



Atelier de pratique

11 Avril 2024

Découverte du cinéma d'animation

Organisé par la coordination régionale Passeurs d'images, en partenariat avec l'Abbaye royale de Fontevraud et la NEF Animation

Intervenants : Xavier Kawa-Topor, Hugo Glavier, Emilie Pigeard, Marie-Pierre Groud, Emmanuelle Gibault, Margot Grenier.

Dans le cadre d'une formation régionale :

Devenir passeurs d'images, l'éducation à l'image en pratique

Après 4 années autour de l'image réelle, la formation régionale a exploré en 2024 le cinéma d'animation. 6 jours pour découvrir, voir, faire et montrer des films, à destination de professionnels de l'animation socioculturelle.

Cette formation est réalisée grâce au soutien de la DRAC et la DRAJES.



Nous avons tissé un lien avec la **NEF Animation** (Nouvelles Ecritures pour le Film d'Animation) qui est basée à l'Abbaye Royale de Fontevraud, où nous avons passé une journée riche de rencontres :

Pour débiter la journée, Xavier Kawa-Topor, délégué général de la NEF Animation, nous parle de la dynamique très forte autour du cinéma d'animation en France et dans le monde. La NEF fait notamment un important travail pour le développement des politiques publiques autour du cinéma d'animation dans la région :

Il conclut par **2 points importants** :

- **Cinéma d'animation** doit s'ouvrir à la société civile pour choisir des récits pertinents et inspirants pour le jeune public.
- **Disparition du vivant** : le cinéma influence la perception de la nature par les enfants, l'absence du vivant pose problème.

Le cinéma d'animation comme levier sur l'imaginaire et les représentations. C'est dans le cadre de ces résidences d'écritures organisées par la NEF Animation que nous avons la chance de rencontrer aujourd'hui 2 réalisateurs, **Hugo Glavier** (Tonnerre (2020), L'Etranger (2022) ...) et **Emilie Pigeard** (La Vie sexuelle de mamie (2022-César du meilleur court-métrage d'animation), Bamboule (2018)...), tous les deux en plein travail et qui nous montrent leur espace et nous parle de leur façon de travailler.

Hugo, qui a été lycéen au Mans (Lycée Bellevue) a découvert sa passion pour le cinéma d'animation grâce au Festival Premiers Plans. Emilie réalisatrice en résidence souligne les avantages du **travail collaboratif** : clarification des idées, gain de temps et accélération du projet.

Après un pique-nique dans le jardin de l'Abbaye (so chic !), 3 ateliers sont proposés aux participants : **MashUp** en mode animation à partir d'images d'archives avec l'artiste plasticienne Marie-Pierre Groud / **Pixilation** pour s'animer soi-même avec l'intervenante Emmanuelle Gibault / **Bruitage** d'une séquence avec l'intervenante Margot Grenier.



Retour des participants :

« C'était top ! C'était super de rencontrer les résidents, leur espace de travail, leur démarche. Quand on regardera un film, on imaginera et on mesurera mieux ce que c'est. »

« L'intervention de Xavier Kawa-Topor était très intéressante et permet un panorama plus large sur le cinéma d'animation dans la région et son lien avec l'écologie. »