relaient devant et derrière la caméra. Aujourd'hui et demain, c'est Garance Bathier et Manon Pietrzak, qui s'occupent du montage. « Les jeunes peuvent passer à la MJC pour nous aider, nous donner des retours », détaille la coordinatrice. Le court-métrage sera ensuite projeté mardi soir, pour les amis et les familles des jeunes participants. Avant une projection publique qui aura lieu à la fin du mois d'août, à l'occasion de la fête de quartier du Chemin-Vert.



Les figurants jouent au foot en évitant de regarder la caméra.



**COORDINATION PASSEURS D'IMAGES PAYS DE LA LOIRE
ASSOCIATION PREMIERS PLANS**

Hélène Chabiron
9 rue Jeanne Moreau 49100 Angers
06 75 52 38 63
passeursdimages@premiersplans.org
www.passeursdimages.premiersplans.org