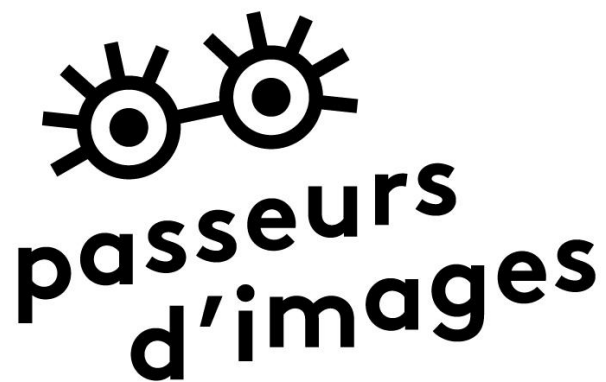




2024

en Pays de la Loire

coordination régionale Festival Premiers Plans



"PASSEURS D'IMAGES" est un dispositif national d'éducation à l'image qui met en place, hors temps scolaire, des projets d'action culturelle cinématographique et audiovisuelle en direction des publics, prioritairement les jeunes, qui, pour des raisons sociales, géographiques ou culturelles, sont éloignés d'un environnement, d'une offre et de pratiques cinématographiques et audiovisuels.

Il allie deux actions complémentaires :

- **LE VOIR**, découverte des films en salle de cinéma
- **LE FAIRE**, la pratique

Voir la bande-annonce de Passeurs d'images en Pays de la Loire

<https://vimeo.com/262385706>

diffusée 6 fois sur le territoire ligérien en 2024



Photos 1^{ère} de couverture :

- Atelier bruitages avec Margot Grenier - Formation régionale à l'Abbaye de Fontevraud
- Ateliers cinéma par Community VideoBox, quartier Clos Toreau de Nantes
- Ateliers cinéma à l'IME de Varades - *Cours, saute, filme, regarde !*
- Atelier de réalisation au Life de Saint-Nazaire, par Cales Obscures



Bilan 2024

[en chiffres]

3007 participant.e.s | 98 actions

Appel à projets Passeurs d'images

28 ateliers de pratique

- > 26 ateliers de réalisation et sensibilisation
- > 2 ateliers de programmation

281 participant.e.s

256 participant.e.s

25 participant.e.s

13 séances rencontres

552 spectateur.trice.s

4 séances de cinéma en plein air

830 spectateur.trices

13 séances de restitution de films d'ateliers

536 spectateur.trice.s

2 rencontres du réseau

90 participant.e.s

2 formations

28 participant.e.s

2 sorties au cinéma accompagnées

140 spectateur.trice.s

Avec la Protection judiciaire de la jeunesse en Maine-et-Loire

8 actions – 24 participant.e.s

Découvertes MashUp

22 ateliers – 287 participant.e.s

Cours, saute, filme, regarde !

3 actions – 179 participant.e.s

10 porteurs de projets + 1 coordination régionale

44 | Loire-Atlantique : Association Makiz'Art, Association Cales Obscures, Association Esprit du lieu, Association Community Video Box, Association Motion Lab

49 | Maine-et-Loire : Association Cinéma Parlant, Association La Fabrik pédaludique, Association Le Trois Mâts

72 | Sarthe : Association Graines d'images

85 | Vendée : EPCC Cinématographique Yonnais Le Concorde

6 quartiers prioritaires touchés

Monplaisir à Angers, Clos Toreau et Malakoff à Nantes, Pyramides à La Roche-sur-Yon, Avalix à Saint-Nazaire, Bellevue à Saint-Herblain

72 partenaires opérationnels

10 salles de cinéma, des associations culturelles et sociales, des centres sociaux...

46 professionnel.le.s du cinéma et de l'audiovisuel

994 heures d'interventions rémunérées

[SOMMAIRE]

Passeurs d'images 2024 Pays de la Loire .3

En chiffres

Introduction

Répartition territoriale des projets

Commentaires des participants...

1 | Financements et partenariats 9

Financements

Réseau régional des partenaires

2 | Un regard sur les actions13

Les ateliers de pratique

Les séances rencontres

Le cinéma en plein air

Participation à des festivals de cinéma

3 | La coordination régionale 22

Jeu de cartes *Sortie de cinéma*

Ateliers mashup

Rencontre régionale

Formation *Devenir passeurs d'images*

Découverte du podcast cinéma

Focus Festival des 37

Focus Protection Judiciaire de la Jeunesse

Annexes 35

Financements 2023 des projets

Liste des porteurs de projets

Liste des professionnels ayant encadré les actions

Programme par porteur de projet

Cinéma et PJJ

Revue de presse *non exhaustive*

Introduction

2024 : 30 ans de Passeurs d'images en Pays de la Loire !

Pour la 24^e année, l'association Premiers Plans à Angers est missionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire, afin d'assurer la coordination régionale du dispositif (65% d'un ETP).

Depuis ses débuts en 1994, Passeurs d'images a semé des graines auprès de 310 872 personnes en Pays de la Loire.

APPEL À PROJETS et COMITE DE PILOTAGE

Le comité de pilotage fixe le cadre et les orientations régionales du dispositif pour l'année, en lien avec les orientations du comité national et procède à l'évaluation des actions menées chaque année. En 2024, le comité s'est réuni le 16 avril. Il a validé les projets "PASSEURS D'IMAGES" de l'année et était composé de :

la Direction Régionale des Affaires Culturelles

--Frédérique Jamet, conseillère cinéma, audiovisuel et multimédia

--Carine Leblanc, conseillère éducation artistique (ruralité + départements 85 et 72)

la Direction Régionale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion Sociale

--Virginie Sébille, conseillère éducation populaire

la Coordination nationale de Passeurs d'images – Association Archipel des lucioles

--Olivier Demay, référent Pays de la Loire

la Coordination régionale Passeurs d'images – Association Premiers Plans

--Hélène Chabiron, coordinatrice régionale

un professionnel de l'animation socioculturelle

--Claire Tijou, animatrice jeunesse pour la Ville de Rochefort-sur-Loire

une autre coordination régionale Passeurs d'images

--Anne-Sophie Charpy, Normandie Images

ENJEUX DES PROJETS EN PAYS DE LA LOIRE

Formaliser un espace d'expérimentation, de pratique, de rencontre et de création entre des œuvres, des artistes du cinéma et de l'audiovisuel et des habitants d'un territoire donné, de sorte à provoquer des rencontres singulières, développer une production originale, tout en contribuant à favoriser la place de la culture dans le quotidien des participants. Cela nécessite de mobiliser dans une stratégie globale plusieurs partenaires sur un territoire et sur le long terme, avec pour objectifs d'intervenir pour le jeune public dans le cadre d'activités hors-temps scolaire et de favoriser la mixité sociale autour des enjeux de la création cinématographique et audiovisuelle.

A retrouver en annexes : tous les projets détaillés

Ci-dessous, les 21 communes accueillant au moins une action :

TERRITOIRES 2024





PAROLES CHOISIES...

COMMENTAIRES DES PARTICIPANT.E.S

La Fabrik Pédaludique

Superbe expérience avec laquelle j'ai pu vraiment expérimenter l'ambiance d'un tournage de cinéma. J'ai beaucoup aimé travailler en équipe avec des personnes nouvelles et des professionnels et j'ai trouvé ça génial que le projet soit allé jusqu'à une diffusion en salle.

Daphné, 19 ans

Créer notre film de A à Z en étant accompagnés par un réalisateur de cinéma a été vraiment enrichissant. Faisant déjà du théâtre, j'ai expérimenté une facette de l'acting que je ne connaissais pas avec le fait de refaire plusieurs prises et ça nous a permis d'approfondir nos personnages et leurs histoires. C'était vraiment une très belle expérience !

Clara, 18 ans

Community VideoBox

C'est le quatrième film que je réalise avec Community VideoBox et ce sont toujours des moments joyeux et très intéressants.

Céline, participante de la première année du projet

J'ai pu admirer la maîtrise technique du professionnel qui me laisse dubitatif sur mes capacités à approcher son niveau ... Mais cependant, c'était une belle introduction à ce que peut être un logiciel son de ce type.

Robert, sur les ateliers post-production son

COMMENTAIRES DES ENCADRANT.E.S

Services jeunesse Sud Retz Atlantique

Les jeunes avaient tous un thème commun mais ce dernier ne les a pas empêchés de montrer leur univers respectif. Chacun leur tour, ils ont pu se mettre face à la caméra mais également derrière pour filmer, prendre des notes sur les scènes et faire attention aux sons. Parfois on devait les lancer sur des activités en petit groupe en autonomie. Ils étaient libres d'essayer ce qu'il souhaitait avec ou non l'intervention d'adulte quand nécessaire ce qui les responsabilisent sur pas mal d'actions.

Côté animateur, on n'avait pas besoin de se mettre devant les caméras pour être utile. On était surtout là pour les aider à trouver des idées ou trouver comment on pourrait mettre action ces idées pour le projet.

Ce qui était agréable c'est qu'on ne faisait pas tellement la distinction entre les 3 communes. Une fois ensemble on avait vraiment à faire à un groupe soudé et qui s'entend bien. Le projet a donc pu se monter sans trop de soucis puisque tout le monde s'entraidait. Je pense que ce projet permet quelque part de montrer aux enfants que parfois il y a beaucoup de choses à faire en amont et à penser avant d'aboutir à quelque chose. Et travailler en équipe nous fait avancer plus vite et améliorer la qualité du contenu que lorsqu'on est seul sur un projet. En tout cas c'est le résumé que je ferais de cette action. Pour le coup ils sont les principaux acteurs de ses projets et nous les adultes nous étions principalement leurs adjoints. Ça change un peu les rôles et je pense que c'est bien de leur montrer qu'eux aussi peuvent faire des choses.

Romain et Enzo, animateurs à Legé

UEAJ Anjou

L'un des moments forts de la journée a été la rencontre avec **Bérénice Béjot**, la marraine de l'édition 2025 du prix « Des Cinés, la Vie ». Sa présence a inspiré les jeunes, qui ont pu échanger avec elle sur son parcours et ses expériences dans le monde du cinéma. Elle a partagé ses défis et ses réussites, encourageant les jeunes à poursuivre leurs rêves et à croire en leur potentiel.

Cette aventure à Paris et l'atelier avec des professionnels du cinéma ont été des **grands moments de partage** pour les jeunes de l'UEAJ d'Angers. Ils ont découvert les coulisses du cinéma, mais de plus cette expérience enrichissante les encouragera à poursuivre leurs passions avec détermination et enthousiasme.

Magali Poirier, éducatrice PJJ

COMMENTAIRES DES PORTEURS DE PROJETS

Association Le Trois Mâts

Ce projet a été à la fois riche et touchant. Voir les jeunes s'exprimer avec autant de sincérité sur leur vécu scolaire, puis transformer leur parole en création collective a été une vraie source d'émotion et de fierté. Leur engagement et leur créativité ont donné au court-métrage une portée sincère et percutante. Ce type de projet rappelle l'importance de leur donner la parole et de créer des espaces où ils se sentent écoutés et valorisés. Une expérience à renouveler sans hésiter.

Marion Rallu, animatrice jeunesse

Association Makiz'Art

Nous sommes tous et toutes persuadé.e.s dans ce montage et intervention de l'importance d'entendre ces jeunes laissés pour compte et mis au banc de la société française. Il s'agit donc aussi d'un cinéma embarqué à la façon dont Albert Camus définissait un homme de gauche de son époque. Il s'agit pour Makiz'art de nous « embarquer » aux côtés des invisibilisés et de leur donner la parole pour exprimer leur imaginaire et narrations collectives dans ces réalisations cinématographiques. L'aventure du cinéma est en ce sens intrinsèquement politique.

Magali Vavasseur, intervenante

COMMENTAIRES DES PARTENAIRES

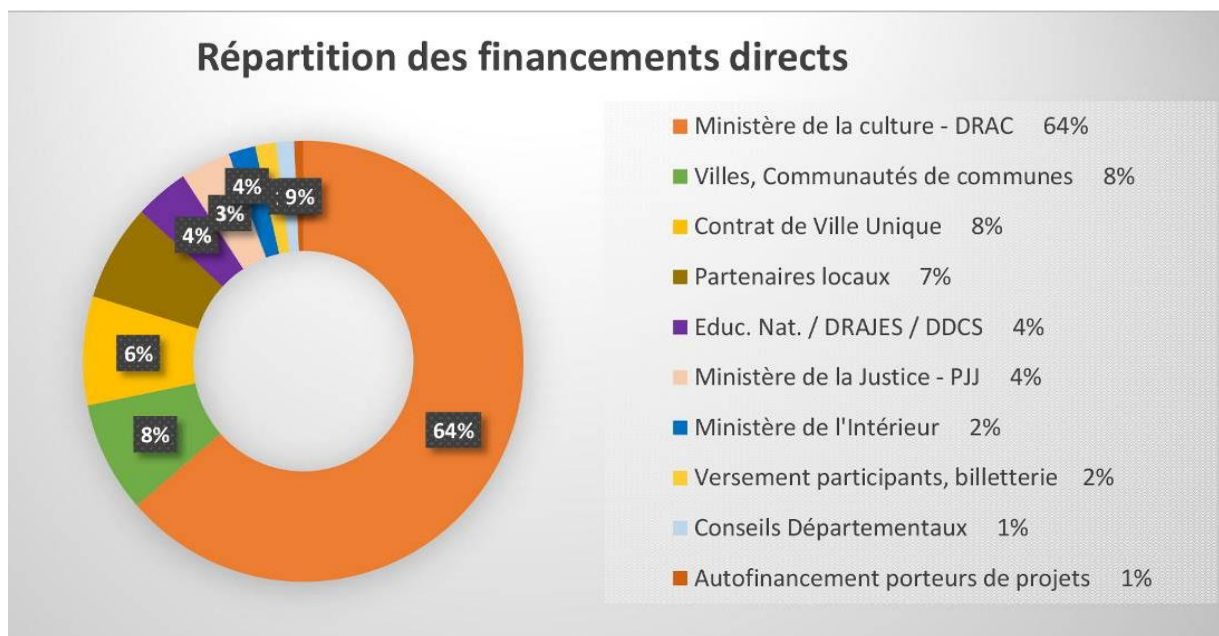
Cinéma St Paul de Rezé

Les jeunes rencontrés sont intéressants et vifs dans leurs échanges. Je suis très contente de leur montrer une programmation de mon choix in situ autant que de leur faire visiter l'ensemble du cinéma avec la cabine de projection et l'histoire d'un cinéma associatif et de l'importante d'une diffusion d'art et essais.

Marie Baldo, directrice du cinéma

1 | FINANCEMENTS ET PARTENARIATS

(Cf. détail par localité en annexe 2)



En 2024, le financement direct global de l'opération développée par les 10 opérateurs locaux et la coordination régionale s'est élevé à 150 194€ (contre 184 196€ en 2023 avec 10 projets).

Pour la coordination régionale : Etat-DRAC, DRAJES, autofinancement + autres sur projets

Pour les structures locales : Etat, collectivités territoriales, partenariats locaux

L'ETAT

Il participe aux actions Passeurs d'images en Pays de la Loire à hauteur de 71% des financements directs (59% en 2023).

Le Ministère de la Culture - **Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire** - finance **64%** du dispositif, pour la coordination régionale, pour la formation régionale et pour le développement des projets locaux. La proportion du soutien de la DRAC a vraiment augmenté en 2024 (52% en 2023) du fait de manque de co-financements trouvés. Elle reste LE soutien le plus important et pérenne du dispositif.

Afin de favoriser la rencontre des professionnels et artistes avec les publics et particulièrement les jeunes, la DRAC soutient prioritairement les ateliers de pratique cinématographique et les séances rencontres organisées dans les salles de cinéma.

L'implication des différents ministères est liée aux projets développés : ainsi, le **Ministère de la Justice** par sa participation aux actions menées à la Maison d'arrêt du Mans par le SPIP 72 et l'association Graines d'images : **4%** (3% en 2023). Il participe également, aux côtés du **Ministère de l'Intérieur** (FIPD : 2%) au projet cinéma porté par Premiers Plans dans le 49 et adressé aux jeunes pris en charge par la Protection judiciaire de la jeunesse.

LA POLITIQUE DE LA VILLE

Le financement sur les **Quartiers Prioritaires** a légèrement augmenté : 8% (contre 6% en 2023), du fait du nombre d'actions et de quartiers prioritaires touchés qui ont également augmenté. Malgré tout, un projet n'a pas pu bénéficier de soutien dans le cadre de la Politique de la Ville, car « intéressant mais non prioritaire ». L'association porteuse du projet ne peut aujourd'hui plus mener de projets d'éducation à l'image.

