



## RETOUR SUR...#47

13<sup>ème</sup> édition des Ateliers d'Angers  
Mash'Up Sessions

Animées par Hélène Chabiron, Benoît Maximos et  
Anouk Lebrun



La 13<sup>ème</sup> édition des Ateliers d'Angers s'est déroulée du 23 au 30 août dernier. Le Mashup était évidemment au rendez-vous. **Sept sessions d'1h30 à 2h, du niveau découverte au niveau initié, ont été proposées.** Elles ont réuni au total une trentaine de participants, curieux ou sceptiques, avant tout inventifs. En petits groupes, enfants et adultes ont pu (re)découvrir l'art du montage grâce à la table Mashup. Six sessions étaient ouvertes au public familial et une session était réservée à des enfants de 7-8 ans du Centre Jacques Tati de Belle-Beille, venus avec leur animatrice Aurélia Tirmant.

« Et comment ça marche ? Les réalisateurs, ils utilisent la table pour leurs films ? »

Cette semaine, les réalisateurs ce sont eux. Alors on découvre ensemble la magie des cartes et la narration peut commencer. *Chapocalypse*, *La Chute*, ou encore *Renaissance*, ce sont les titres des films réalisés grâce à plusieurs corpus de cartes mêlant des extraits de films de Lang, Spielberg ou Prelinger.

Pour certains adultes, c'est un peu compliqué : « **Mais qu'est-ce qu'on va pouvoir raconter ?** » Il n'est pas toujours évident d'inventer sa propre histoire lorsqu'on connaît déjà les extraits des films avec lesquels on compose.

Chez les enfants, l'inspiration fuse. Action ! Un film, puis deux, puis trois... On ne les arrête plus. L'émotion est là, dans leurs yeux. Cette spontanéité accompagne les adultes et les encourage à laisser libre cours à leur imagination : « Et les raccords dans le mouvement ? Les fondus enchaînés ? »

Petit à petit, on se détache du caractère essentiellement technique du montage. Le sens de chaque récit est alors propre à chacun et révèle ainsi, des singularités narratives. On se prend à imaginer des histoires à contenu policier (*La Pizza interdite*), merveilleux (*Conte de fée*) ou tragique (*La Rébellion*). Certains films se concentreront sur un mouvement, d'autres sur une ambiance, tout en tentant de suivre un fil rouge, significatif pour les réalisateurs et les spectateurs.

Chacun aura visionné et reçu son film, en souvenir des ateliers. « C'était super bien », s'exclame Colin. « **Est-ce qu'il y a d'autres ateliers bientôt ?** » demande Ambre. Ils veulent déjà s'inscrire aux prochaines sessions qui se dérouleront lors de la 30<sup>ème</sup> édition du Festival Premiers Plans, du 12 au 21 janvier 2018.

Des vocations à naître ?!...

