



Action régionale
3èmes Rencontres interrégionales Passeurs d'images
Centre | Poitou-Charentes | Pays de la Loire

du 29 au 31 octobre | A l'Abbaye de Fontevraud (49)

Organisées par les trois coordinations régionales Passeurs d'images : Céline Ghézaiel, CILIC - Centre | Alice Chaput, FRMJC Aliénor d'Aquitaine - Poitou-Charentes | Hélène Chabiron, Association Premiers Plans - Pays de la Loire.

Atelier MASHUP

Le mashup consiste à mélanger des séquences vidéo déjà réalisées pour en faire une création originale. Lors de l'atelier, les participants se sont initiés à la « Table Mashup » inventée par Romuald Beugnon.



1er jour

9 mois de préparation pour ces rencontres qui débutent enfin !

Arrivés depuis 10h, nous installons le matériel nécessaire aux ateliers. Les salles se situent dans la partie appelée Saint-Benoît.

10h36 C'est le groupe de Poitiers qui arrive le premier. Les autres suivent, le rdv était prévu à 11h. Ils ont entre 11 et 16 ans et vont participer à 3 jours d'ateliers et de projections !

On installe les jeunes dans les chambres avant de se retrouver dehors pour pique-niquer. On a de la chance, le soleil est là ! Les groupes se mélangent déjà - ils sont 19 jeunes. Avant de commencer les ateliers, Halia, responsable des médiations à l'Abbaye, leur fait une visite guidée des lieux.

http://romualdbeugnon.com/

Encadrement artistique
Charlie Rojo réalisateur



15h Après une présentation du programme et des intervenants, les ateliers peuvent débuter. Les jeunes sont répartis en trois groupes et participent à un seul atelier.

« On a transformé des fauves en nounours ! » (dixit Charlie) Les jeunes sont effectivement très attentifs. La table de Mashup est testée pour la première fois sous cette forme d'atelier. Ils peuvent utiliser des plans déjà existants mais ils vont aussi tourner des séquences qu'ils monteront ensemble.

J'accompagne les trois garçons qui veulent retourner dans la salle capitulaire filmer les peintures murales. Ils aimeraient partir de ça pour leur film. Les filles sont restées à écrire leur histoire.

Encadrement artistique
Marie Denizot ingénieure du son



Je file à l'atelier sonorisation. Ceux qu'on entendait le plus lors de la visite de l'abbaye sont maintenant les yeux rivés sur l'écran et le logiciel de montage. Ils sont en train de visionner des films d'archives sur Fontevraud et doivent partir de ça pour écrire leur histoire.

Je pars voir le troisième groupe, encadré par Céline Devaux, jeune réalisatrice en résidence à Fontevraud. Au Festival Premiers Plans, on la connaît bien. Elle a gagné le grand prix du jury cette année, catégorie Plans animés, avec son film Vie et mort de l'illustre Grigori Efimovitch Raspoutine.

18h C'est la fin des ateliers pour aujourd'hui. On reprend après le repas, avec la projection de courts métrages au Palais Abbatial.

Au programme Vie et mort de l'illustre Grigori Efimovitch Raspoutine de Céline Devaux (animation - 10' - 2012), suivi d'un échange avec la réalisatrice. Un des jeunes lui demande : « Et ton prochain film, il y aura de l'action ? » Céline répond qu'il s'agira d'une comédie musicale, elle aussi en dessin animé.

Atelier ANIMATION

A partir de deux maquettes de l'Abbaye en volume (l'église abbatiale et la cuisine), les participants réalisent trois petits films d'animation. Ils utilisent également la technique de pixilation. Ils créent un storyboard, fabriquent les personnages et accessoires et tournent les scènes.

Encadrement artistique
Céline Devaux réalisatrice



On passe ensuite le film réalisé en juillet à La Roche-sur-Yon : Coccyl girl. Les jeunes ont décidé de parodier une bande-annonce existante. C'est Sami qui parle de l'atelier. Damien, son animateur, m'a dit qu'il a l'habitude de slammer, il est donc à l'aise devant les autres.

Des images plein la tête, les jeunes rejoignent leur dortoir...