20 actions en QPV pour 772 personnes touchées, à travers des ateliers, séances rencontres et projections en plein air : +333 personnes par rapport à 2023, donc +40% de personnes en QPV touchées avec +2% de budget spécifique QPV.

LES COLLECTIVITES TERRITORIALES

Stable depuis 2023, **8%** du budget est pris en charge par les **villes et communautés de communes**, sans compter les aides en nature.

Les **Conseils Départementaux** sont toujours de moins en moins partie prenante des projets (1% en 2024 et 2023).

La Région ne participe plus au financement du projet Passeurs d'images en Pays de la Loire depuis 2017, ni via la coordination régionale, ni via les porteurs de projets.

LES PARTENARIATS LOCAUX

Le montant apporté par les partenariats locaux est de nouveau en hausse sur 2024 (7% en 2024 contre 4% en 2023).

LES PARTENARIATS PRIVÉS

Aucun financement privé n'a été apporté en 2024, ni en 2023 : banque locale, réseau d'entrepreneurs locaux, Fondations... Ces financements sont pourtant nécessaires aujourd'hui pour équilibrer un budget et rémunérer les heures réellement passées en coordination ou en intervention.

LES PRESTATIONS INDIRECTES

22% du budget global est issu de prestations indirectes et de valorisation : ressources humaines, mise à disposition de matériel et locaux, que ce soit du porteur de projet mais également des partenaires locaux (+ 6% par rapport à 2023).

L'AUTOFINANCEMENT & LA BILLETTERIE

Une petite part du budget (3%) est directement prise en charge par les porteurs de projets eux-mêmes, sur leur budget de fonctionnement ou via des recettes propres.

LE RESEAU REGIONAL DES PARTENAIRES

10 STRUCTURES CULTURELLES

Cinéma Parlant, Angers - L'Esprit du lieu, Pays de Grand-Lieu - Graines d'images, Le Mans - Makiz'Art, Nantes - Cales Obscures, Saint-Nazaire - Community Vidéo Box, Nantes - Motion Lab, Nantes - La Fabrik pédaludique, 49 - Le Lacet, Saint-Calais - NEF animation

21 STRUCTURES DU CHAMP SOCIAL

Sarthe : association La Coulée douce - APAJH 72-53 - Les Francas
Loire-Atlantique : Le Grand B, centre socio-culturel - Maison des Confluences - Maison de quartier les Haubans - Association Saint-Benoît Labre - AFEV - Un toit pour tous - Médecin du monde - La Cimade - Le Gasprom - La Ligue des Droits de l'homme - Solidarité Estuaire - Animaje
Vendée : Loisirs pluriels, Maison de quartier du Val d'Ornay
Maine-et-Loire : Maison pour tous Monplaisir, Maison de quartier Le Trois Mâts, ILM, Angers Centre Animation, APIJ 49

3 FESTIVALS

Festivals Premiers Plans, Angers - Festival Zones portuaires, St Nazaire - Festival des 24 courts, Mulsanne

7 COLLECTIVITÉS, INSTITUTIONS

Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation 72 - La Suze-sur-Sarthe - Ville de Saint-Herblain - Ville de Rezé - Ville de La Roche-sur-Yon - Ville d'Angers - Communauté de communes Sud Retz Atlantique

8 LIEUX CULTURELS

Abbaye de Fontevraud - Maison des Arts, Saint-Herblain - Théâtre Epidaure, Bouloire - Cité du Film du Mans - Villa des Arts, Saint-Florent le Vieil - Conservatoire régional, Angers - POL'N, Nantes - Le Grand Théâtre d'Angers

3 EN MILIEU PÉNITENTIAIRE

Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation 72 - Maison d'arrêt de Coulaines - Structure d'Accompagnement à la Sortie, Coulaines

3 EN MILIEU MEDICAL & MEDICO-SOCIAL

APAJH 72-53 - IME de Varades - CHU Angers, service pédiatrie

4 STRUCTURES « PROTECTION JUDICIAIRE DE LA JEUNESSE »

Service Territorial et Educatif en Milieu Ouvert et Insertion, Anjou-Sarthe-Mayenne - Unité Educative d'Activités de Jour, Angers - Dispositif d'Accueil et d'Hébergement de la Protection de l'Enfance, St Barthélémy d'Anjou - EPE Anjou-Maine, UEHC Les Ponts-de-Cé

10 SALLES DE CINEMA toutes labellisées Art & Essai

Association Cinéma Bonne Garde, Nantes – Cinéma Le Kid, La Flèche – Cinéma St Paul, Rezé – Cinémas les 400 Coups, Angers – EPCCCY Le Concorde, La Roche-sur-Yon – Simone Signoret, Mulsanne – Cinéma Saint-Michel, Legé – Cinéma Katorza, Nantes – Cinéma Rex, Mamers – Ciné Glonne, Mauves-sur-Loire

3 DIVERS

Clubs de gym Angers et Trélazé – Foyer logement, La Suze-sur-Sarthe

2 | UN REGARD SUR LES ACTIONS

LES ATELIERS DE PRATIQUE

DE LA SENSIBILISATION A LA REALISATION

Eléments forts du dispositif, co-encadrés par des professionnels du cinéma et de l'animation, ces ateliers ont pour objectif de faire découvrir et comprendre les différentes étapes de réalisation d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle par la pratique et l'expérimentation.

D'une durée pouvant varier de 12h à 80h, ils peuvent prendre la forme d'un atelier de réalisation d'un court métrage, de l'écriture du scénario jusqu'au montage ou être axés sur un métier précis : la programmation, le montage, la sonorisation, la lecture d'images...

Ils permettent d'affirmer en profondeur l'identité et les valeurs de Passeurs d'images. Ils doivent poursuivre leur développement qualitatif en privilégiant :

- des démarches favorisant la créativité des publics et leur réflexion sur sens de l'image,
- le partenariat en amont entre les acteurs de terrain et les professionnels intervenants,
- le renouvellement des propositions.

Ces ateliers devraient permettre aux publics de (ré)apprendre ce qu'est l'engagement dans une action et sortir de la « consommation » d'activités de loisirs. Nous noterons que la difficulté majeure pour les structures relais est de savoir à l'avance quels jeunes participeront à l'atelier et s'ils resteront toute sa durée. Cela est d'autant plus valable depuis 2020. Il semblerait que les pratiques aient fort évoluées. La fréquentation des structures accueillant du public étant instable et imprévisible, et l'engagement à participer plus volatil.

Les films réalisés en atelier font l'objet d'une valorisation en public, sauf exception. Ils sont accompagnés par les jeunes réalisateurs qui font part de leur expérience au public et répondent à ses questions. Ils sont souvent fiers de voir leur film sur grand écran et dans de bonnes conditions de projection. Ils font souvent la première partie d'une projection en salle ou en plein air.

Evolution du nombre
d'ateliers et de leur
fréquentation depuis 2020

	Ateliers	Participants	Participants par atelier en moyenne
2024	26	256	10
2023	19	253	13
2022	30	249	8
2021	42	321	7
2020	12	193	16

RETOUR SUR... #94

passeurs
d'images

Premiers
plans
ANGERS



Atelier de pratique

26 Avril 2024

Tournage atelier Landskate

Organisé par l'association Cales obscures à St-Nazaire (44)

Intervenant : Pascal Catheland, réalisateur

Pour des jeunes de l'AFEV

A l'invitation du Festival Zones Portuaires et dans le cadre de leur programmation autour des films du skate, je suis venu organiser un atelier de réalisation documentaire avec un groupe de jeunes de l'AFEV. Cette association a pour but la mise en place d'actions de solidarité dans les quartiers en difficulté.

Ecrit par le réalisateur intervenant Pascal Catheland



Melissa, Nolan, Lenny et Thomas ont entre 17 et 19 ans et sont en réinsertion professionnelle. Nous nous retrouvons pour écrire et tourner ensemble un film documentaire autour du skate. Ni eux, ni moi ne sommes skateurs, l'univers des tricks et des rampes nous est étranger et d'emblée nous décidons de faire une force de cet inconnu dans lequel nous plongeons.

Le 1er jour

d'atelier est consacré au visionnage de films sur le skate, j'en profite aussi pour leur présenter mon travail et leur montrer la série *Rêves* que j'ai réalisée avec le chorégraphe Arthur Perole. Au cours de cette première séance je veux les sensibiliser à la notion d'écriture. Il m'importe de leur faire entendre qu'un film documentaire est avant tout pensé, réfléchi et écrit, et que ce n'est que dans un second temps que les idées seront confrontées au réel. Il ne s'agit pas d'informer, nous ne sommes pas des journalistes, mais bien de documenter et cela exige de la mise en scène.



Nous décidons dès le **2e jour** de notre intrigue, le fil rouge qui servira de trame narrative au film. Le groupe propose et participe activement à cette étape d'écriture.

Nous choisissons de raconter l'aventure de Melissa et mettre en scène le défi qu'elle se propose de relever : **réussir à effectuer un ollie** - la figure de base du skate - en une semaine. Pour ce faire, nous irons à la rencontre des pratiquants de Saint Nazaire afin de recueillir leurs conseils et découvrir avec eux la culture skate. Il s'agit aussi de contextualiser notre film, nous ajoutons ainsi deux thématiques d'actualité aux questions que nous poserons à nos personnages : l'entrée du Skate aux JO et la place des femmes dans un sport a priori très masculin.

Au final nous avons rencontré et filmé quatre acteurs du skate à Saint Nazaire.

À leur contact, Melissa progresse et finit par réussir sa figure !

J'ai senti que je pouvais rapidement confier les tâches techniques au groupe, les accompagnant dans leurs choix de cadres d'exposition et de prises de sons. Ils sont allés à la rencontre des personnages et ont conduit eux-mêmes les entretiens avec sérieux et intérêt. Ils se sont livrés dans les scènes où je les ai filmés et ont joué le jeu d'une interview face caméra.

D'une manière générale, Melissa, Nolan, Lenny et Thomas se sont investis au-delà de mes attentes pour ce film que nous avons décidé d'intituler : **OLLIE SHIT !**

[A VOIR ICI](#)

Texte : Pascal Catheland Photos : Hélène Chabiron

RETOUR SUR ... # 99



Ateliers de pratique

Les 24h du cinéma

Mars à Mai 2024

Organisé par l'association La Fabrik pédaludique

Encadrement artistique et technique

Gabrielle Azouze, Wilton Rosemond, Shari Shahidi et
Florentin Gauthier

Soutenu dans le cadre de l'appel à projets Passeurs d'images 2024, ce projet fait partie d'un programme de sensibilisation au cinéma plus global, nommé *Une équipe de rêve*. Il a reçu le soutien de la DRAC Pays de la Loire, la Ville de Rezé et l'AFEV de Saint-Nazaire.

Rédigé par Frédéric HENRY, coordinateur *Une équipe de rêve* pour l'association La Fabrik pédaludique



Les samedi 25 et dimanche 26 mai 2024 à Nantes, **23 jeunes** venu-e-s de Clisson, Nantes, Rezé, St Nazaire et Ancenis réparti-e-s en 4 équipes se sont engagé-e-s pour « filmer le monde avec l'idée de le transformer ». Ils ont relevé le défi de réaliser et monter 4 films en 24h sur la thématique de l'étranger. Dimanche 26 mai à 19h30 ils ont été présentés lors d'une ciné-guinguette dans la cour de l'association Bonne Garde à Nantes.

Les cinéastes en herbe : Szymon, Raphaël, Mathieu, Daniel, Denys, Aély, Fatime, Eloy, Macéo, Paul, Philippine, Lina, Louna, Chloé, Yaël, Killian, Sarah, Mona, Natan, Pauline, Anouk, Daphné et Clara étaient accompagnés par la Fabrik Pédaludique et ses intervenants artistiques Gabrielle Azouze, Wilton Rosemond, Shari Shahidi, Florentin Gauthier. Ils ont créé et mis en scène 4 histoires qui mettent en lumière l'humanité du point de vue de leur jeunesse avec des visions différentes des relations humaines qui peuvent faire société ou la défaire.

Comment s'est organisé l'atelier ?

Chaque groupe a exploré la thématique l'étranger lors d'ateliers d'écriture (2x2h). Le jour du tournage, les équipes ont dû adapter leur scénario aux contraintes du réel et du moment, une façon forte d'appréhender ce qu'est la création cinématographique.

Voir les créations :

<https://youtu.be/eGDYhwXqFNI>

<https://youtu.be/ih2XZDcvuu0>

<https://youtu.be/rw4az7PGGEc>

<https://youtu.be/0LORdh3tBLg>

Texte et photos Frédéric HENRY,
association La Fabrik pédaludique

LA PROGRAMMATION DE FILMS

D'une durée pouvant aller de 4h à plusieurs jours, ces ateliers prennent différentes formes et amènent au choix d'un long métrage ou d'un programme de courts métrages pour une séance en plein air ou une séance rencontre.

Ils répondent à un double d'objectif :

- **éveil du regard et du sens critique** : à partir du visionnage de films dans leur intégralité ou d'extraits, puis d'échanges et réflexions sur leur contenu, les participants sont invités à développer un point de vue, un argumentaire et ainsi à dépasser le « j'aime/j'aime pas »
- **découverte du travail de programmation** : élaboration de critères de choix en fonction d'un public, d'un territoire, découverte du circuit de distribution et de son économie...

Ces ateliers, appréciés des participants et organisateurs, contribuent à la diffusion de films vers lesquels les organisateurs ne se seraient pas dirigés, ne les connaissant pas auparavant et/ou par peur de déplaire au public.

Evolution du nombre d'ateliers de programmation et de leur fréquentation depuis 2020

	Ateliers	Participants	Participants par atelier en moyenne
2024	2	25	12
2023	1	20	20
2022	3	25	8
2021	2	19	9
2020	2	16	8

LES SEANCES RENCONTRES

Les séances rencontres sont l'axe clé de la dimension culturelle du dispositif. Chaque séance est un projet ambitieux où se rassemblent, autour d'un film de qualité, des publics allant peu au cinéma et des professionnels qui animent la rencontre, dans une salle dédiée à la projection de films.

La fréquentation moyenne par séance est en baisse pour cette année 2024, en restant à des niveaux de fréquentation de 2020-2021. C'est l'action la plus difficile à mettre en place pour les porteurs de projets qui ne sont pas des salles de cinéma, notamment du fait des coûts de location de la salle, sans la certitude de réussir à y amener son public.

Ces séances sont souvent l'occasion de projeter le film fait en atelier. L'invitation est donc ouverte aux participants de l'atelier mais également aux familles et aux habitants du quartier concerné. 5 séances sur les 13 organisées ont fait l'objet d'une projection du film fait en atelier.

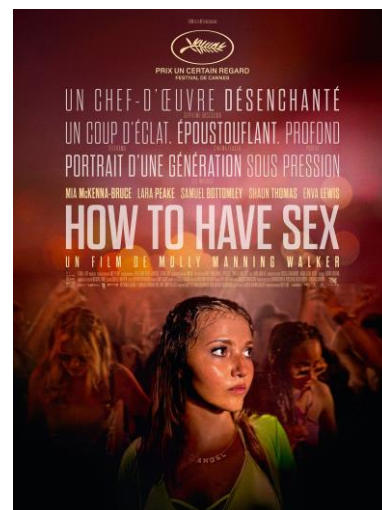
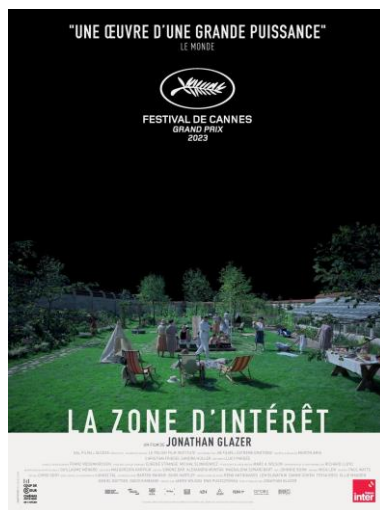
Evolution du nombre de séances rencontres et de leur fréquentation depuis 2020

	séances	spectateurs	spectateurs par séance en moyenne
2024	13	552	42
2023	14	746	53
2022	14	991	71
2021	15	489	33
2020	7	277	40
2018	15	1146	76



@Le Roi et l'empereur de Marc Picavez





LES SEANCES EN PLEIN AIR

Ces séances remportent l'adhésion des collectivités locales car elles sont un événement festif et populaire. Sur certains territoires, il faut également souligner la qualité du travail fait pour impliquer les habitants autour du choix du film et des animations.

