

Retour sur... # 42



n°1



n°2



n°3

Ces rencontres avec Marc ont débuté par différents exercices documentaires :

Raconte-moi un souvenir de cinéma

Décris-moi un moment de cinéma qui pourrait se dérouler ici

Créons ensemble, et en bricolant, les instants de cinéma que nous imaginons.



n°4



n°5

Atelier de réalisation

Fiction muette en noir et blanc

Encadrement artistique Marc Picavez, auteur réalisateur

Jeudi 13 avril 2017 – Angers - 49

Le projet se décline sur 3 ans et est porté par l'association **Cinéma Parlant** en concertation avec le Pôle territorial Centre-Ville/Ney/Chalouère/St Serge de la **Ville d'Angers**. C'est le réalisateur **Marc Picavez** qui a été invité cette année à faire un film avec les habitants du quartier Savary-Giran [n°1] afin d'y « faire germer des sentiments, des émotions, des humanités, capables de déplacer nos imaginaires » (note d'intention artistique de **Marc Picavez**, réalisateur de *La Mer est mon royaume* (2016), *Yaadikoone* (2015), *Agosto* (2009)...)

Cette **première année s'adresse aux enfants de 8-10 ans**, ils sont 6 à participer à l'aventure pour l'instant : **Sharonna, Nupscia, Aliyah, Kadi, Fanta et Max**, encadrés par Anna et Cyril de la Ville d'Angers. Viendront ensuite les adolescents pour la 2^e année, puis un public intergénérationnel la 3^e année.

Vacances de Pâques, première partie de l'atelier

J'arrive à 14h. Depuis lundi, les enfants découvrent le cadrage, le son, le vocabulaire de cinéma et ils connaissent déjà très bien **les 3 étapes de réalisation d'un film** : « **On écrit, on filme et on range les images !** » Pour cette découverte, Marc s'appuie sur ses réalisations. C'est notamment l'occasion pour les enfants de découvrir où se situe le Cameroun. [n°2]

Aujourd'hui, c'est le **souvenir de cinéma** de Max qui doit être mis en images. [n°3] Il veut parler de la série britannique *Sherlock* créée par Mark Gatiss et Steven Moffat. Les enfants ont des idées et Marc leur propose aussi des choses : comment simuler la chute d'une fenêtre ? Où doit être placée la caméra pour réaliser le trucage ? En 4 plans évidemment, car il faut que ce soit tourné dans l'après-midi. A leur disposition : une GoPro, un appareil photo, une petite caméra, une grosse caméra, un micro, son enregistreur, sa protection et sa perche.

Le tournage aura lieu à l'école. Pour y accéder, on traverse le quartier par le passage Savary. On rencontre des enfants en train d'apprendre à jouer du surdo (tambour brésilien). **3 équipes sont alors constituées, une à l'image, une au son et deux réalisateurs**, afin de capter des images qui agrémenteront le documentaire final. **Attention au droit à l'image !** L'animatrice Anna ne sait pas si elle a les droits signés de tous les enfants présents, il faut donc adapter le cadre. Anna en profite aussi pour proposer à d'autres enfants de participer à l'atelier cet été.

Mme Landreau, 83 ans et habitante du quartier, arrive tranquillement pour regarder les enfants. Marc s'approche d'elle et lui demande de raconter un souvenir de cinéma. Les enfants se mettent en place pour lui poser des questions et filmer sa parole. [n°4]

Ils ne peuvent pas rester trop longtemps car il y a encore le tournage à l'école à faire. [n°5]

Aux vacances d'été, les enfants seront invités à participer à la deuxième partie de l'atelier : la réalisation d'une fiction muette en noir et blanc. Ce court-métrage accompagnera le petit film documentaire sur leurs souvenirs de cinéma.

Un beau projet à suivre de près !

Texte et photos **Hélène Chabiron**