Céline Devaux était en résidence d'écriture à l'Abbaye de Fontevraud. Elle a réalisé Vie et mort de l'illustre Grigori Efimovitch Raspoutine (Grand prix du jury, catégorie Plans animés - Festival Premiers Plans 2013)

Réveil des troupes vers 8h15-8h30 pour un début d'atelier à 9h30. Le soleil est encore de la partie ! Je suis dans la salle Mashup avec Céline G. et les trois garçons pour les aider à avancer sur leur court-métrage. Witley, qui a posé la carte « piano doux » sur la table Mashup, nous fait une magnifique interprétation complètement improvisée, micro en main.

2e jour

On doit ensuite partir répéter une scène dans l'église, autour des gisants. Il n'y a pas de visiteur pour l'instant. Le temps d'aller chercher la caméra, des dizaines de visiteurs ont envahi la nef. Witley, le caméraman de cette séquence, va les voir pour les prévenir qu'ils sont en train de tourner un petit film. C'est aussi ça le tournage ! Vérifier que l'on a bien les autorisations des personnes que l'on filme. En partant, une dame leur souhaite un bon film !

En animation, les trois binômes ont bien avancé. Ils ont beaucoup tourné à l'intérieur des maquettes. Ils en sont déjà au générique, ce soir normalement, tout sera terminé. Il y a des morceaux de papiers partout par terre... Colle, ruban adhésif, paires de ciseaux, fil de fer, voici le matériel du parfait animateur cinéma.

En sonorisation, le scénario est prêt et ils ont toutes leurs images. Il leur reste maintenant à capter les bruits dont ils ont besoin pour créer les sons qui leur manquent. Et là, c'est l'éclate ! Marie a apporté beaucoup d'instrument et divers matériaux et les jeunes testent les différents sons qui en sortent. Ça demande beaucoup d'imagination de trouver celui qui correspond !

- Les participants
Centre socio-culturel Rives de Charentes Angoulême : Christopher, Régis, Dylan et Walid, encadrés par Razak
MJC Aliénor d'Aquitaine Poitiers : Mc O'neal, Emma, Boris et Witley, encadrés par Alice
Communauté du Pays de Vendôme : Georges, Loeiza, Marouchka et Ruben, encadrés par Sandra
Club de jeunes Le Rancard La Roche-sur-Yon : Gwendoline, Daisy, Sami, Laure, Fernando, Emma et Rayan, encadrés par Damien et Maël

Fin de la journée. Les réalisations sont quasiment toutes bouclées, à part pour l'atelier mashup où un petit souci technique a retardé l'enregistrement des séquences. Merci à Charlie qui s'est bien pris la tête pour trouver la solution ! Pauline, de Nyktalop Mélodie qui va animer l'atelier Lightpainting de demain, nous a rejoint pour le repas.

Ce soir, on regarde les réalisations de Loeiza et Marouchka de Vendôme, des films d'animation dans lesquels elles nous expliquent avoir utilisé plusieurs techniques comme le papier découpé et la pâte à modeler. Ensuite, Pauline présente aux jeunes le principe du lightpainting afin qu'ils comprennent ce qu'ils feront demain. Ils ont la nuit pour imaginer les formes qu'ils dessineront... Mais d'abord, ils partent jouer au Loup-garou dans la superbe cuisine, couvertures et lampe de poche sous le bras. Ils vont jouer à se faire peur, il faut dire que c'est propice comme lieu !

Atelier LIGHTPAINTING

3e (et dernier !) jour...

Encore et toujours un grand ciel bleu...