Les films sont issus d'une liste proposée par l'Archipel des lucioles. La bande-annonce Passeurs d'images Pays de la Loire a été diffusée avant chacune de ces séances.

Les longs métrages sont parfois précédés d'une projection de films réalisés lors des ateliers Passeurs d'images ou de courts métrages en lien avec la thématique de l'événement. Lorsqu'il s'agit d'un film choisi en atelier de programmation, la séance est présentée par le groupe ayant participé à l'atelier. Cela permet un lien direct entre les actions, une implication effective du public jusqu'au jour J et une plus grande résonnance dans le quartier.

Toutefois, le nombre de séances labellisées Passeurs d'images est peu élevé. Les séances sont onéreuses pour un porteur de projet et/ou sont très peu intégrées aux projets.

Il faut reconnaître le beau travail de partenariat des structures de cinéma et des collectivités qui arrivent à maintenir leurs séances dans le cadre de Passeurs d'images.

	séances	spectateurs	spectateurs par séances
2024	4	830	207
2023	3	535	178
2022	3	490	163
2021	3	270	90
2020	6	1225	204

Evolution du nombre de séances en plein air et de leur fréquentation depuis 2020





@Cinéma Parlant, à Angers quartier Monplaisir – 25 juillet 2024
Projection de deux films réalisés en ateliers puis **Mystère** de Denis Imbert

PARTICIPATION A DES FESTIVALS DE CINÉMA DE LA RÉGION



3 | LA COORDINATION RÉGIONALE

Interlocutrice privilégiée des porteurs de projet et de la coordination nationale, elle est mise en œuvre par une structure professionnelle désignée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles.

En Pays de la Loire, l'association Premiers Plans assure cette mission depuis 2000. Elle propose au comité de pilotage régional, le cadre, les objectifs et les orientations régionales du dispositif, ainsi que les modalités de mise en œuvre, de suivi et d'évaluation de l'opération.

Structure ressource, elle aide et soutient la mise en place des projets. Elle anime le réseau régional et propose des actions de sensibilisation destinées aux porteurs de projets et aux personnes relais afin de les sensibiliser à la dimension artistique et éducative du cinéma, de les aider dans le montage de projet, dans l'approche des publics et dans le travail sur des thématiques spécifiques. Elle organise également des rencontres régionales des jeunes ayant participé aux ateliers mais aussi des rendez-vous avec les porteurs de projets pour favoriser la circulation et le renouvellement des expériences dans le réseau et tisser des liens entre tous. Enfin, elle propose des ateliers de découverte du montage avec la Table MashUp, la diffusion du jeu Sortie de cinéma et coordonne le projet Des cinés, la Vie ! en Maine-et-Loire.

LE JEU DE CARTES SORTIE DE CINEMA

Comment parler d'un film en dépassant le « j'aime, j'aime pas » ?

Ce projet, inspiré du jeu Sortie de scène créé par Anjou Théâtre, est porté par la coordination régionale de Passeurs d'images en Pays de la Loire depuis 2022, et a été pensé et suivi par un comité constitué de professionnel.le.s de la médiation cinéma.

Il est diffusé dans les réseaux d'éducation à l'image et également en vente à la boutique du Festival Premiers Plans ou sur demande par mail à : passeursdimages@premiersplans.org.



Ce jeu s'adresse aux animateur.trice.s, éducateur.trice.s, enseignant.e.s, parents... pour favoriser les échanges au sein d'un groupe à la sortie d'une séance de cinéma. Il laisse à chacun la possibilité d'exprimer un avis, une analyse, des émotions et amène la confrontation des points de vue.

A ce jour, **1485** jeux ont été diffusés en France et ailleurs... Voir [ICI](#) la carte des heureux propriétaires du jeu.

En construction : la coordination régionale démarre la conception du jeu Sortie de cinéma pour les 3-6 ans !

LES ATELIERS MASHUP

Depuis 8 ans, la coordination régionale Passeurs d'images s'est équipée de l'outil table Mashup pour faire découvrir et travailler la question du montage de manière ludique.

Les porteurs de projets de l'année peuvent bénéficier gratuitement d'un atelier mené par la coordinatrice régionale. Des ateliers sont également proposés gratuitement au public du Festival Premiers Plans sur des temps définis avec l'équipe organisatrice. Enfin, nous répondons également aux sollicitations pouvant émaner de salles de cinéma du territoire, d'événements culturels ou de collectivités qui souhaitent mettre en place des ateliers pour leurs publics.

En 2024 : 22 ateliers Mashup pour 287 participants

LES RENCONTRES DU RESEAU

LA RENCONTRE REGIONALE

Au Festival Premiers Plans, Angers / Samedi 25 janvier 2025

Pour les jeunes et moins jeunes ayant participé aux ateliers en 2024, et leurs animateurs.trices.

Rendez-vous avec tous les participants à 9h45 au Centre de congrès pour la projection des films d'ateliers réalisés durant l'année 2024. Une séance ouverte gratuitement au public du festival, introduites par un mot du président de l'Association Premiers Plans, Louis Mathieu. Ce fut une séance forte en émotion. Certains nous ont dit qu'ils étaient heureux de pouvoir montrer leur réalisation dans une salle de cinéma avec un public et qu'il puisse expliquer comment ils avaient réalisé leur film. Tous ont éprouvé à travers ces projets qu'il est très long de faire un film.

L'APRÈS-MIDI : Tous les participants étaient invités à une séance du Festival Premiers Plans. Une partie du groupe est allée voir *Zéro de conduite* de Jean Vigo suivi de *L'Age atomique* d'Hélène Klotz, en sa présence et les plus jeunes se sont rendus à la projection de *Wall-E* d'Andrew Stanton.

LES 5 STRUCTURES PRÉSENTES : 55 jeunes et adultes

Nantes : Makiz'Art et l'École Hors les Murs

La Suze-sur-Sarthe : Graines d'images et le Service enfance-jeunesse

Nantes, Ancenis, Clisson et St Florent le Vieil : La Fabrik pédaludique

Angers : Cinéma Parlant, MPT Monplaisir et Cie SixMonstres

Legé, Corcoué-sur-Logne et La Marne : Esprit du lieu et le Service enfance-jeunesse

RETOUR SUR...

Les Rencontres régionales Passeurs d'images à Angers >> 25 janvier 2025

Par Frédéric Henry, La Fabrik pédaludique

<https://www.lafabrikpedaludique.org/post/rencontres-regionales-passeurs-d-images-a-angers-25-janvier-2025>

La Fabrik Pédaludique a été très fière et heureuse d'avoir pu participer à la rencontre régionale du dispositif Passeurs d'images qui s'est déroulée le samedi 25 janvier au Centre des Congrès à Angers, de 10h à 12h30, au cœur du festival Premiers Plans. La Fabrik Pédaludique remercie vivement Clara, Pauline et Szymon d'avoir représenté tous les jeunes ayant été touchés par nos actions dans le cadre de Passeurs d'Images. Ils ont, avec beaucoup de courage, parlé de leurs expériences artistiques, humaine, et répondu aux nombreuses questions du public. Nous remercions aussi l'équipe de Passeurs d'images d'avoir sélectionné deux de nos films (St Constantin et Requiem pour le diable) pour y être projetés. Grâce à cela, nous avons pu découvrir le travail des autres jeunes de la région et la qualité de l'accompagnement artistique et éducatif des associations qui comme nous s'engagent au quotidien sur la région Pays de Loire, pour lutter contre toutes les formes de décrochages sociales et culturelles, et redonner des perspectives et des sourires à une jeunesse malmenée.



RETOUR SUR... #100



Festival Premiers Plans

Samedi 25 janvier 2025

Rencontre Régionale Passeurs d'Images

Organisée par la coordination régionale Passeurs d'images

Des jeunes ligériens, âgés de 10 à 17 ans, viennent présenter leurs films réalisés en 2024 dans le cadre du dispositif Passeurs d'images.

Voir des films, en faire et les présenter. C'est là tout l'enjeu de cette rencontre régionale et du dispositif d'éducation aux images Passeurs d'Images.



Faire des films et les montrer

La Rencontre Régionale Passeurs d'Images permet pour certains groupes, de **projeter leurs films sur grand écran** pour la **première fois** et de **partager leur expérience d'atelier**. Plusieurs professionnels ayant encadré les ateliers étaient présents pour témoigner de leur travail avec ces jeunes.

C'est le cas des jeunes de l'**Ecole Hors les murs de Nantes** - projet porté par l'association **Makiz'art**, qui ont pu partager leurs idées de scénario et expliquer le titre de leur film **Tu vas Nièr ton Polo**, expression camerounaise qui signifie "Tu trouveras ta voie".

Pour les jeunes ayant participé aux ateliers de **la Fabrik Pédaludique**, l'objectif de leur film **Requiem du Diable** était de faire frissonner le public. Effet qui ne s'est pas fait attendre ...

Les jeunes de **la Suze-sur-Sarthe** - projet par l'association **Graines d'images**, sont allés à la rencontre des habitants de leur village. En imaginant de nouvelles disciplines olympiques tel que le kayak sur gazon, le judo câlin ou encore une course de déambulateurs avec des personnes âgées, leur film **JO ST** a été vecteur de lien social, ralliant l'aspect artistique et le sport. Le public a beaucoup ri.

Parce que voir des films inspire la fabrique, les jeunes de **Sud Retz Atlantique** - projet porté par l'association **l'Esprit du Lieu**, se sont directement inspirés de l'un des premiers court-métrages de Jean-Pierre Jeunet "Foutaises", pour réaliser leur film **J'aime...j'aime pas**. Après la découverte de plusieurs styles et techniques cinématographiques, comme par exemple le stop-motion, ils ont monté leur film avec la table MashUp. Enfin, des enfants du quartier angevin **Monplaisir**, projet porté par l'association **Cinéma Parlant**, ont réalisé un court film en papier découpé, **Les Emotions d'un adolescent**. Nizar, 12 ans, était présent pour témoigner "C'est très long de faire un film !"



Près de 60 spectateurs ont applaudi les jeunes, lors de cette séance ouverte au public

L'après-midi, les jeunes ont eu l'opportunité d'assister à des projections : **Wall-E** d'Andrew Stanton ou **Zéro de conduite** de Jean Vigo puis **L'Age Atomique** d'Hélène Klotz, en sa présence. Démarche primordiale qui nous rappelle que rien ne saurait égaler la magie du grand écran.

Texte et photos : **Charline Sébille**, en service civique, **Anna Milhiet**, en stage, et **Hélène Chabiron**

LA FORMATION REGIONALE #5

Pour la 5^e année consécutive, une formation de 6 jours pour découvrir l'éducation à l'image a été proposée aux relais du champ social et socio-culturel. **61 personnes ont bénéficié de cette formation depuis 2020, conjointement soutenue par la DRAC et la DRAJES.**

Ces 6 journées répondaient aux trois axes fondateurs de l'éducation à l'image : le voir par la rencontre avec des œuvres cinématographiques, la rencontre avec des professionnels et des artistes et le faire par une pratique conduite par des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel. Cette temporalité a permis à chacun de s'approprier les informations transmises, de tester des actions au sein des structures puis d'en faire le bilan avec les autres participants à la formation.

DEVENIR PASSEURS D'IMAGES... EN CINEMA D'ANIMATION
1 – LUNDI 22 JANVIER : Festival Premiers Plans d'Angers Projections et rencontres avec des réalisateurs : Breaking away de Peter Yates au cinéma Pathé ; Lecture de scénarios De l'écrit à l'écran : Noée dans la tempête de Mathilde Chavanne ; La médiation cinéma en pratique et échanges à partir du jeu de cartes Sortie de cinéma, avec Margot Grenier ; avant-première Le Tableau volé de Pascal Bonitzer, suivi d'une rencontre avec le réalisateur <i>Déjeuner et dîner sur place pris en charge</i>
2 – Mardi 20 FEVRIER : Voir des films ensemble Arpentage : pratique d'une lecture collective - par Virginie Sébille. A la découverte du cinéma d'animation : projection et analyse d'extraits. Exercices de mise en scène - par Margot Grenier, médiatrice cinéma
3 & 4 – Jeudi 28 et vendredi 29 MARS AVRIL : LABO de création Réaliser un film d'animation encadrés par des professionnels : la technique de la rotoscopie Par Marie-Pierre Groud, réalisatrice plasticienne et Alain Brasseur, chef opérateur son
5 – Jeudi 11 AVRIL : Médiation et cinéma d'animation A l'Abbaye royale de Fontevraud – en partenariat avec la NEF Animation Introduction au cinéma d'animation par Xavier Kawa-Topor Rencontre avec 2 cinéastes en résidence d'écriture à Fontevraud : Hugo Glavier et Emilie Pigeard Découverte d'ateliers de pratique : Pixilation avec Emmanuelle Gibault / Montage avec la Table MashUp avec Marie-Pierre Groud / Bruitage d'une séquence avec Margot Grenier
6 – Mardi 14 MAI : Penser et écrire son projet d'éducation à l'image Restitution et bilan de la formation. Projection des productions aux cinémas Les 400 Coups. Écrire son projet d'éducation à l'image : démarche et ressources pour le mettre en œuvre. Par Virginie Sébille, conseillère d'éducation populaire et de jeunesse à la DRAJES, Frédérique Jamet, conseillère cinéma à la DRAC et Hélène Chabiron

Nous avons proposé aux participants de travailler à partir d'images d'archives de sport, fournies dans le cadre du projet national *Cours, saute, filme, regarde !*

Les professionnels ayant encadré l'atelier leur ont fait découvrir la technique de la rotoscopie.

Création réalisée : **Mon amie Roto(to)**: <https://vimeo.com/948747967>

RETOUR SUR... #96



Atelier de pratique

11 Avril 2024

Découverte du cinéma d'animation

Organisé par la coordination régionale Passeurs d'images, en partenariat avec l'Abbaye royale de Fontevraud et la NEF Animation

Intervenants : Xavier Kawa-Topor, Hugo Glavier, Emilie Pigeard, Marie-Pierre Groud, Emmanuelle Gibault, Margot Grenier.

Dans le cadre d'une formation régionale :

Devenir passeurs d'images, l'éducation à l'image en pratique

Après 4 années autour de l'image réelle, la formation régionale a exploré en 2024 le cinéma d'animation. 6 jours pour découvrir, voir, faire et montrer des films, à destination de professionnels de l'animation socioculturelle.

Cette formation est réalisée grâce au soutien de la DRAC et la DRAJES.



Nous avons tissé un lien avec la NEF Animation (Nouvelles Ecritures pour le Film d'Animation) qui est basée à l'Abbaye Royale de Fontevraud, où nous avons passé une journée riche de rencontres :

Pour débiter la journée, Xavier Kawa-Topor, délégué général de la NEF Animation, nous parle de la dynamique très forte autour du cinéma d'animation en France et dans le monde. La NEF fait notamment un important travail pour le développement des politiques publiques autour du cinéma d'animation dans la région :

Il conclut par 2 points importants :

- **Cinéma d'animation** doit s'ouvrir à la société civile pour choisir des récits pertinents et inspirants pour le jeune public.
- **Disparition du vivant** : le cinéma influence la perception de la nature par les enfants, l'absence du vivant pose problème.

Le cinéma d'animation

comme levier sur l'imaginaire et les représentations. C'est dans le cadre de ces résidences d'écritures organisées par la NEF Animation que nous avons la chance de rencontrer aujourd'hui 2 réalisateurs, Hugo Glavier (Tonnerre (2020), L'Etranger (2022) ...) et Emilie Pigeard (La Vie sexuelle de mamie (2022-César du meilleur court-métrage d'animation), Bamboule (2018)...), tous les deux en plein travail et qui nous montrent leur espace et nous parle de leur façon de travailler.

Hugo, qui a été lycéen au Mans (Lycée Bellevue) a découvert sa passion pour le cinéma d'animation grâce au Festival Premiers Plans. Emilie réalisatrice en résidence souligne les avantages du **travail collaboratif** : clarification des idées, gain de temps et accélération du projet.

Après un pique-nique dans le jardin de l'Abbaye (so chic !), 3 ateliers sont proposés aux participants : **MashUp** en mode animation à partir d'images d'archives avec l'artiste plasticienne Marie-Pierre Groud / **Pixilation** pour s'animer soi-même avec l'intervenante Emmanuelle Gibault / **Bruitage** d'une séquence avec l'intervenante Margot Grenier.

