



Performance V'jing avec la Table MashUp

Live au Musée

Jeudi 12 avril 2018 – Musée des Beaux-Arts d'Angers

Encadrement artistique

Alexandre Picardeau et Jean-Baptiste Lévêque

En partenariat avec l'Université d'Angers, le Musée des Beaux-Arts, le Chabada et l'Ecole Supérieure d'Art et de Design-TALM-Angers, **8 étudiants angevins cinéphiles** ont réalisé une performance V'jing lors de la soirée *Live au musée*.

Cet événement était proposé dans le cadre du [6^e Festival de la création universitaire](#).

Le **M**usée a ouvert ses portes de 20h à minuit pour accueillir musique, vidéo, performances et installations numériques à destination des étudiants. **Pendant 4h, Ludovic, Paul, Xiangwei, Thomas, Edward, Mathieu, Anouk et Vietnhan ont mené avec brio une performance image et son expérimentale.**



Issus de formations universitaires différentes (info-com, pharmacie, mathématiques, musicologie, hôtellerie), les apprentis VJ ont appris à se connaître lors d'un week-end de création les 24 et 25 mars 2018.

Dans les locaux de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts, les étudiants ont découvert et testé la Table MashUp.

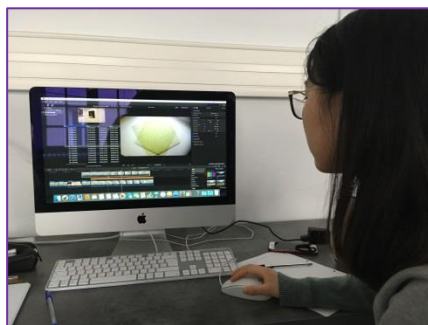


Le défi était de créer un corpus de **200 cartes** avec des plans d'œuvres du musée et des sons expérimentaux.

Pour cela, les étudiants ont d'abord visité le musée. L'occasion de se familiariser avec un riche patrimoine que tous n'avaient pas encore eu l'occasion de voir. Après la visite, les étudiants ont filmé les œuvres de leur choix, libres de leur cadrage. **Des choix hétéroclites révélateurs de la sensibilité artistique de chacun.** S'en est suivi un dérushage sur les ordinateurs de l'ESBA mis à disposition du groupe. Avec Alexandre Picardeau, vidéaste, les plans ont été transformés et essorés à coups de filtres : merci Final cut !

Qu'en auraient dit les artistes à qui les œuvres ont été empruntées ?

Le son a également été travaillé : le musicien Jean-Baptiste Lévêque avait apporté ses instruments, tables de mixages et pédales. Chacun a pu s'initier à la création sonore. Drones, rythmes et percussions ont été ensuite travaillés sur le logiciel Reaper. Le dimanche après-midi, le corpus avait déjà bien pris forme...



Entre fin mars et le 12 avril, les intervenants Alexandre et Jean-Baptiste ont poursuivi le traitement des fichiers : colorimétrie, effets, mixage, rien n'a été laissé au hasard dans ce processus créatif jamais vu au musée ! Le 11 avril, les apprentis VJ se sont entraînés lors d'une répétition générale. Le jour J, étudiants et visiteurs ont mixé avec entrain toute la soirée. Près de 400 personnes plus qu'enthousiastes ont pu tester le V'jing rendu ludique et intuitif grâce à la Table MashUp : **« C'est trop cool !! »,** a-t-on entendu.

Nul doute que cette performance fut un succès...

« Et comment ça marche ? »

Nous ne révélerons pas la magie du V'jing aujourd'hui...

PASSEURS
D'IMAGES
PAYS
DE LA
LOIRE
depuis
25
ans

Projet coordonné par Anouk Lebrun, volontaire en service civique à **Passeurs d'Images – Premiers Plans** | Texte et photos : Anouk Lebrun