



Atelier de sensibilisation

Critique de cinéma

Encadrement Alexis Thébaudeau – Accès au cinéma Invisible
Mardi 12 avril 2016 – Le Concorde, Nantes-44

Un projet porté par l'Association culturelle de l'été et en partenariat avec le cinéma Le Concorde, l'association Accès au cinéma invisible et le réseau Accoord – association pour la réalisation d'activités éducatives, sociales et culturelles de la

Faire partie d'un jury, ça s'apprend...

C'est ce que sont venus découvrir les 6 jeunes de 12-15 ans présents ce matin. C'est la deuxième fois qu'ils rencontrent Alexis Thébaudeau, dénichéur de films qui programme les projections de l'association [Accès au cinéma invisible](#).

L'objectif de ces rendez-vous est de les préparer à **participer au Jury Jeunes du Festival Aux Heures d'été**. Ils sont invités à assister aux 6 projections organisées en plein air, du 5 juillet au 12 août, par l'Association culturelle de l'été, dans les jardins de Nantes, à décider de leur film préféré et à lui attribuer un prix. Ce film choisi par le jury sera ensuite projeté au Concorde à la rentrée automnale lors d'une séance présentée par les jeunes eux-mêmes.

www.leconcorde.fr

Et pour parler films, il fallait se retrouver dans une salle de cinéma. C'est le Concorde, qui accueille des projections depuis 1918, qui nous ouvre ses portes. Et la salle 3 dans laquelle nous nous retrouvons est l'une des plus petites salles du monde avec 40 fauteuils, mais quels fauteuils !



Dans les couloirs du Concorde, cinéma indépendant doté de 4 salles, qui propose une programmation éclectique dont des films étrangers et des soirées-débat en présence de spécialistes.

C'est donc confortablement installés que les jeunes et leurs animateurs, venus des quartiers de Beaulieu, Bourderie et Halvêque, reprennent leurs échanges avec Alexis qui leur parle des révolutions qui ont fait le cinéma : les Frères Lumière, le Cinématographe, le cinéma muet - « **y'avait même pas le son ? Ah, c'était comme Charlie Chaplin !** » fait remarquer Kenza -, le cinéma sonore puis parlant, l'arrivée de la couleur et enfin du numérique...

Et Sacha, qui n'a pas sa langue dans sa poche : « **Et Tarantino, il fait comment ?!** ». « Il tourne en 70 mm » précise Alexis. La semaine dernière, lors d'une visite des lieux par Sylvain Clochard du Concorde, ils ont vu un ancien projecteur de cinéma qui contient une pellicule. Ils ont ainsi parlé de l'évolution des supports et des systèmes de projection de manière très concrète.



Alexis leur lit des critiques trouvées sur le site Allo-ciné pour **les amener à réfléchir à leur responsabilité en tant que jury** : il parle de respect de l'œuvre et de son public et surtout, il souligne qu'il est important d'avoir des arguments pour justifier son avis. En tous cas, pour Cheryl c'est clair : « **Chacun a droit d'avoir son avis !** ». Erwan veut savoir s'ils vont voir des films d'horreur cet été. La réponse est non. Ils ne le savent pas encore, mais les films qu'ils vont voir cet été ne sont, a priori, pas des films qu'ils seraient allés voir tout seuls...

La suite ? Ils vont tous se revoir très bientôt, peut-être sur le plateau de tournage du dernier film de la nantaise Violaine Pasquet **Le Chant des grenouilles**, qui se trouve près d'ici, aux ateliers de La Ville en bois. Ce serait dommage de passer à côté !



Le Concorde enquête sur les pratiques cinématographiques de son public, notamment en faisant remplir un questionnaire.