Texte et photos : Hélène Chabiron

Retour des participants :
« C'était top ! C'était super de rencontrer les résidents, leur espace de travail, leur démarche. Quand on regardera un film, on imaginera et on mesurera mieux ce que c'est. »

« L'intervention de Xavier Kawa-Topor était très intéressante et permet un panorama plus large sur le cinéma d'animation dans la région et son lien avec l'écologie. »

LA DECOUVERTE DU PODCAST CINÉMA

RETOUR SUR ... # 98



Journée réseau #3

Le podcast cinéma

Jeudi 13 juin | 9h-17h

Organisé par la coordination régionale

Encadrement artistique et technique
Margot GRENIER, médiatrice cinéma

Avec 12 professionnels du champ socio-culturel

Les JOURNEES RESEAU rassemblent les professionnels du champ socio-culturel ayant un intérêt pour l'éducation à l'image. Elles permettent d'approfondir les liens du réseau et de le nourrir de films, d'idées d'ateliers, de rencontres...

Lors des deux dernières Rencontres régionales organisées pendant le Festival Premiers Plans, ils ont été invités à assister à la projection des films réalisés en ateliers Passeurs d'images.

Cette 3^e journée propose la découverte du podcast cinéma à travers un outil ludique, le jeu « Sortie de cinéma », pour la mise en place d'un atelier d'éducation à l'image à pratiquer sur une journée.



8h45 Rendez-vous à la Maison Pour Tous de Monplaisir à Angers, où nous préparons la salle avant l'arrivée des participant.e.s. Le plus jeune a 17 ans et exerce son service civique à la MPT de Monplaisir. Marion, qui travaille à la Maison de quartier Le Trois-Mâts à Angers, participe aux rdv du réseau pour la 3^e fois.

L'objectif de la journée est de montrer et de donner toutes les étapes et conseils pour réaliser un podcast. Planning de la journée : échanges autour de leurs connaissances sur ce sujet, visionnage d'un film qui permettra de faire un débat avec l'aide du jeu **Sortie de Cinéma**, préparation des différentes étapes de la réalisation du podcast, puis enregistrement et démonstration de montage du podcast.

Nous débutons par un partage des connaissances et pratiques sur le podcast, la définition des objectifs recherchés lors d'une médiation avec ce type de production et les outils nécessaires à la réalisation. Nous écoutons trois extraits de podcast réalisés en atelier avec Margot sur trois films : Taxi Téhéran, The Fit et The Host.

Puis début du visionnage du film d'animation **Beach Flag** réalisé par Sarah SAIDAN, réalisatrice iranienne. Le film aborde le sujet des femmes en Iran. Il raconte l'histoire de Vida, une nageuse sauveteuse qui est la plus forte de son équipe. Vida a pour objectif d'être qualifiée pour une compétition internationale mais l'arrivée de Sareh remet ses objectifs en doute...



A la suite du film, un débat est enregistré à l'aide du dictaphone pour permettre de réaliser un podcast du film. Le jeu **Sortie de Cinéma** permet de cibler les sujets que nous voulons aborder. La discussion de 25 min porte sur la situation des femmes en Iran, la solidarité et l'esprit compétitif des femmes dans le sport ainsi que leurs conditions de vie en Iran. Margot conclut la matinée par une liste de conseils pratiques : avoir un script, parler doucement, enregistrer les sons d'ambiance, faire au moins deux prises...



Après le déjeuner, nous changeons de salle pour l'enregistrement, car il ne faut pas que ça résonne et il ne faut pas faire de bruit car le micro est sensible. On se répartit par groupe : 1/ Introduction au film (Marie, Florence, Parniyan et Solange) ; 2/ Décor, costumes, conditions des femmes (Claire, Fauaz et Noé) ; 3/ Sport, dépassement de soi (Alexis, David et Alexis) ; 4/ Conclusion, dauphin, sororité (Marion, Louis et Alexis). Les groupes se réunissent et doivent préparer leurs textes.

Chaque groupe passe dans l'ordre et un membre d'un autre groupe assure l'enregistrement en mettant le casque et en tenant le micro. Il faut répéter, ajuster... « Je ne me sens pas à l'aise » dit Marie.

Enfin arrive l'étape du montage. A l'aide d'un écran et d'un vidéoprojecteur, c'est le moment du dérushage avec le nettoyage des pistes et un début de montage collectif du podcast sur le logiciel REAPER. Margot nous montre les bases. Nous commençons à monter mais la journée se finit déjà ! Ceux qui le souhaitent repartent avec les fichiers pour terminer le podcast chez eux.

Texte et photos
Parniyan Barmak et Solange Beaumier
(stagiaires) et Hélène Chabiron

FOCUS SUR LE FESTIVAL DES 37

Un rendez-vous proposé au réseau Passeurs d'images, à destination des porteurs de projets et intervenants professionnels et toute personne intéressée par les projets d'éducation à l'image

Dans le cadre de l'ESTIVAL de Premiers Plans

JEUD 29 AOÛT - Cinéma Les 400 Coups - Angers

Projection-rencontre autour du film *Un tapis rouge dans le pré*

Réalisé par le parrain du Festival des 37, le réalisateur Jean-François Castell.

Ce film est un retour sur la 4^e édition du **Festival des 37 dans le Pays de Craon (53)** mêlant ateliers théâtre et réalisation de films réalisés par et avec les habitants du territoire fréquentant les Ateliers d'échanges. [Lire le Retour sur... #91](#)

>> soutenu dans le cadre de l'appel à projets Passeurs d'images en 2023

Projection suivie d'une rencontre avec Loïc Méjean, metteur en scène et coordinateur de ce projet pour l'association L'Autre Vie du papillon – Arts production.

L'après-midi était consacré aux rendez-vous avec les porteurs de projets pour échanger sur l'année en cours et les perspectives.



© *Un tapis rouge dans le pré*
de Jean-François Castell

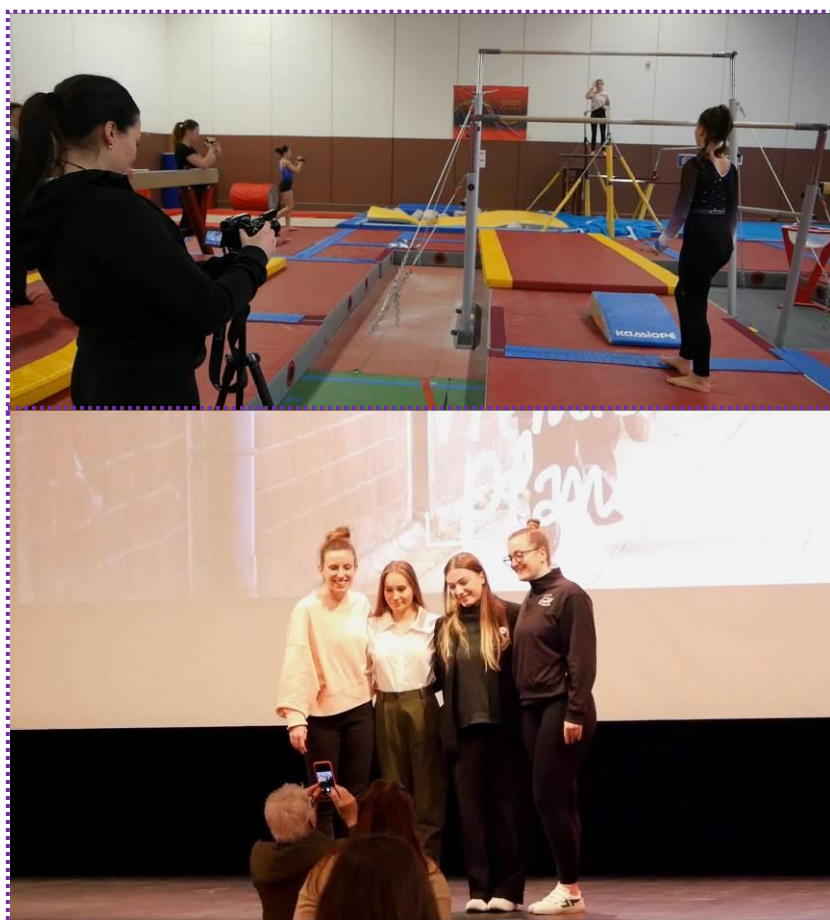


FOCUS COURS, SAUTE, FILME, REGARDE !

Suite et fin de ce projet national d'éducation à l'image sur le thème du sport, destiné aux 15-25 ans et coordonné par L'Archipel des lucioles de 2022 à 2024.

En Pays de la Loire, la coordination régionale a développé 2 volets entre *le Voir* et *le Faire*, avec 22 jeunes touchés.

Plus d'infos ci-après : un making of, un article Retour sur.. et le détail en annexe



Atelier Gym et cinéma avec Anastasia Budiashkina, suivi de la projection d'*Olga* d'Elie Grappe

RETOUR SUR ... # 93



*Cours
saute
filme
regarde!*

Atelier de pratique

Dimanche 21 janvier 2024

Cours, saute, filme, regarde !

Rencontre sportive filmée
avec l'actrice et gymnaste
Anastasia Budiashkina
& projection d'*Olga* d'Elie Grappe dans
lequel elle tient le rôle principal

Organisé par la coordination régionale au Festival Premiers Plans

Encadrement artistique et technique
Gérôme Godet et Michelle Fikou, vidéastes

Objectif principal :

Rencontrer les jeunes de 15-25 ans dans leurs pratiques sportives, en rattachant celles-ci à des pratiques culturelles (et, plus précisément, cinématographiques) et en les mobilisant vers la découverte d'œuvres, l'implication dans des gestes et des métiers liés à la fabrication des films, et la fréquentation des salles de cinéma.

Ce projet est porté au niveau national par la coordination nationale de Passeurs d'images, L'Archipel des lucioles – en partenariat avec l'ADRC, l'AFCA, l'Agence du court-métrage, les Archives nationales, le CNAP, le CNC, le Ministère de la Culture, Culture relax, la FSCF, l'INSEP, les Lieux fictifs et le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir

VOIR LE RETOUR SUR... EN VIDEO : <https://vimeo.com/948768230>

Réalisé par Claire Cochard

VOIR LE FILM RÉALISÉ EN ATELIER : [Déclinaisons](#)

RETOUR SUR... #95



Cours saute filme regarde

Atelier de pratique

24-25 Avril 2024

Réalisation de films

Organisé par la coordination régionale de Passeurs d'images

Intervenants :

Gérôme Godet et Hélène Chabiron, assistés de Romane Guilbault

Avec des jeunes de l'Institut Médico-Éducatif de Varades (44)

Cours, saute, filme, regarde ! c'est un projet d'éducation à l'image pour les 15-25 ans sur le thème du sport, porté par l'Archipel des lucioles, coordination nationale de Passeurs d'images.

Depuis janvier, l'IME Alexis Ricordeau de Varades participe, avec plusieurs IME du territoire, à un projet mis en place par le Festival Premiers Plans, à travers le contact avec les éducateurs sportifs de ces structures. Ainsi, ils ont vu une sélection de court-métrages burlesques sur la thématique du sport.



Ulysse, 17 ans :

« C'était trop bien ce matin ! »



Damien, éducateur :

« C'est super des projets comme ça. On n'a pas le temps ni les compétences, c'est chouette de profiter de professionnels. Ça nous permet de faire quelque chose qu'on n'a jamais fait avant avec les jeunes. »



Après le Festival, il a été proposé aux IME participants de faire un film avec leurs jeunes et de le projeter lors d'une restitution collective le jeudi 4 juillet.

Les éducateurs de Varades ne se sentaient pas de mener l'atelier seuls... mais grâce au projet Cours, saute, filme, regarde ! ils ont pu bénéficier de l'intervention du professionnel vidéaste Gérôme Godet et de l'intervention de la coordination régionale.

Au programme des deux jours de création :

Jour 1 : Réflexion sur les scénarios, tournage de séquences et découverte de la table mashup et de son corpus Sport

Jour 2 : Montage et création des génériques, puis projection des films en cours de montage.

Les 7 jeunes ont été répartis en 2 groupes pour faciliter la création. 2 films sont donc sortis de ces 2 journées.

Je demande à Cory, 17 ans, s'il pratique du sport: il fait du VTT à St Herblon. Je cherche à savoir quel est son rapport au cinéma : il s'est déjà rendu au cinéma d'Ancenis Eden 3 avec Ecole et cinéma. Ce qu'il aime regarder : Pirate des Caraïbes. Amy, qui m'entend poser les questions, répond Transformer. Tous les deux utilisent des plateformes pour regarder des films. Cory me dit qu'il ne savait pas du tout comment se fabriquer un film. « Il y a beaucoup de travail ! ».

Fin de la 2^e journée. On regarde les montages qu'ils ont réalisés. Beaucoup de remarques positives s'ensuivent !

Rdv le 4 juillet au cinéma Les 400 Coups d'Angers pour voir les réalisations des 4 IME partenaires du projet. Celui de Varades vient au grand complet ! On a hâte de les retrouver et de fêter l'anniversaire de Louise. [Les regarder sur Vimeo ici](#)

Texte et Photos: Hélène Chabiron

FOCUS PROTECTION JUDICIAIRE DE LA JEUNESSE

Initiée en 2006, **Des cinés, la vie !** est une opération nationale destinée à sensibiliser à l'image les jeunes pris en charge par la Protection judiciaire de la jeunesse (PJJ).

Partenaires nationaux

Les Ministères de la Culture et de la Justice (PJJ),
le Centre National de la Cinématographie et de l'image animée (CNC),
l'Agence du court métrage et la Cinémathèque française,
l'Association française du cinéma d'animation et École des Gobelins, Forum des images,
Images en bibliothèques, Maison du geste et de l'image
L'Association L'Archipel des lucioles, coordination nationale de Passeurs d'images

Une sélection de **12 courts métrages** sous le thème « Mouvement.s ? » a été visionnée et analysée par les jeunes, accompagnés par le personnel éducatif et des professionnels du cinéma. Les jeunes ont ensuite voté pour l'attribution du prix « Des cinés, la vie ! ». La cérémonie de remise de prix a eu lieu fin mars 2024.

Les films au programme de cette édition : [VOIR LA BANDE-ANNONCE](#)

Amis que vent emporte de Guillaume Fabre-Luce

Un corps brûlant de Lauriane Lagarde

Des tresses de Leïla Macaire

Grand Hôtel Barbès de Ramzi Ben Sliman

Marchands de glace de Joao Gonzalez

Lisboa Orchestra de Guillaume Delapierre

Maman t'avait dit de Cécile Cournelle

Papé de Nicolas Polixene

La Petite sirène de Manon Amacouty

Reine Kayanm de Nicolas Séry

La Révolution des crabes de Arthur de Pins

XY de Justine Gramme

Opération coordonnée par l'association L'Archipel des lucioles au niveau national : en partenariat avec l'association **Premiers Plans** pour le Maine-et-Loire, actions ouvertes à la Mayenne et la Sarthe ; avec l'association **Makiz'Art** pour la Loire-Atlantique ; porté directement par les services PJJ en Sarthe

Pour compléter l'aventure, Premiers Plans propose aux jeunes de **participer à des ateliers cinéma** grâce au soutien du Ministère de la Justice, de la DRAC et du Ministère de l'intérieur

- Projection-rencontre au Festival Premiers Plans
- Théorie et pratique des réseaux sociaux
- Interview filmée de Cécile Cournelle, réalisatrice de *Maman t'avait dit*

31 personnes touchées en 49-53 - Voir détails en annexe

RETOUR SUR... #97



Atelier de pratique

23 Mai 2024

Interview filmée avec Garance Kim

Organisé par la coordination régionale Passeurs d'images

Intervenant : David Zard, monteur

Avec des jeunes pris en charge par la Protection judiciaire de la jeunesse UEAJ (49) et STEMOI (72)

En partenariat avec la Ville d'Angers qui nous accueille pour cet atelier au Repaire Urbain (R.U)

Situé au cœur de la ville d'Angers dans le jardin des Beaux-arts, à la croisée du patrimoine, de l'histoire, de l'architecture et de l'art contemporain, le RU – Repaire Urbain programme toute l'année des résidences d'artistes, des expositions, des rencontres et des ateliers de pratiques artistiques. Une découverte pour les jeunes présents, en plein centre-ville.

