



Atelier de pratique

Mon palais est un paysage

Organisé par le centre social du Chemillois – Chemillé-en-Anjou (49)

Intervenants de l'atelier

Denis Rochard, réalisation et mise en scène, et Hélène Lemonnier, image et médiation, du groupe artistique Alice de Nantes

Cet atelier a lieu dans le cadre d'une résidence artistique portée par le collectif Alice de Nantes, en partenariat avec le centre social du Chemillois, depuis 2021 : **Mon palais est un paysage**. Le centre social a déjà vécu trois résidences avec ce collectif : Portraits de rue (2018), In Dreams (2019) et Travel(l)ing - soutien Passeurs d'images en 2020. Cela leur a permis de se rencontrer et ils partagent cette année l'idée d'éveiller à la transition écologique à travers l'art et la création.

« Mais alors, dit Alice, si le monde, vraiment, n'a pas de sens, qui nous empêche d'en inventer un ? »

Mardi 5 juillet 2022

J'arrive à la ferme des Petites Noues, à la sortie de Chemillé. L'atelier de réalisation a commencé hier. Il est 14h30 et il fait vraiment très chaud. Un des jeunes participant a d'ailleurs fait une crise d'épilepsie et a dû être évacué par les pompiers. C'est l'animateur, Esteban Humeau, qui le remplace aujourd'hui pour jouer dans les séquences qu'il devait tourner. Il est en train de se costumer pour le tournage, avec l'aide d'Hélène. Il joue un chef d'entreprise. Le tout est de trouver la tenue adéquate.

En arrivant à la ferme, quartier général du Groupe Alice le temps de la résidence, je rencontre Chloé, Mélissa et Tsiory, qui participent au projet. Ils ont entre 19 et 26 ans et fréquentent le centre social. Depuis janvier, ils ont eu un rdv par mois pour l'écriture du scénario et la préparation du tournage qui se déroule toute cette semaine. L'idée est de tourner un court-métrage de fiction sur le changement climatique du point de vue de la jeunesse.

Aujourd'hui, il y a trois scènes à tourner dans trois décors différents. Tournage 1 : la voiture. « Dans votre scénario, l'idée était de tourner sur un parking. Mais là on va tricher un peu » explique Denis en installant la caméra au bord de la route. Tsiory est à la caméra, Hélène est au son, Chloé et Coralie sont filmées. Je suis embauchée pour faire le clap. Plan suivant, c'est Coralie qui est au clap. Elle s'entraîne à répéter : Scène 1, plan 2, prise 1... elle s'emmêle un peu les pinceaux et je la comprends. Pour le plan 3, on utilise du sérum physiologique pour simuler une larme. Je suis de nouveau recrutée pour la déposer sur la joue de Chloé ; Tournage 2 : la baignoire. Au milieu d'un champ ensoleillé (aïe, il fait chaud...), c'est le chef d'entreprise qui compte ses billets dans sa baignoire. Il faut protéger la caméra du soleil et de la chaleur infernale. Le parapluie est de sortie !

Je dois partir, mais il leur reste encore la troisième scène à faire. Ils vont dans le centre-ville car elle se déroulera à la sortie d'une maison.

Comme d'habitude avec Alice, les plans sont poétiquement beaux. On sent que le scénario prend son envol au milieu de ces paysages.

La projection du film d'atelier est prévue en plein air fin septembre, avant le long-métrage *Mon palais un paysage*, documentaire de création sur deux fermes paysannes, qui sera diffusé sous la forme d'un ciné-concert. Un grand moment de fête en perspective ! [Voir le teaser](#)

Texte et images Hélène CHABIRON

Le cinéma du territoire, association le Club, n'est pas en reste, car il participera à l'accueil d'une séance-rencontre dans les prochaines semaines.

