

PAYS DE LA LOIRE

la ligue de
l'enseignement

un avenir par l'éducation populaire

GRAINES d'IMAGES

Atelier de sensibilisation

Analyse filmique en maison d'arrêt

Encadrement : Hussam HINDI
Mercredi 18 juillet 2018 - Les Croisettes, Coullaines (72)

Projet coordonné par le Service culturel de La Ligue de l'enseignement des Pays de la Loire (Elodie Merlin pour la Sarthe) et animé par l'association Graines d'images (Solène Delorme), en étroite collaboration avec le SPIP 72 et la Maison d'arrêt du Mans.



Hier, j'étais en prison... pour un superbe atelier d'analyse filmique en lien avec la thématique développée à l'année par la coordination culturelle de l'établissement : le patrimoine.

L'intervenant est Hussam Hindi, enseignant de cinéma à l'Université de Rennes 2 et à l'École Supérieure de Réalisation Audiovisuelle. Il est aussi directeur artistique du [Festival du Film Britannique de Dinard](#)... rien que ça !

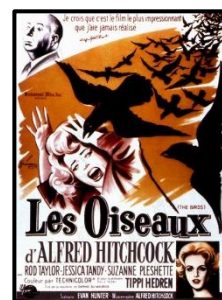
M. F qui vient de s'installer demande à Hussam s'il sera possible de regarder le court-métrage qu'il a réalisé avec des amis, à l'extérieur. M. B a déjà donné à Hussam un papier où est écrit le titre du documentaire qui a été réalisé sur son bateau par l'émission Thalassa. Il en parlera beaucoup pendant la journée.

Ils sont 11 ce matin, ils seront 16 cet après-midi. Cet atelier plaît beaucoup aux personnes détenues. Il faut dire qu'Hussam a un don pour transmettre son amour du cinéma et animer les débats.

On commence par **essayer de savoir ce qu'est un bon film**. Une question de classement au box-office ? Un chef d'œuvre ?

Les personnes détenues ne sont pas avares de commentaires et proposent leurs coups de cœur : **Avatar**, **Autant en emporte le vent**, un film de Hitchcock... C'est **riche de références, d'hier et d'aujourd'hui**.

On regarde des extraits de films d'Alfred Hitchcock : **Vertigo**, classé n°1 sur 20 films par la profession ; **Psychose** ; **Les Oiseaux**. M. T déclare que **Les Oiseaux** lui ont fait plus peur que **Les Dents de la mer** !



On parle de mise en scène, de décors, de musiques et de bruitages, de montage...

Qu'est-ce qu'un plan ? C'est la question qui est posée aux participants en début d'après-midi, sur fond de musique d'une séquence de danse des **Amants passagers** de Pedro Almodóvar.

« **J'aimerais bien avoir du pop-corn comme au cinéma** » me glisse mon voisin. On compte les plans, on observe le rythme. On regarde un extrait du **Dictateur** de Charlie Chaplin, la scène du barbier. M. R me dit qu'il adore la scène avec la map-monde. « **C'est comme du théâtre, ils ne doivent pas se tromper !** » affirme M. F.

Puis, Hussam nous montre un extrait du **Corniaud** de Gérard Oury : la scène du garage. Ils sont unanimes, ce n'est pas crédible de lever la voiture comme ça et aussi vite avec un cric ! Pendant que M. T demande discrètement à M. D s'il a vu **Le Discours du Roi** de Tom Hooper.

On parle de plan séquence et M. R me dit qu'il a vu une scène de fou dans **La La Land** de Damien Chazelle. Hussam enchaine justement avec cette scène : les 3 premières minutes, un plan séquence incroyable sur un pont de Los Angeles.



On regardera aussi le générique de **Baby driver** d'Edgar Wright, puis un extrait de **Marius**, la version de 1936 de Marcel Pagnol puis celle de 2013 de Daniel Auteuil. Enfin, on fait un tour par le son et Hussam diffuse **La 2è vie du sucrier** de Didier Canaux, puis **Pacotille** d'Eric Jameux.

L'atelier a commencé hier matin et se terminera demain après-midi par la projection du film **The Artist** de Michel Hazanavicius. Hussam prévient : « **Demain matin, je vous propose un quizz cinéma pour élire le meilleur cinéphile !** »

15h45. On sort de la « salle de culte », on dit merci aux participants, au revoir aux surveillants puis on passe cinq grilles, une porte, le contrôle, on récupère nos affaires, on rend les badges et on sort.

Hussam nous dit qu'il est vidé, ce qui ne m'étonne pas du tout. **Il en faut de l'énergie pour animer ces ateliers et cela fait 15 ans que ça dure !**