Ce projet en partenariat avec la PJJ se déroule avec les soutiens de la DRAC, du Ministère de la Justice et de la Préfecture 49 (FIPD).



C'est avec un grand plaisir que nous nous retrouvons au Repaire Urbain. J'arrive avec le matériel audiovisuel loué pour la journée. Claire Cochard, qui m'a assistée pour la mise en place du projet avec la PJJ, et David Zard, le monteur, ont déjà été accueillis par Maud Martin, médiatrice au R.U... et sont en train d'installer le matériel dans la salle.

Aujourd'hui, nous accueillons Garance Kim qui a réalisé le film *Ville éternelle*, sélectionné pour Des Cinés, la Vie ! 2023-2024. Elle va tenter de répondre aux questions des jeunes.



Ils sont 4 aujourd'hui accompagnés par Julie Charles et Gaëlle Baujard, leurs éducatrices. Maud du R.U leur a préparé une petite **visite du lieu** pour leur présenter la ville d'Angers à travers une maquette et une carte interactive, ainsi que l'artothèque.

David commence par faire un point sur leur pratique du cinéma : il s'avère qu'ils ne pratiquent pas la vidéo, regardent des films sur des sites de streaming (action, horreur, comédie) et ont déjà été au cinéma mais peu.

Il faut maintenant préparer l'interview filmée de Garance Kim. David leur demande de réfléchir autour de ces deux questions : **Quelle est l'histoire** et **comment est-elle racontée ?**

La lumière se rallume. Ils ont une bonne compréhension de l'histoire et se rappellent bien des images et sons. Un échange fort intéressant à lieu autour de la question de l'amitié fille/garçon qui d'après eux n'existe pas.

P. réagit : « Moi je partirais pas dans un autre pays pour quelqu'un ! y'a facetime maintenant ! »



[Voir l'interview](#)

Après le pique-nique, c'est l'interview !

Un échange riche avec Garance, très généreuse dans ses réponses, notamment sur cette question d'amitié. Elle prend pour exemple sa relation avec Martin Jauvat, le co-réalisateur et également acteur dans le film. C'est P. qui conclut la rencontre en disant qu'il a plein d'idées et qu'il pourrait faire plein de grands films ! Garance lui dit de noter tout ce qui lui passe par la tête. Elle, c'est comme cela qu'elle travaille. Fin de l'atelier. On la remercie d'être venue jusqu'à nous et pour sa générosité.

Texte et Photos : Hélène Chabiron
Mise en forme : Solange Beaumier, en stage

ANNEXES

Financements 2024 | page 37

Liste des porteurs de projets | page 37

Professionnel.le.s intervenants | page 38

Programme par localité | pages 40 à 52

49- Angers, Cinéma Parlant

72- Sarthe, Graines d'images

44- Sud Retz Atlantique, Esprit du lieu

44- Saint-Herblain, Motion Lab

44-49 – La Fabrik pédaludique

49- Angers, Le Trois Mâts

44- Nantes, Community Video Box

85- La Roche-sur-Yon, EPCCCY

44- Nantes, Makiz'Art

44- Saint-Nazaire, Cales obscures

Premiers Plans - coordination régionale

Premiers Plans & PJJ | page 53

Revue de presse (non exhaustive) | page 54



Financements 2024 : coordination régionale et porteurs de projets

PRODUITS	Sud Retz Atlantique Esprit du lieu	Nantes Makiz'Art	Nantes Community Video Box	Saint-Nazaire Cales Obscures	Mauges sur Loire La Fabrik Pédaludique	Angers Cinéma Parlant	Sarthe Graines d'images	La Roche sur Yon Le Concorde	Nantes Motion Lab	Angers Le 3 Mâts	Coordination régionale Premiers Plans + formation + DCLV	TOTAL
1/ Prestations directes												
Ministère de la culture DRAC	3 000 €	4 000 €	4 000 €	6 500 €	5 000 €	3 000 €	9 600 €	3 000 €	2 500 €	3 000 €	52 000 €	95 600 €
Passeurs d'images - projets et CR	3 000 €	4 000 €	4 000 €	6 500 €	5 000 €	3 000 €	8 100 €	3 000 €	2 500 €	3 000 €	42 000 €	84 100 €
Passeurs d'images - formation rég.											6 000 €	6 000 €
Culture-Justice							1 500 €				4 000 €	5 500 €
Ministère Education Nationale/DRAJES, DDCS											5 957 €	5 957 €
Ministère de la Justice							1 500 €				4 000 €	5 500 €
Ministère de l'Intérieur - FIPD											3 000 €	3 000 €
Départements	2 010 €											2 010 €
Villes, communautés de communes	3 000 €					6 000 €		3 220 €				12 220 €
CVU (Contrat de Ville Unique)	- €	- €	- €	3 500 €	1 500 €	6 000 €	- €	- €	1 000 €		- €	12 000 €
Etat				1 500 €		3 000 €						4 500 €
Villes, communautés agglo					1 500 €	1 500 €			1 000 €			4 000 €
Départements												0 €
VVV												0 €
CEJ												0 €
CAF				2 000 €		1 500 €						3 500 €
Région Pays de la Loire												- €
Partenaires locaux					1 400 €		8 245 €		1 000 €			10 645 €
Partenaires privés												- €
Versement participants, billetterie			841 €		450 €						980 €	2 271 €
Autofinancement structure							561 €			330 €	100 €	991 €
Total 1	8 010 €	4 000 €	4 841 €	10 000 €	8 350 €	15 000 €	19 906 €	6 220 €	4 500 €	3 330 €	66 037 €	150 194 €
2/ Prestations indirectes, valorisations												
Porteurs de projets	1 500 €	1 600 €	5 700 €		2 800 €	5 134 €		3 501 €	1 930 €			22 165 €
Partenaires locaux	500 €		5 300 €		1 000 €	9 000 €			1 374 €		2 000 €	19 174 €
Communes - Villes						868 €						868 €
Total 2	2 000 €	1 600 €	11 000 €	- €	3 800 €	15 002 €	- €	3 501 €	3 304 €	- €	2 000 €	42 207 €
TOTAL 1+2	10 010 €	5 600 €	15 841 €	10 000 €	12 150 €	30 002 €	19 906 €	9 721 €	7 804 €	3 330 €	68 037 €	192 401 €

LES PORTEURS DE PROJETS

Dans le cadre d'un appel à projets, la coordination régionale accompagne les structures dans le montage du projet, dans sa valorisation, dans son évaluation et dans la mise en réseau. Le soutien financier de la DRAC leur est attribué directement.

Labellisée Passeurs d'images

Association L'Autre vie du papillon – Arts productions

Siège social : Angers, Maine-et-Loire

Territoire du projet : Pays de Craon, Mayenne / rétrospective des 4 ans du Festival des 37

Labellisées Passeurs d'images et ayant reçu un soutien financier en 2024 :

Association Graines d'images

Siège social : Le Mans, Sarthe

Territoire du projet : Coulaines, La Flèche, La Suze-sur-Sarthe, Saint-Calais et Marolles-les-Braults

EPCCCY Le Concorde

Siège social : La Roche-sur-Yon, Vendée

Territoire du projet : quartier Val d'Ornay, La Roche-sur-Yon

Association La Fabrik pédaludique

Siège social : Nantes, Loire-Atlantique

Territoire du projet : Nantes, Ancenis, Clisson et Saint Florent-le-Vieil

Association Motion Lab

Siège social : Nantes, Loire-Atlantique

Territoire du projet : quartier Bellevue, Saint-Herblain

Association Cinéma Parlant

Siège social : Angers, Maine-et-Loire

Territoire du projet : quartier Monplaisir, Angers

Association Le Trois Mâts

Siège social : Angers, Maine-et-Loire

Territoire du projet : quartier Justices, Angers

Association Cales obscures

Siège social : Saint-Nazaire, Loire-Atlantique

Territoire du projet : quartier Avalix, Saint-Nazaire

Association Esprit du lieu

Siège social : Nantes, Loire-Atlantique

Territoire du projet : Sud Retz Atlantique (Legé, La Marne et Corcoué-sur-Logne)

Association Makiz'Art

Siège social : Nantes, Loire-Atlantique

Territoire du projet : Nantes et Rezé

Association Community Vidéo Box

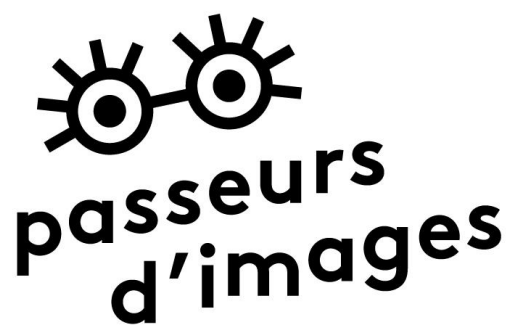
Siège social : Nantes, Loire-Atlantique

Territoire du projet : quartier Clos Toreau, Nantes

DES PROFESSIONNEL.LE.S DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

46 personnes rémunérées à travers des interventions en ateliers, projections ou formations dont 39 issues des Pays de la Loire, soit 994 heures de travail rémunérées.

ALEX Hélène	Coordinatrice et animatrice Les Pieds dans le paf (DCLV)
ASTIÉ Simon	Réalisateur, auteur, plasticien et comédien
AZOUZE Gabrielle	Scripte, monteuse
BOOKAS Stephan	Réalisateur, directeur de la photographie
BRUGIERE Julien	Motion designer
BEN ADELLAH Vincent	Motion designer
BROUSSARD Sonia	Plasticienne et réalisatrice
CATHELAND Pascal	Réalisateur
CHARRIER Thierry	Scénariste, réalisateur
COCHARD Claire	médiatrice cinéma (DCLV) et intervenante mashup + CSFR
COURNELLE Cécile	Réalisatrice (DCLV)
DORE Michele	Vidéaste
DURAND Alan	Réalisateur, monteur
FIKOU Michelle	Créatrice sonore et vidéaste (CSFR)
FREMONT Fleur	Réalisatrice (dont DCLV)
GAUTIER Florentin	Chef décorateur
GAUTREAU Romain	Vidéaste experte en effets spéciaux
GIBAULT Emmanuelle	Médiatrice cinéma (formation régionale)
GODET Gérôme	Artiste multimedia (CSFR)
GRENIER Margot	Médiatrice cinéma (formation régionale)
GROUD Marie-Pierre	Artiste-plasticienne
GRIGNON Didier	Comédien, metteur en scène, réalisateur
GIRARD Hortense	Chargée d'accueil des tournages
HAMON Garance	Comédienne et autrice
HINDI Hussam	Enseignant de cinéma
LABARTA Gwenaél	Compositeur, musicien et ingénieur du son
LEMOINE Marine	Réalisatrice, productrice
LERAY-GIRARDEAU Jérémie	Ingénieur du son
LE GUIDARD Joris	Réalisateur et projectionniste
MARION-MATAILLET Pauline	Productrice
MILON Denis	Comédien/ Metteur en scène
PRADERE Cécile	Cheffe monteuse
PETERSON Paul	Musicien
PAMART Catherine	Scénariste
PESOVAR Zsofia	Réalisatrice et ethnomusicologue
PICHON Olivia	Animatrice Les Pieds dans le paf
PIGEARD Emilie	Réalisatrice et illustratrice (formation régionale)
POUPLARD Vincent	Réalisateur (DCLV)
POUYAT Jean-Yves	Ingénieur du son
PICAVEZ Marc	Réalisateur
SHNEIDER Virginie	Cheffe opératrice
SHAHIDI Shari	Réalisateur
THIOU Céline	Réalisatrice
TETAZ-JOSSE Victor	Plasticien et cinéaste
B VAVASSEUR Magali	Photographe
WILTON Rosemond	Réalisateur et chef opérateur



ANNEXES 2024

10 PROJETS LOCAUX

DES ACTIONS REGIONALES

PREMIERS PLANS & PJJ

49 - Association CINEMA PARLANT, Angers | 30^e édition | 232 personnes touchées

Angers, quartier Monplaisir	Atelier de pratique	Création court-métrage d'animation <i>Les émotions d'un adolescent</i> (2,40')	Simon ASTIÉ, réalisateur, auteur, plasticien et comédien, et Gwenael LABARTA, compositeur, musicien et ingénieur du son	La première journée d'atelier a été consacrée à l'écriture de scénario et à la découverte du cinéma d'animation. A partir du coffret « Je découvre les émotions ». Après avoir découvert le matériel et sa manipulation au cours de petits essais, ils ont commencé à créer les personnages et les décors, à différentes échelles de plans. Une première scène a pu être tournée dès le premier jour. Les deux jours suivants ont été consacrés au tournage des multiples séquences ; Le dernier jour, par petits groupes, ils ont enregistré des bruitages entièrement réalisés à la voix dans le studio de la Maison Pour Tous Monplaisir, pendant que d'autres terminaient le tournage. D'après leurs réponses au questionnaire-bilan, tous estiment avoir appris quelques techniques cinématographiques au cours de l'atelier : la définition d'un scénario, l'utilisation de caméras, les valeurs de plans, l'enregistrement du son et le montage.	6 - 13 ans habitants du quartier	11	8	3	7 séances de 2h décembre - janvier	MPT Monplaisir
Angers, quartier Monplaisir	Atelier de pratique	Les métiers du cinéma	Thierry CHARRIER, scénariste et réalisateur, Jean-Yves DOUVAT, ingénieur du son, Virginie SCHNEIDER, cheffe opératrice, et Cécile PRADÈRE, cheffe monteuse	Chacun a expliqué à quel moment de la réalisation il intervenait, et comment il travaillait, notamment en lien avec le reste de l'équipe de réalisation. Les participants ont également testé le métier de chef opérateur en tentant de reproduire une ambiance lumineuse avec des éclairages spécifiques, et celui de perchiste en essayant de suivre le parcours d'un personnage.	11-65 ans habitants du quartier	11	5	6		MPT Monplaisir
Angers, quartier Monplaisir	Atelier de programmation	Programmation de la séance en plein air	Cécile RAYNARD, chargée de projets culturels à Cinéma Parlant	A partir de la liste nationale Passeurs d'images, composée de 62 titres. Une première réunion avec les participants a permis de définir des critères de choix du film, basés sur le public attendu à la séance (accessibilité du film en termes de contenu, genre, version, durée, etc.), et de réduire la liste à 6 films potentiels puis 4. Le groupe était plutôt jeune et les enfants ont posé beaucoup de questions sur ce que racontaient les films. Ils ont tous participé activement à cet atelier, curieux de découvrir de nouvelles propositions cinématographiques. A cet âge, il est difficile de savoir dans quelle mesure ils ont pu aller au-delà de leurs goûts personnels pour faire le choix final. Les partenaires du projet ont apprécié l'implication des habitants que permet cet atelier dans l'événement de la séance de cinéma en plein air.	enfants à partir de 6 ans, adultes et personnes âgées	18	9	9	avril-mai	Maison pour Tous Monplaisir, Ville d'Angers
Angers, quartier Monplaisir	Projection plein air	MYSTÈRE de Denis Imbert	Cin'étoiles (56)	Choix du film s'est fait en fonction de l'actualité de programmation de la salle de cinéma partenaire, en tenant compte de l'âge, de la thématique et du genre choisis par les participants à l'atelier de réalisation - en présence de 4 des participants à l'atelier. Ecouter le podcast de la rencontre : https://soundcloud.com/les-400-coups-angers/refaire-famille-rencontre-09122023	Tout public dont 90 % QPV	120			25 juillet 22h15	Parc Hébert de la Rousselière
Angers, quartier Monplaisir	Séance- rencontre	TOTTO-CHAN LA PETITE FILLE A LA FENÊTRE de Shinnosuke Yakuwa	Simon ASTIÉ, réalisateur, auteur, plasticien et comédien	Les enfants ont posé beaucoup de questions liées à certaines scènes du film, cherchant à savoir si les moments douloureux étaient réels ou imaginaires (bombardements, mort, deuil), et à comprendre les réactions de certains personnages (méchanceté, moqueries, exclusion). Ils se sont également intéressés à la technique de réalisation (dessins, graphisme). Cette séance Ciné Goûter s'inscrivait dans la programmation Jeune Public des vacances de Noël du cinéma Les 400 Coups et était ouverte à tous publics. Certains participants à l'atelier de réalisation y ont assisté, ainsi que d'autres enfants de l'Accueil de Loisirs et du secteur Passerelle de la MPT Monplaisir. Elle a eu lieu l'avant-dernier jour de l'atelier de réalisation, et le lendemain, les enfants ont pu faire un lien avec le film qu'ils étaient en train de tourner, au niveau des réactions partagées par la fillette du film et par l'adolescent héros de leur histoire.	enfants à partir de 6 ans, jeunes et adultes du quartier dont 9 des ateliers, dont 18 personnes de QPV	72			Jeudi 2 janvier	Cinéma les 400 Coups

