

RETOUR SUR... #70

Projection de courts métrages 2/3

Des cinés, la vie !, avec la PJJ

le 11, 12 et 13 janvier 2021

organisé par **Premiers Plans** – coordination **Passseurs d'images** en partenariat avec le **STEMO Anjou**

Encadrement artistique : **Zsofia PESOVAR**, réalisatrice

Encadrement pédagogique : **Tremp'l'insertion – DAHPE** de St Barthélémy d'Anjou – **CEF** de la Jubaudière

Inès d'Elodie Dermange

« Des cinés, la vie ! » est un dispositif national de sensibilisation à l'image dédié aux jeunes pris en charge par la Protection Judiciaire de la Jeunesse (PJJ). Ces jeunes participants ont la chance d'assister à des séances de projections de courts métrages, accompagnés de leurs éducateurs ainsi que de professionnels du cinéma. Chaque séance est suivie d'un débat afin de partager son expérience de spectateur. A la suite de ces projections, ils élisent leur film préféré pour attribuer au réalisateur le prix « Des cinés, la vie ! ». Ils leur remettront en main propre à la Cinémathèque française, à Paris.

En Maine-et-Loire, cette opération est financée par la Direction régionale des affaires culturelles, le Ministère de la Justice et la Préfecture – Fonds interministériel de prévention de la délinquance.

Mardi 12 janvier, 9h.

Je retrouve **Zsofia PESOVAR** à la gare d'Angers. C'est avec joie que je rencontre ensuite l'équipe du **Tremp'l'insertion**, qui a réussi, et ce malgré les circonstances sanitaires, à réorganiser leur espace de projection pour que tout se passe en respectant les gestes barrières. Une fois tous les jeunes arrivés, nous entrons dans la salle. Zsofia leur explique la raison pour laquelle on parle de métrage au cinéma : elle expose une **bobine de film**. Pour la plupart c'est la première fois qu'ils en voient.

Il est désormais 10h passé, c'est le moment d'éteindre les lumières et de découvrir les 4 nouveaux **courts métrages** de la sélection (composée de 12 courts métrages répartis sur 3 séances).

Au fond de la salle on aperçoit **Ben**, très curieux. Il parle facilement de ses sentiments et n'hésite pas à poser des questions. Les autres sont plus discrets. Mais arrivent tout de même à élire leur préféré.

L'argumentation n'est pas simple face aux autres qu'ils viennent tout juste de rencontrer. Alors, les éducateurs tentent de les mettre à l'aise en s'exprimant eux aussi sur ce qu'ils voient.

Zsofia leur apprend des termes **cinématographiques** techniques pour leur faciliter l'analyse, comme par exemple les **mouvements de caméra** (travelling, caméra fixe) ou les **échelles de plans** (plans larges/gros plans). Parler d'esthétique ce n'est pas facile. Mais heureusement que la réalisatrice est là pour leur donner des pistes, notamment via l'interprétation des couleurs.

Cela permet aux jeunes de se rendre compte de la technique de fabrication d'un film en stop motion. La densité du travail est impressionnante ! Mais le cinéma, c'est aussi, peut être avant tout, un lieu de **rencontre** ! Deux jeunes ne se sont pas lâchés de la matinée. On les voit discuter ensemble, se rapprocher, échanger...

Une fois la séance terminée, **Léo**, un jeune garçon qui ne savait pas du tout dans quoi il s'embarquait ce matin, s'approche de Zsofia pour lui demander des précisions sur *Mémorable*, le film d'animation de Bruno Collet. Ensuite il nous fait part de ses différents dessins, un **artiste** en devenir !

Photos issues des films
de la sélection

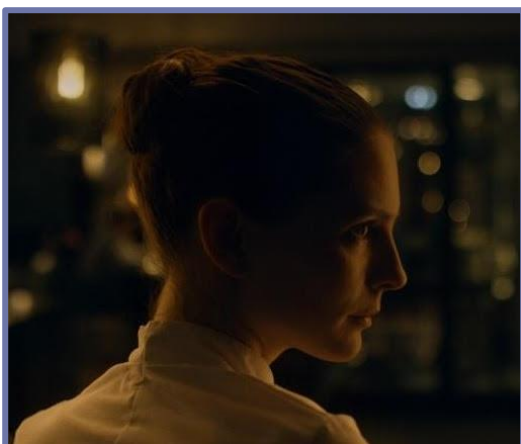
Texte par
Athénaïs Bonfils, en service
civique à Passseurs d'Images



Mémorable de Bruno Collet



Féfé Limbé de Julien Silloray



Nouvelle saveur de Merryl Roche