9h Les jeunes sont répartis en 2 groupes. Certains sont à l'atelier Lightpainting... dans les caves de l'abbaye ! Eh oui, c'est la classe » pour eux d'avoir l'exclusivité d'entrer dans ces souterrains... ça aiguise l'imagination ! Pendant ce temps, les autres terminent leurs créations, découvrent la table Mashup ou s'initient à la sonorisation avec Marie. Manue me demande si on a prévu d'organiser d'autres rencontres comme celles-là l'année prochaine. Malheureusement non, pour des questions financières notamment. « Dommage, je serais revenue sans problème ! »

10h45 Avec le deuxième groupe, j'entre par un tunnel dans les caves éclairées au sol par une guirlande. Stéphane et Pauline nous accueillent et nous présentent le matériel. Il y a différents types de lampes que l'on pourra utiliser : la lampe de poche, le style « sabre laser », la lampe à LED... Equipés chacun d'une lampe, parfois de couverture, les jeunes se positionnent devant un mur, dans un recoin non éclairé. C'est Régis qui joue le premier au photographe. Stéphane donne une dernière recommandation : il faut bien viser l'objectif de l'appareil photo. On va tester différentes vitesses d'obturation de la lumière pour voir les différences et surtout comprendre comment ça marche !



C'est le temps qu'ils ont pour réaliser un mouvement. Plus ça va, plus ils ont le temps pour faire de grands mouvements. On termine par 6 secondes de pose, ce qui est assez lent. Stéphane nous montre ensuite le résultat sur les photos projetées au mur. Sur la première image (1/250e de sec.), on voit des petites lumières. Sur la deuxième, les points sont plus gros ; la troisième, des ronds lumineux... on termine par la photo prise en 6 secondes : on voit une maison, un cœur, des lettres... Ces petits exercices leur ont permis de cerner les différences de temps de pose. Ils vont maintenant essayer, par groupe... ce sera de leurs corps et du décor : « Et on peut faire ça avec n'importe quel appareil ? » Stéphane répond qu'il faut avoir l'option temps de pose, mais qu'il existe aussi des applications pour les iPhone.

Stéphane et Pauline ont apporté quelques accessoires. Les jeunes jouent avec des draps. Le fantôme de Robert d'Arbrissel serait-il présent dans les caves ?...

Homme en feu, zombies, icône, monstre, château, prisonniers... les jeunes expérimentent divers univers que leur inspire le lightpainting. Pauline leur propose de dessiner quelque chose qui les a marqués à Fontevraud. « Le froid ! » dit Boris. Il faut dire qu'à cette période de l'année, le vent s'engouffre dans les couloirs et que malgré les rayons de soleil, il fait un peu frais. Finalement, ils décident de représenter des prisonniers derrière des barreaux, un épisode de la vie de l'Abbaye qui les a marqués (c'était une prison jusqu'à 1963).

Et quand ils voient le résultat projeté sur le mur, ils en sont fiers ! « Wahou, c'est classe ! » « Le truc rouge, c'est moi ! ».



Après la pause déjeuner, on se retrouve tous pour regarder les productions, en présence de Françoise et Emmanuel de l'Abbaye de Fontevraud. D'abord, le film réalisé en atelier à Vendôme cet été. On devait le passer hier, mais on a eu un petit souci technique. C'est Ruben et Georges qui présentent leur film Il était une fois à Thoré, film suédois à partir d'Il était une fois dans l'ouest.

Et enfin... les réalisations des 3 jours passés à Fontevraud. D'abord, l'atelier cinéma d'animation. Le thème que Céline leur avait proposé était une rencontre inattendue dans l'abbaye. Puis, l'atelier sonorisation. A partir d'un film d'archives sur Fontevraud, ils ont réinventé une autre histoire de l'abbaye. Ils ont coupé des plans et ajouté leurs propres images et sons... Bienvenue à Fonte-Zault!

Pour l'atelier Mashup, les filles ont réalisé Fear in Fontevraud et les garçons L'Amour à Fontevraud. Comme quoi, les stéréotypes ne sont pas toujours là où on les attend ! Enfin on visionne les photos du lightpainting : « J'ai fait la Tour Eiffel ! » « C'est moi qui ai fait les ailes ! ».

Les participants vont recevoir le dvd de leurs productions pour garder un souvenir de ces 3 jours ! Et, comme Manue, les intervenants des ateliers sont prêts à revenir si l'on organise les 4èmes Rencontres interrégionales. Surtout Charlie, très content de l'accueil et de l'environnement dans lequel il a travaillé ! Halia, si tu lis ces lignes... !

par Hélène Chabiron