72- Association GRAINES D' IMAGES | SARTHE | 19^e édition | 289 personnes touchées

Territoire	Action	Titre	Intervenants	Description	Public	Nb	♂	♀	Date	Lieu	Partenaires
Coulaines	Atelier de pratique	Initiation à l'analyse filmique	avec Hussam HINDI, enseignant cinéma à l'université de Rennes, ancien Directeur artistique du festival du film Britannique de Dinard	Toujours d'aussi bons échanges avec l'intervenant, Hussam Hindi, qui sait rapidement mettre en confiance et à l'aise les participants pour discuter de cinéma. Petit bémol sur le public très volatil, avec beaucoup d'aller/retour des participants en fonction de leur planning et disponibilités (souvent inscrits sur d'autres activités), donc difficultés pour eux de suivre l'ensemble de l'atelier. Mais c'est en partie dû à la structure (SAS) qui leur laisse davantage d'autonomie dans leurs déplacements. L'avantage, c'est que l'intervenant fonctionne sur des sessions de cinéma « indépendante » d'une demi-journée à l'autre, ce qui leur permet toujours de suivre le film de discussion. Hussam Hindi a abordé le rire et la comédie au cinéma, la peur et l'horreur, la manipulation par l'image, ainsi que la musique de film. Puis il a terminé son atelier par la diffusion de plusieurs courts-métrages, dans l'idée de les mettre dans la peau d'un jury de festival de cinéma. Atelier toujours aussi pertinent auprès de ce public, dans l'idée de déconstruire les images et comprendre leur fonctionnement sur le spectateur.	hommes entre 18 et 60 ans détenus à la Maison d'arrêt Les Croisettes	14	14	0	15, 16, 17 juillet - 10h en tout	Maison d'arrêt Les Croisettes	SPIP 72 et SAS (Structure d'Accompagnement à la Sortie) - Les Francas
	Séance-rencontre	UNE PROVINCE AMERICAINE d'Alan Durand	rencontre avec le réalisateur Alain DURAND	Film qui a intéressé le public, notamment par sa thématique autour du sport. Documentaire tourné localement, avec pour axe les joueurs américains intégrant une équipe de basket française, ici le MSB du Mans. L'échange avec le réalisateur était riche, même si très axé sur le sport en général et ses bienfaits, plutôt que sur le film en lui-même. C'est souvent au travers de ce type d'action que les participants trouvent un espace pour s'exprimer sur leurs conditions, et notamment sur leur rapport au sport au sein de la Maison d'Arrêt lors de cette séance-rencontre. Mais le réalisateur a su rebondir sur le sujet, et avec tout de même une discussion parsemée de questions pertinentes sur le film.		13	13		14-nov		
	Atelier de pratique	L'Art de voyager (12')	Denis MILON, comédien et metteur en scène ; Paul PETERSON, musicien ; Didier GRIGNON, comédien, metteur en scène et réalisateur ; Joris LE GUIDART, réalisateur et photographe ; Pauline MARION-MATAILLET, productrice de documentaire, intervenante écriture et réalisation	https://vimeo.com/1047597390/5883006134	adultes de 25-60 ans Issus des ESAT de La Flèche, Marolles les Braults et Saint Calais	32	16	16	8 jours entre octobre et décembre	La Flèche, Marolles les Braults, Saint Calais et Bouloire	Théâtre Epidaure, APAH 72-53
Saint-Calais	Restitution de film d'atelier	L'Art de voyager (12')		en présence des participants des trois ART, dans le cadre de Mamers en mars	adultes issus des ESAT + lycéens	80			mars-25	Cinéma Rex (Mamers)	
	Restitution de film d'atelier	L'Art de voyager (12')	Joris LE GUIDART, réalisateur et photographe	Soirée Ciné d'ici, projection de plusieurs CM locaux, amateurs et pros	adultes de 25-60 ans Issus des ESAT de La Flèche, Marolles les Braults et Saint Calais	60			24-janv-25	Centre Simone Signoret (Mulsanne)	
	Séance-rencontre	Participation au festival Les 24 Courts	En présence des réalisateurs des films locaux						24-janv-25	Association Le Lacet (St Calais) et Centre Simone Signoret (Mulsanne)	

72- Association GRAINES D' IMAGES | SARTHE | suite

Territoire	Action	Titre	Intervenants	Description	Public	Nb	♂	♀	Date	Lieu	Partenaires
La Flèche	Atelier de programmation	Carte blanche sur la programmation <i>Festival A nous le Kid !</i>	Solène DELORME, coordinatrice réseau de salles Graines d'Images ; Jean-François JOLY, gérant et programmateur du cinéma Le Kid à La Flèche ; Fantine ROQUES, assistante de programmation du cinéma Le Kid et Alan DURAND, réalisateur et monteur	Très bon investissement des jeunes encore une fois, du début à la fin du projet. Seul un jeune a abandonné le projet après l'atelier de programmation, en raison d'un réel manque d'intérêt de sa part pour les films proposés. Il ne s'y est pas retrouvé par rapport aux thématiques fortes développées l'année précédente. Dans l'ensemble, les avis sur les films ont beaucoup divergé lors de l'atelier de programmation et ils n'ont pas eu de gros coup de cœur unanime comme ça a pu être le cas l'année dernière (Normale, de Olivier Babinet), ce qui a entraîné un choix de programmation assez difficile, mais aussi des échanges très riches ! Ils se sont mis d'accord sur 3 films à diffuser, sur lesquels ils s'y retrouvaient tous un peu. Le projet perdure et se perfectionne avec des jeunes qui sont là depuis la première édition il y a trois ans, et d'autres qui sont arrivés cette année. Ils sont toujours très enthousiastes pour sa mise en place, et ont assuré son organisation dans son ensemble : choix des films, réalisation d'une bande-annonce (accompagné d'un professionnel), Alan Durand), réalisation d'une affiche et d'un programme type flyer en autonomie (via Canva), distribution de la communication, mise en place de la décoration du cinéma, accueil du public et présentation et discussion autour des films programmés. Pourtant en pleine période de révisions pour nombreux d'entre eux, ils ont su être présents jusqu'au bout. Il a fallu tout de même jongler avec leurs différents emplois du temps, et tous n'étaient pas investis de la même façon, mais ils ont su montrer un esprit d'équipe et se mobiliser chacun à leur façon. Petit bémol tout de même sur la fréquentation des séances. Il a été très difficile d'attirer le public en salle... C'était un peu mieux l'année passée, mais c'est redescendu cette année en terme d'entrées ! Le week-end de juin n'est peut-être pas le moment idéal pour cet évènement (fin d'année scolaire avec examens, premiers beaux jours, nombreux événements culturels dans les villes)... la question se pose de décaler ce projet à un autre moment de l'année.	jeunes de 15-18 ans	7	4	3	10 séances entre Février et Juin		
	Atelier de pratique	Réalisation de la bande-annonce du festival	avec Alan Durand						29 et 30 avril		
	Séance-rencontre	VAMPIRE HUMANISTE CHERCHE SUICIDAIRE CONSENTANT de Ariane Louise-Seize	Sylvie AUBRY, maquilleuse professionnelle d'effets spéciaux	Les jeunes organisateurs ont accueilli Sylvie Aubry, maquilleuse professionnelle d'effets spéciaux pour une démonstration de maquillage. Elle a pu tous les maquiller avant l'arrivée du public à 16h, en commençant par un peu de théorie sur l'histoire du maquillage d'effets spéciaux, ainsi que quelques précisions sur les produits utilisés (silicone, latex, type de sang, etc.). A partir de 16h, le public a pu assister à la démonstration de maquillage menée par Sylvie Aubry, tout en posant des questions sur son métier. Un goûter convivial était également proposé à l'occasion, ainsi qu'un quiz sur les vampires au cinéma et en littérature (via Kahoot) à destination du public, pour gagner des places de cinéma. Cette séance spéciale se terminait par la projection de Vampire humaniste cherche suicidaire consentant vers 17h15. La fréquentation a été difficile, notamment sur le film (15 personnes seulement), alors qu'il y a eu davantage de passage au moment de la démonstration et du goûter (public récupéré en fin de séance de 14h, public des cafés et rues alentours récupéré par l'équipe et un des jeunes maquillé spécifiquement, etc.). Ces derniers n'ont malheureusement pas joué le jeu de rester sur la séance ensuite !		21			08/06/2024		Cinéma Le Kid de la Flèche
	Séance-rencontre	CLUB ZERO de Jessica Hausner	Mélanie BOISSONNEAU, enseignante-chercheuse en cinéma	Mélanie Boissonneau est intervenue en fin de projection pour une analyse filmique du film et une discussion en salle avec le public. Ce dernier était malheureusement très peu nombreux... même si cela n'a pas empêché un échange très riche autour de ce film qui divise pas mal, fait réfléchir et pose de nombreuses questions.		14			09/06/2025		
	Projection	HOW TO HAVE SEX de Molly Manning Walker		Ouverture de la soirée et du temps fort À nous le Kid ! #3, avec un concert du groupe local « Sleepy Eureka », organisé dès 19h15, suivi d'un buffet convivial pour le public et les jeunes organisateurs en attendant la séance de How to have sex. Les jeunes organisateurs ont également animé un échange en salle avec le public, à la fin de la projection. Ils en ont profité pour diffuser à l'écran une rapide interview de la réalisatrice pour amorcer la discussion autour du film, et préciser au public pourquoi ils avaient choisi ce film.		30			07-juin		

72- Association GRAINES D' IMAGES | SARTHE | suite

Territoire	Action	Titre	Intervenants	Description	Public	Nb	♂	♀	Date	Lieu	Partenaires
La Sûze-sur-Sarthe	Atelier de pratique	Réalisation d'une fiction : <i>Les Jeux Suz'Olympiques (13')</i>	Céline THIOU, réalisatrice	Très bel atelier, avec 6 jeunes investis à 100 % du début à la fin du projet. Équipe dynamique, en attente de découverte, et ayant apprécié l'effet « bulle » du tournage pendant quelques jours. Belle entente entre eux, et encore une très belle confiance qui s'est imposée entre l'intervenante réalisatrice, Céline Thiou, et les jeunes du projet. Ils ont pu être à la fois devant et derrière la caméra, avec notamment un effet de mise en abîme (film dans le film). Dès l'écriture, les jeunes ont proposé leurs idées, développées ensuite par Céline, avec plusieurs échanges entre eux par mail ensuite. Étape toujours assez difficile en équipe, mais les jeunes se sont par ailleurs très investis dans le tournage sur 3 jours en avril, ainsi que sur la journée de montage. Cette dernière leur notamment permis de découvrir les rushs du film tous ensemble, et de monter une première séquence du film afin de comprendre le principe et les enjeux du montage. Très chouette partenariat également avec l'équipe en place de La Coulée douce, qui a porté le projet du début à la fin, et qui a su rebondir et être très réactive sur les demandes de tournage auprès du tissu associatif local. Les associations sportives de la ville, ainsi que le Foyer logement, se sont mobilisés pour répondre aux demandes des jeunes dans la réalisation de leur film. C'est donc un projet intergénérationnel qui a vu le jour.	13 - 16 ans	6	3	3	6 séances entre janvier et juillet	La Coulée douce, Foyer logement, La Sûze sur Sarthe et Cinéambuli 72	
	Atelier de pratique	Visite de la Cité du Film au Mans	rencontre avec Alan DURAND réalisateur, et Hortense GIRARD, chargée d'accueil des tournages	Très bel atelier avec 6 jeunes investis à 100 % du début à la fin du projet. Équipe dynamique, en attente de découverte, et ayant apprécié l'effet « bulle » du tournage pendant quelques jours. Belle entente entre eux, et encore une très belle confiance qui s'est imposée entre l'intervenante réalisatrice, Céline Thiou, et les jeunes du projet. Ils ont pu être à la fois devant et derrière la caméra, avec notamment un effet de mise en abîme (film dans le film). Dès l'écriture, les jeunes ont proposés leurs idées, développées ensuite par Céline, avec plusieurs échanges entre eux par mail ensuite. Étape toujours assez difficile en équipe, mais les jeunes se sont par ailleurs très investis dans le tournage sur 3 jours en avril, ainsi que sur la journée de montage. Cette dernière leur notamment permis de découvrir les rushs du film tous ensemble, et de monter une première séquence du film afin de comprendre le principe et les enjeux du montage. Très chouette partenariat également avec l'équipe en place de La Coulée douce, qui a porté le projet du début à la fin, et qui a su rebondir et être très réactive sur les demandes de tournage auprès du tissu associatif local. Les associations sportives de la ville, ainsi que le Foyer logement, se sont mobilisés pour répondre aux demandes des jeunes dans la réalisation de leur film. C'est donc un projet intergénérationnel qui a vu le jour.	13 - 16 ans	6	3	3	1 séance	Cité du film du Mans	

44- Association ESPRIT DU LIEU | Sud-Retz-Atlantique | 11^e édition | 75 personnes touchées

Territoire	Type	Action	Titre	Intervenants	Description	Public	Nb	♂	♀	Date	Lieu	Partenaires
Sud Retz Atlantique : La Marne, Corcoué-sur- Logne et Legé	Rural	Atelier de pratique	Sensibilisation au cinéma d'animation, découverte de la Table MashUp	Marie-Pierre GROUND, artiste plasticienne	L'objectif était de proposer des ateliers Table mashup dans les lieux qui souhaitaient s'associer au projet afin de sensibiliser les jeunes à travers un exercice pratique. Cela leur a permis de découvrir cette pratique et de s'engager dans l'atelier à venir en toute connaissance.	12 - 16 ans	13	9	4	septembre-octobre : 9h	La Marne, Corcoué-sur-Logne et Legé	Structures jeunesse des communes de La Marne, Corcoué-sur-Logne et Legé
		Atelier de pratique	Réalisation en animation		Réaliser un film d'animation à partir d'un corpus d'images d'archives, « écrire » un « scénario » ou une trame collective	12 - 16 ans	13	9	4	octobre-novembre : 57h		
		Restitution de film d'atelier	Projection de film d'atelier Le "J'aime/ j'aime pas" des zigotos (12')		Projection d'un film collectif de 17 min: Faire un film avec plein de monde sans hiérarchie : Est-ce possible ? C'est ce que nous avons tenté d'expérimenter dans notre collectif. On tire au sort qui réalise quelle séquence, le scénario passe de mains en mains, façon cadavre exquis. On demande à membre du collectif de mettre la main à la pâte avec ses compétences techniques pour créer une image, un cadre, une lumière, un décor. Puis on se réunit un week-end et on tourne. En fin de parcours on monte, on démonte et on remonte, jusqu'à ce qu'on ait notre film. (Makiz'Art)	tout public, dont les 13 participants à l'atelier	49			samedi 15 mars 2025	Cinéma de Legé	
		Séance-rencontre	TOUT CE QUI N'A PAS DE FIN MERITE UNE REVOLUTION du collectif Makiz'Art									

44- Association MOTION LAB | 1^{ère} édition | 213 personnes touchées

Territoire	Action	Titre	Intervenants	Description	Public	Nb	♂	♀	Date	Lieu	Partenaires
Saint Herblain, quartier Bellevue	Atelier de pratique	Booocle et les apprentis mangakas du Grand B : Atelier de sensibilisation et de création	Julien BRUGIERE et Vincent BEN ADELLAH, motion designers	Réalisation d'une quarantaine de séquences animées courtes, en stop motion, papier découpé et formes en bois du magasin de formes Booocle	6-14 ans via le CSC	20	10	10	du 24 au 26 avril, 3 x 3h	CSC Le Grand B, quartier Bellevue	CSC Le Grand B, Maison des Arts - Ville de Saint Herblain
	Restitution de film d'atelier	Projection du film d'atelier		La diffusion était ludique et a créé un événement dans la structure, permettant de communiquer plus largement sur les principes du projet.	Tout public	35			26-avr-25		
	Atelier de pratique	Stage de pratique artistique: Booocle	Julien BRUGIERE	Les participants pré inscrits ont participé à l'atelier de bout en bout avec un groupe constitué et assidu, permettant un travail très qualitatif et des créations abouties, avec lesquelles les participants sont repartis, afin de les présenter dans leurs familles. La restitution a permis de faire connaître le travail à tous les publics ayant fréquenté la Maison des Arts pendant les vacances de printemps !	7-10 ans via le CSC	8	4	4	du 21 au 25 octobre - de 14h à 17h du lundi au vendredi	La Maison des Arts à Saint- Herblain	
	Restitution de film d'atelier	<i>Bout en booocle</i>		Les films réalisés au cours de l'atelier ont tous été projetés dans l'auditorium de la Maison des Arts, à l'occasion de la séance de restitution des travaux de tous les stagiaires ayant participé à un atelier artistique durant les vacances d'automne. IL est prévu de valoriser les films à l'occasion du festival international du stop motion amateur Ciné-Motion, à la maison des arts de St Herblain, mi mai 2025	Tout public	150			25-oct	Maison des Arts, Auditorium	

44-49 - LA FABRIK PEDALUDIQUE | 1^è édition | 219 personnes touchées

Territoire	Action	Titre	Intervenants	Description	Public	Nb	♂	♀	Date	Lieu	Partenaires
Nantes	Projection	PAUVRES CREATURES de Yorgos Lanthimos	séance animée par Frédéric HENRY, coordinateur de projets à La Fabrik pédaludique	Précédé par la présentation de 3 films « une équipe rêve » réalisés en 2023	Jeunes des projets de Nantes Ancenis et Clisson / familles / bénévoles cinéma - 80 des ateliers + 10 de quartiers prioritaires	110			Samedi 10 février 20h	Cinéma Bonne Garde	
	Séance-rencontre	Avant-première d'un long métrage bosnien : L'EXCURSION de Una Gunjek	Una GUNJEK, réalisatrice (en visio)	Précédé par la présentation de du film réalisé par les jeunes en Irlande Objectif : présenter les ciné-voyages européens et continuer de préparer les 12h du cinéma du 25 et 26 mai.	tout public, en présence de 20 jeunes issus des ateliers	38			Dimanche 14 avril de 15h à 18h		
	Restitution de film d'atelier			Projection des 4 films réalisés en 12h lors des 12h du cinéma à Nantes		NC			Dimanche 26 mai 18h-22h		
Nantes, quartier Malakoff / Ancenis / Clisson	Atelier de pratique	Les 12h du cinéma de Nantes	Wilton ROSEMOND, Gabrielle AZOUZE, Florentin GAUTIER et Shari SHAHIDI (réalisateur suédois)	Objectif : former 22 jeunes au langage du cinéma et aux métiers du cinéma en réunissant 4 équipes de films du département de Loire-Atlantique à Nantes, pour réaliser et monter en 12h ; un film qu'elles auront écrites chacune sur la thématique de « l'étranger » (thématique tirée au sort lors de la soirée de lancement au cinéma Bonne Garde à Nantes le 10 février) entre février et mai, lors de 3 ateliers d'écriture de 2h. 4 équipes de films y ont participées : une équipe de St Nazaire avec l'AEV, deux équipes mélangées Rezé-Ancenis-Nantes, une équipe mélangée Ancenis-Clisson / <i>Saint-Constantin (6)</i>	Jeunes de toutes les villes impliquées - 14 - 21 ans Spécificités du public : Mélange de jeunes en décrochage scolaire et social accompagné-e-s par Solidarité Estuaire, et l'AEV, de jeunes en situation de handicap et les jeunes impliqué-e-s « une équipe de rêve »	22	11	11	Samedi 25 mai de 10h à 20h pour la finalisation de l'écriture, le casting et le tournage Dimanche 26 mai de 10h à 16h pour le montage	Quartier Malakoff Nantes, Ancenis et Clisson	Solidarité Estuaire, AFEV, Animaje, Video community box, Service Jeunesse de la ville de Rezé, cinéma Bonne Garde de Nantes
Saint-Florent-le-Vieil (Mauges-sur-Loire)	Restitution de film d'atelier	Présentation d'un programme de courts métrages réalisés dans le cadre des actions en 2023 et 2024 (dont 2 films réalisés dans le cadre de Passeurs d'images) Suivi du documentaire « Une équipe de rêve » des jeunes Borders-Une équipe de rêve		Objectifs : remercier toutes les actrices et acteurs des actions cinéma de 2023 et 2024 et lancer la nouvelle action « Marcher ensemble et filmer la paix » - projet PI 2025	Les jeunes ayant participé aux actions 2023 et 2024, leurs familles et tous les partenaires (5 familles dont 3 venues de Nantes, 1 d'Ancenis, 1 de Nort sur Erdre ; l'équipe et les jeunes de Solidarité Estuaire à Nantes ; 7 jeunes ; 4 bénévoles de salles de cinéma ; le directeur de la Culture de Mauges sur Loire)	41			Samedi 7 décembre de 15h à 18h	Cinéma CinéGloire à St Florent le Vieil	
	Atelier de pratique	48h pour vivre l'expérience du cinéma	Stephan BOOKAS, réalisateur et Florentin GAUTIER, vidéaste	Objectifs : retisser le lien avec les bénévoles de la salle de cinéma et former un groupe de jeunes qui sera moteur des actions 2025 en les initiant à l'intervention artistique. <i>Requiem du diable (16)</i>	2 bénévoles du cinéma St Charles, 1 jeune en décrochage social accompagné par Solidarité Estuaire et 5 jeunes intéressés par devenir à terme « co-intervenants artistiques » dans le cadre des prochaines actions en 2025. 15 - 60 ans	8	6	2	4 séances	Villa des Arts à Varades-St Florent le Vieil	

49- Association LE TROIS MATS, Angers | 1^{ère} édition | 14 personnes touchées

Territoire	Action	Titre	Intervenants	Description	Public	Nb	♂	♀	Date	Lieu	Partenaires
Angers, quartier Justices	Atelier de pratique	CinéMixité #1 -Sensibilisation à la réalisation cinéma	par les animatrices des maisons de quartiers concernées	Rencontre conviviale pour préparer le projet et projection de courts-métrages paraît qu'eux... de Greg RUGGERI	13-16 ans issus de 2 MQ : Le Trois Mâts / ILM	10	4	6	Mercredi 11 décembre 2h30	Espace jeunesse ILM	Angers Centre Animation et ILM
		CinéMixité #2 -Préparation et écriture		Récoltes d'idées, techniques d'interviews, penser la mise en scène	13-16 ans issus de 2 MQ : Le Trois Mâts / Angers Centre Animation	9	3	5	Mercredi 8 janvier 2025 3h	Espace jeunesse Le Trois Mâts	
		CinéMixité #3 -Ecriture d'un scénario		Récoltes d'idées, techniques d'interviews, penser la mise en scène	13-16 ans issus de 3 MQ : Le Trois Mâts / Angers Centre Animation / ILM	14	5	9	Mercredi 29 janvier 3h	Espace jeunesse ILM	
		CinéMixité #4 -Tournage	avec Fleur Frémont, réalisatrice	Tournage des 2 scénarios écrits : une fiction et un documentaire	13-16 ans issus de 3 MQ : Le Trois Mâts / Angers Centre Animation / ILM	14	5	9	Du lundi 10 au vendredi 14 février	Espace jeunesse ILM	
		CinéMixité #5 -Montage		3 groupes : making of / communication (affiche) / générique / montage des 2 films	13-16 ans issus de 3 MQ : Le Trois Mâts / Angers Centre Animation / ILM	10	4	6	Vendredi 11 avril / samedi 17 mai / samedi 24 mai 15h	Espace jeunesse ILM	
	Restitution de film d'atelier	Ciné Mixité									
à venir automne 2025											

44- Association COMMUNITY VIDEO BOX | 3è édition | 110 personnes touchées

Territoire	Action	Titre	Intervenants	Description	Public	Nb	♂	♀	Date	Lieu	Partenaires
Nantes, quartier Clos Toreau	QPV	Atelier de pratique	Atelier multidisciplinaire – raconter une histoire en collectif	avec Michele DORE, vidéaste et Marine LEMOINE, auteure-réalisatrice	Il s'agit d'un atelier multidisciplinaire qui mélange des contenus propres de l'éducation à l'image et des exercices dérivants de la pratique théâtrale. La particularité de cet atelier est qu'il vient en liant des autres ateliers (scénario, image, son, postproduction) pour approfondir avec le corps les différentes notions abordées. En amont du tournage, ces ateliers viseront à approfondir notamment le jeu d'acteur et la préparation matérielle du tournage.	8	5	3	9 séances de 2h	Maison des confluences	Association Saint Benoit Labre ; la Maison des Confluences
	QPV	Atelier de pratique	Atelier scénario	Garance HAMON, scénariste et comédienne	Cet atelier vise à l'élaboration du scénario du court-métrage collectif.	8	5	3	4 séances de 2h		
	QPV	Atelier de pratique	Atelier image	Marine LEMOINE, auteure-réalisatrice	L'objectif de cet atelier a pour objectif principal d'initier les participant.es à la prise en main d'une caméra professionnelle et de donner les clés pour le découpage technique du scénario.	8	5	3	4 séances de 2h		
	QPV	Atelier de pratique	Atelier son	Jérémi LERAY-GIRARDEAU, ingénieur du son	L'objectif de cet atelier a pour objectif principal d'initier les participant.es à la prise en main différents micros et de donner les clés sur la posture de l'ingénieur son sur un tournage.	8	5	3	3 séances de 2h		
	QPV	Atelier de pratique	Atelier post-production	Victor TETAZ-JOSSE, plasticien, cinéaste et Jérémi LERAY-GIRARDEAU, ingénieur du son	Au cours de ces séances, les participant.es pourront approfondir la pratique du montage et avoir une initiation à la post-production sonore avec la présentation du logiciel Reaper.	8	5	3	4 séances de 2h		
Nantes, Malakoff	QPV	Projection	LE GRIGRI, film d'atelier mené par Arthur Bacry (2021)	La projection a été organisée avec l'association La Fabrik Pédaludique qui a également projeté des films de sortie d'atelier. Les projections ont été suivies de temps d'échanges entre participants, partenaires et intervenants cinéma. Nous avons beaucoup oeuvré pour effectuer la projection avant le 31 décembre 2024, mais les salles interpellées n'ont pas répondu à l'appel avec des délais très contraignants.	de 15 à 73 ans	35			18/01/25 de 16h à 18h30	Maison des Haubans, maison de quartier Malakoff	Maison des Haubans, maison de quartier Malakoff
		Séance-rencontre	ZONE D'INTERET de Jonathan Glazer			35			17/02 à 16h15	Cinéma Katorza	

85- EPCCCY Le Concorde | 18 édition | 415 personnes touchées

Territoire	Action	Titre	Intervenants	Description	Public	Nb	♂	♀	Date	Lieu	Partenaires
La Roche sur Yon	Séance-rencontre	Drôles de sports, programme de courts-métrages	avec Sonia BROUSSARD, réalisatrice et plasticienne et Romain GAUTREAU, vidéaste expert effets spéciaux	Cette séance a permis à Sonia Broussard et Romain Gautreau de rencontrer une partie des enfants qui allaient participer à l'atelier - Ciné-gôûter	tout public	30			15 mai à 14h15	Cinéma Le Concorde, La Roche-sur-Yon	Ville La Roche sur Yon
	Atelier de pratique	<i>Les Jeux originaux (7')</i>		Réaliser un court-métrage collectivement, entre les enfants en situation de handicap et enfants "valides".	7 - 11 ans	15	11	4	Du 22 mai au 26 juin de 14h à 16h	Loisirs Pluriels, accueil de loisirs	Loisirs Pluriels, La Roche sur Yon
	Restitution de film d'atelier	Les Jeux Originaux en 1ère partie de CRO-MAN de Nick Park		Séance dédiée aux centres de loisirs Pluriels uniquement. Tous les enfants du centre étaient présents, ainsi que les animateurs participants. Quelques membres de familles l'étaient également.	Jeunes et animateurs des centres de loisirs Pluriels et tout public	35			11-juil	Cinéma Le Concorde, La Roche-sur-Yon	
		Les Jeux originaux + autres films d'ateliers organisés par la ville		Le film réalisé par Loisirs Pluriels a ouvert cette séance présentant 4 autres films d'ateliers.	tout public	125			28 août à 14h15		
La Roche sur Yon / Quartier des Pyramides	Projection plein air	LE PETIT NICOLAS, QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX ? d'Amandine Fredon et Benjamin Massoubre	Familles rurales - Ballad'images	Film choisi par des bénévoles de la Maison de quartier - diffusion de la bande-annonce Passeurs d'images / Fête d'été du quartier avec animations	tout public des quartiers	80			21-août	Quartier des Pyramides	Ville de La Roche sur-Yon
La Roche sur Yon / Quartier du Val d'Ornay	Projection plein air	CHAMPION de Javier Fesser		Film choisi par des bénévoles de la Maison de quartier - diffusion de la bande-annonce Passeurs d'images - Festival R Pop organisé par la ville de la Roche sur Yon		130			19-juil	Maison de quartier du Val d'Ornay	

44- Association MAKIZ' ART | 15^e édition | 52 personnes touchées

Voir les réalisations d'ateliers [C](#)

Territoire	Action	Titre	Intervenants	Description	Public	nb	σ	q	Date	Lieu	Partenaires
Nantes et Rezé	Atelier de pratique	<i>Il court, il court les années jeunesse</i>	avec Catherine PAMART, scénariste ; Zsófia PESOVAR, réalisatrice et ethnomusicologue et Magali VAVASSEUR, photographe	L'équipe de jeunes auteurs.trice.s était très mixte cette année ce qui a permis de faire éclore un synopsis où les réalités des vies de ces jeunes se sont exprimées au féminin comme au masculin. Des dialogues forts et originaux ont pu naître de ces espaces de confrontations dans leur part de réalités réciproques en dialogue. Encore une fois, on remarque la puissance de leur désir et volonté de dire et raconter leur réalité et la part d'injustice et de violence qu'ils vivent tout en venant chercher quelque chose d'une part d'eldorado qui était un mirage. Une action essentielle pour raconter leur part de vérité et porter leur parole soutenue par des partenaires embarqués à créer une action cinéma la plus riche possible avec ces jeunes MNA.	15 - 18 ans en situation de non prise en charge par l'enfance, isolés étrangers à Nantes d'origine subsaharienne	12	7	5	entre octobre 2024 et mars 2025	Nantes et Rezé	Médecin du monde, la Cimade, le Gasprom, La LDH, Un Toit pour tous
	Restitution de film d'atelier		Marc Picavez	Film dans lequel a joué une dizaine de jeunes ayant participé aux ateliers précédemment. Ils ont été figurants ou silhouettes sur ce film qui raconte aussi les pérégrinations de jeunes exiliés en France.		40			juin-25	Cinéma St Paul de Rezé	
	Séance-rencontre	LE ROI ET L'EMPEREUR de Marc Picavez									

44- Association CALES OBSCURES | 10è édition | 504 personnes touchées

Territoire	Action	Titre	Intervenants	Description	Public	Nb	o	9	Date	Lieu	Partenaires
Saint-Nazaire, quartier Avalix	QPV	Atelier de pratique	Pascal CATHELAND, réalisateur	https://vimeo.com/1006249754	17 - 22 ans déscolarisés, en insertion pro	4	3	1	semaine du lundi 22 au 26 avril 2024 entre 10H et 18H	MQ d'Avalix et Skate park	AFEV Apprentis solidaire en service civique, Ville de Saint Nazaire
Saint-Nazaire	Restitution de film d'atelier	<i>Ollie Shit (25')</i>		dans le cadre du Festival Zones portuaires, en première partie d'une séance en plein air	tout public	500			Le samedi 11 mai	Skate park de Saint- Nazaire	Ciné Toile
	Projection plein air	RETOUR VERS LE FUTUR 2 de Robert Zemeckis		précédé du film réalisé en atelier							

Région- Association PREMIERS PLANS | 30^è édition | 596 personnes touchées

Action	Titre	Intervenants	Description	Public	nb	♂	♀	date	lieu, partenaires
Atelier de pratique	MashUp : 22 ateliers	Hélène Chabiron / Claire Cochard / Célie Arrouet / Charline Sébille	animation de divers ateliers auprès de publics entre 2 et 75 ans : bibliothèques, centres sociaux, université, événements...		287	131	132	2024	
Restitution de film d'atelier	Rencontre régionale #5 - Retours d'expériences	avec Hélène Chabiron et Charline Sébille, coordination régionale	Au Festival Premiers Plans d'Angers 2025 / Projection des films réalisés en atelier en 2024 en présence des réalisateurs + projection du festival		55	25	30	samedi 28 janvier 2025	Cinémas Les 400 Coups & Pathé
Formation	Devenir passeurs d'images : 6 jours pour découvrir, voir et faire du cinéma d'animation	avec Marie-Pierre Groud, artiste plasticienne, Alain Brasseur, ingénieur du son ; Margot Grenier et Emmanuelle Gibault, médiatrices cinéma	Festival Premiers Plans / Voir des films ensemble / Labo de création / Ressources et médiation en cinéma d'animation / Penser son projet d'éducation à l'image	pour des professionnel.le.s de l'animation socio-culturelle	12	4	8	6 jours entre janvier et mai	Maison pour Tous Monplaisir à Angers, Abbaye de Fontevraud
Atelier de pratique	Cours, saute, filme, regarde ! #2 - Gym et cinéma	Gérôme Godet, vidéaste, Michelle Fikou, vidéaste et créatrice sonore et Claire Cochard, médiatrice cinéma	Festival Premiers Plans 2024 : Atelier gym et cinéma avec la gymnaste Anastasia Budilashkina, actrice du film <i>Olga</i> d'Elie Frappe puis projection du film au Grand Théâtre d'Angers, en sa présence Lire le Retour sur...#93	pour des jeunes de 10-24 ans issus de clubs de gym	12	3	9	dimanche 21 janvier	Archipel des lucioles, clubs de gym Angers Gym et Trélaizé (49), Ville d'Angers (salle de sport Jean Vilar)
Atelier de pratique	Cours, saute, filme, regarde ! #3 - Cinéma burlesque	Gérôme Godet, vidéaste, et Hélène Chabiron	Découverte mashup et réalisation de très courts films Lire le Retour sur...#95	pour des jeunes de 15-17 ans	7	5	2	24 et 25 avril	Archipel des lucioles, IME de Varades (44)
Restitution de film d'atelier	Cours, saute, filme, regarde ! #3 - Cinéma burlesque	Hélène Chabiron et Véronique Charrat, Festival Premiers Plans	projection de la réalisation, avec d'autres films créés par des jeunes d'IME du 49 + projection de <i>Soigne ton gauche</i> de René Clément	pour des jeunes et encadrants d'IME du territoire	160	80	80	jeudi 4 juillet	Archipel des lucioles, aux Cinémas Les 400 Coups d'Angers
Atelier de pratique	Passeurs d'images au FestiMallées à Liré	Hélène Chabiron, coordinatrice régionale PI	Animation d'un atelier mashup puis présentation de la formation régionale	pour des professionnel.le.s de l'animation socio-culturelle	12	4	8	jeudi 2 octobre	FestiMallées à Liré, DRAJES
Formation	Rencontre régionale du réseau socio-culturel #3 Le podcast cinéma	Margot Grenier, médiatrice cinéma	Une journée pour découvrir des outils de médiation cinéma, à partir du jeu <i>Sortie de cinéma</i>	pour des professionnel.le.s de l'animation socio-culturelle	16			jeudi 13 juin	Maison pour Tous Monplaisir à Angers
Séance-rencontre	RDV du réseau #4	Loïc Méjean, coordinateur du Festival des 37 et Hélène Chabiron, coordinatrice régionale PI	Projection du film de Jean-François Kastell <i>Un tapis rouge dans le pré</i> , suivie d'une rencontre avec Loïc Méjean	pour toutes personnes intéressées par l'éducation à l'image	35	30	35	jeudi 29 août	Cinémas Les 400 Coups, association l'Autre Vie du papillon - Arts production (53)

49, 53 – PREMIERS PLANS & LA PROTECTION JUDICIAIRE DE LA JEUNESSE

Action	Titre	Intervenants	Description	Public	nb	♂	♀	date	lieu	partenaires
Formation	Des Cinés la Vie !		Présentation d'une sélection de films Des Cinés, la Vie !	éducatrices et professeurs techniques de l'UEAJ Angers, du STEMOI 49-53-72, UEHC Ponts de Cé et UEMO Laval	5	0	5	07-nov	Mission Locale - Centre Pierre Cointreau	STEMOI Anjou-Mayenne Sarthe
Projection		avec Vincent POUPLARD, réalisateur			6	5	1	mercredi 13 novembre	UEAJ Angers	STEMOI Anjou-Mayenne Sarthe et UEAJ Angers
Projection	Des Cinés la Vie !		Mobilisation des jeunes très importante	15-17 ans : du DAHPE de St Barthélémy d'Anjou et de l'UEAJ 49	5	4	1	jeudi 14 novembre	au DAHPE, St Barthélémy d'Anjou	Dispositif d'accueil et d'hébergement de la Protection de l'enfance
Projection					6	5	1	vendredi 15 novembre	Conservatoire régional Angers	
Autre			Remise du prix Des Cinés la Vie !	15-17 ans : du DAHPE de St Barthélémy d'Anjou et de l'UEAJ 49	7	6	1	jeudi 27 mars 2025	Cinéma Bibliothèque Française	Archipel des lucioles
Atelier de pratique	Interview filmée de Cécile Cournelle, réalisatrice de Maman t'avait dit	avec Fleur FREMONT, réalisatrice et Cécile Cournelle	Préparation à l'interview puis rencontre et échanges avec la réalisatrice Cécile Cournelle	16-17 ans UEAJ 49, EPE-UEHC Ponts de Cé et DAHPE	5	4	1	jeudi 3 avril 2025 10h-17h	Grand Théâtre d'Angers	
Restitution de film d'atelier	Projection de l'interview en présence des jeunes, avec Cécile Cournelle en visio et en présence de Fleur Frémont suivie d'un goûter			16-17 ans UEAJ 49, EPE-UEHC Ponts de Cé et DAHPE	9	5	3	jeudi 22 mai 2025 14h30-16h	UEAJ Angers	UEAJ 49 et STEMOI Anjou-Mayenne-Sarthe, Grand Théâtre d'Angers
Atelier de pratique	Projection-rencontre	suivie d'une discussion avec Claire COCHARD, médiatrice cinéma	Au Festival Premiers Plans 2025 Les Misérables de Ladj Ly	16-17 ans UEAJ 49	1	1	0	22/01/2025	Centre de Congrès, Angers	
Atelier de pratique	Théories et pratiques des réseaux sociaux	avec l'association d'éducation aux médias Les Pieds dans le Paf	Influenceurs / Données personnelles / Traces numériques / Fake news et IA	16-17 ans UEAJ 49 et EPE-UEHC Ponts de Cé	6	6	0	29/04/2025 10h-16h	UEAJ Angers	

Le Courrier de l'Ouest | Vendredi 5 juillet 2024

Angers

Cinéma en plein air :
les habitants décident du film

PAGE 10

Du cinéma en plein air cet été

Alors que la première projection s'est déroulée rue Édouard-Branly samedi dernier, cinq autres vont avoir lieu dans le courant de l'été. Un moment culturel et festif.

L'objectif est clair : « Amener le cinéma au plus près des gens éloignés de la culture pour des raisons financières ou géographiques », souligne Cécile Raynard, chargée de projets culturels pour l'association Cinéma parlant. Depuis samedi dernier et jusqu'au 28 août, six films vont ou ont été projetés en plein air à Angers et ses alentours. Des animations sont également proposées la journée. On fait le point.

« Aladdin » de Guy Ritchie a lancé la saison estivale du cinéma en plein air. Diffusé samedi dernier rue Édouard-Branly à Angers, ce film est le premier d'une longue série. Pour pouvoir réaliser les conditions d'un cinéma en plein air, des moyens « très divers » sont mis en place, du « simple vidéoprojecteur à l'écran géant gonflable, précise Cécile Raynard. Il faut attendre la tombée de la nuit. » Un événement qui se veut « convivial, délocalisé et gratuit » ajoute Claire Lambry, chargée de projet au festival Premiers plans.

Quand les habitants
décident du film

Depuis 1995, l'association Cinéma parlant organise des projections en plein air. Cette année, le film de Denis Imbert, « Mystère », sera diffusé le 25 juillet au parc Hébert-de-la-Rousselière à Angers en partenariat avec Maison pour tous (MPT) Monplaisir. Il retrace les aventures de Victoria et de Stéphane son père. Depuis la disparition de sa mère, Victoria est mutique. Stéphane décide d'emménager au Cantal pour lui redonner le sourire. Lors d'une balade en forêt, un berger confie à Victoria un chiot, prénommé Mystère. Très vite, Stéphane découvre que l'animal est d'une tout autre



Depuis le samedi 29 juin et jusqu'au 28 août, six films vont ou ont été projetés en plein air à Angers et ses alentours.

PHOTO: ANIMAS.CO

espèce. Mystère est en réalité un loup.

Ce projet s'inscrit dans le dispositif national Passeurs d'image. Pour le choix du film, les habitants du quartier ont été directement concernés. Une liste de soixante productions leur a été proposée. Après un premier échange, quatre films ont été sélectionnés. « Puis a lieu la dernière réunion. Elle consiste à leur montrer des bouts de film pour qu'ils se fassent une idée de ce qu'ils vont voir », détaille Cécile Raynard. L'année 2024 sourit donc à « Mystère ». « Ils trouvaient que c'était celui qui s'adressait à tout public. »

Le court-métrage « Gare à la valise », réalisé par les proches du quartier « en grande précarité » précèdera la

diffusion du film. Comme son nom l'indique, cette production relate l'histoire d'une valise « magique » qui a « sa vie propre ». L'année dernière, le volet 1 avait été diffusé.

La diffusion du film « Pirates des Caraïbes : La Malédiction du Black Pearl » de Gore Verbinski lancera quant à elle la quatrième édition de l'Estival Premiers plans au château du Plessis-Macé. « Un dispositif impressionnant » sera mis en place, souligne Claire Lambry. Contrairement aux cinq autres, cette séance sera payante (10 euros tarif plein et 7 euros pour les étudiants et - de 18 ans). Une seule demande est requise : celle de venir déguisé en pirates. Après le Festival d'Anjou, le château proche d'Angers va changer de dimension. Les gradins vont être remplacés par des transats.

Animations, jeux,
repas partagé...

La projection des films s'inscrit dans des journées festives. La MPT Monplaisir propose aux bricoleurs de passer leur permis bois de 14 à

18 heures le jour de la diffusion de « Mystère ». « Ils peuvent construire des chaises, cabanes et tapis », indique Cécile Raynard. L'équipe d'Anjou Théâtre sera de la partie au Plessis-Macé. Des animations seront proposées dans l'enceinte du château.

Renaud CHEVALIER

Jeudi 11 juillet : « La Mouette » à 21 h 45. 5 rue Pierre Gaubert, Angers, une production réalisée par les habitants du quartier et de professionnels du cinéma ; vendredi 12 juillet : « Le Grand Bain » de Gilles Lellouche à 21 h 30, parc Saint-Exupéry, Angers ; jeudi 25 juillet : « Mystère » de Denis Imbert à 22 heures, parc Hébert-de-la-Rousselière, Angers ; dimanche 25 août : « Pirates des Caraïbes : La Malédiction du Black Pearl » de Gore Verbinski à 21 h 30, château du Plessis-Macé, Longuenée-en-Anjou ; mercredi 28 août : « Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre » d'Alain Chabat à 21 heures, terrain des Kalouguines, rue de l'Hôtelierie, Angers.

Ouest France | Jeudi 25 juillet 2024

Culture et idées

Mystère, séance ciné plein air

Projection du film de Denis Imbert (1 h 23), précédée d'un court-métrage d'habitants de Monplaisir, dans le cadre de Passeurs d'images, de l'Aventure, c'est Monplaisir et des Pieds de Bât'. À partir de 8 ans. En cas d'intempéries, repli à 20 h 30 à la maison pour tous Monplaisir.

Jeudi 25 juillet, 22 h à 0 h, parc Hébert-de-la-Rousselière. Gratuit. Contact : 02 41 20 93 81, contact@cinemaparlant.com, www.cinemaparlant.com

Le Courrier de l'Ouest | Mardi 30 juillet 2024

Le cinéma, « un prétexte pour communiquer »

Jeudi soir, le deuxième épisode de « Gare à la valise ! », un court-métrage réalisé par des habitants d'Angers a été diffusé en plein air au Parc Hébert-de-la-Rousselière. La soirée s'est terminée par la projection du film « Mystère ».

« Alors, elle est comment cette valise ? » 2017. Le grand départ. Une douzaine de participants pour certains en situation de « grande difficulté sociale » découvrent le cinéma... en tant qu'acteurs et scénaristes. De l'écriture à la post-production en passant par la scène, ces Angevins ont décroché chacun un rôle dans le cadre du programme « c'est l'Atelier cinéma & expression artistique » de la Maison pour Tous. Chaque semaine, depuis 2017, ces habitants des différents quartiers de la ville se retrouvent pour écrire une nouvelle page de leur court-métrage « Gare à la valise ! ». Jeudi dernier, au parc Hébert-de-la-Rousselière, le deuxième épisode de cette série de 10 minutes a été diffusé devant une centaine de curieux à l'occasion d'une séance de cinéma en plein air.

De citoyen à comédien

Le personnage principal est pour le moins atypique : une valise fantastique oubliée sur le quai d'une gare. Elle ne laisse personne indifférent. Tourné dans les bâtiments Cadet-Roussel du centre de loisirs de Monplaisir, ce film permet à chacun « de devenir quelqu'un d'autre », « de se projeter dans une autre identité », souligne l'intervenant Simon Astié. C'est le cas de Jean Pierre Bareaud : « J'aimais jouer la comédie », sourit-il. Cet ancien postier a rencontré l'un



Jean-Paul Bareaud, retraité, a participé à la réalisation du court-métrage « Gare à la valise ! ».

des initiateurs du projet sept ans auparavant. Depuis, il ne manque aucun atelier hebdomadaire de trois heures. Le retraité « aime tout : les comédiens, la convivialité, la sympathie des protagonistes, leur disponibilité... C'est comme une famille. » Simon participe au travail de post-production et au tournage. Celui qui est également graphiste apporte un regard artistique et technique. « Tout est rédigé par les habitants, précise-t-il. L'échange est primordial. » Il voit dans ce projet un « prétexte pour communiquer ». L'épisode deux n'a laissé personne indifférent, d'autant plus qu'il a été diffusé sur une structure gonflable inédite. « Elle me harcèle ! Je vais devenir fou », scande l'un des

acteurs sur le vidéoprojecteur en désignant la valise magique. Direction l'hôpital et la police. Rien n'y fait. Personne ne l'écoute. Pendant ce temps, l'objet se déplace dans le quartier et arrive dans une école. « Les jeunes frappent la valise, sauf une », commente Simon. « Elle l'embarque avec elle. » Derrière, une « gangster » s'infilte et appelle son collègue espion. Dans le premier acte, « ce sont eux qui ont perdu la valise. Ils espèrent la retrouver. » La suite le 19 octobre prochain lors du festival Le Cinéma c'est Monplaisir où les quatre premiers volets seront projetés.

Renaud CHEVALIER

À SAVOIR
Redécouvrir
le cinéma...
en plein air

Cet été, six projections ont été ou vont être diffusées en plein air à Angers et ses alentours. Après « Gare à la valise », la soirée s'est achevée par la projection de « Mystère ». Ce film retrace les aventures de Victoria et de Stéphane son père. Depuis la disparition de sa mère, Victoria est muette. Stéphane décide d'emménager dans le Cantal pour lui redonner le sourire. Lors d'une balade en forêt, un berger confie à Victoria un chiot, prénommé Mystère. Très vite, Stéphane découvre que l'animal est d'une tout autre espèce. Mystère est en réalité un loup.

Cécile Raynard, chargée de projets culturels pour l'association Cinéma parlant, a échangé avec les riverains pour sélectionner ce film. Le dimanche 25 août à 21 h 30, « Pirates des Caraïbes : La malédiction du Black Pearl » de Gore Verbinski sera diffusé au Château du Plessis-Macé. Le mercredi 28 août, à 21 h, « Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre » d'Alain Chabat sera projeté Terrain des Kalouguines, rue de l'Hôtel-lerie à Angers.



COORDINATION PASSEURS D'IMAGES PAYS DE LA LOIRE
ASSOCIATION PREMIERS PLANS

Hélène Chabiron
9 rue Jeanne Moreau 49100 Angers
06 75 52 38 63
passeursdimages@premiersplans.org
www.passeursdimages.premiersplans.org