

Retour sur... # 31



Atelier de réalisation

Expression de soi à l'ère numérique

Encadrement artistique Gérome Godet, artiste vidéaste et Benjamin Duchenne, réalisateur

Mercredi 6 mai | 14h30-17h30 - Angers

Au Centre Jacques Tati – quartier Belle-Beille, à Angers



Au-delà de l'éducation à l'image, le projet a pour triple objectif : l'expression de soi dans l'espace public, l'inscription dans le quartier et l'utilisation de technologies basées sur les pratiques des jeunes.

Le souhait est **d'installer un parcours numérique dans le quartier**, sous forme de QR-codes qui renverront vers des vidéos courtes. Parallèlement sera également réalisé un **court-métrage documentaire** intégrant ces formes vidéo et des entretiens de jeunes évoquant leur utilisation d'internet et leur pratique du gaming. Le parcours sera **visible du 3 juin au 28 août** et le court-métrage documentaire sera également diffusé le jeudi 9 juillet aux cinémas Les 400 Coups, en première partie de la séance rencontre.

Ce mercredi, les jeunes se retrouvent dans l'univers des jeux vidéo. Cette phase est la troisième et avant-dernière. Auparavant, il y a déjà eu deux autres sessions d'atelier, avec utilisation des téléphones portables et technique d'animation « pixel art ».

14h35 – Ils sont 9 et ont entre 10 et 17 ans. La séance du jour propose des allers-retours entre monde virtuel et monde réel **en s'appuyant sur le jeu vidéo Minecraft** – jeu de construction libre. Nous nous installons dans une salle pour regarder un montage « bout-à-bout » de ce qui a été fait la semaine dernière. La question est de savoir comment passer des images tournées dans le monde réel au monde virtuel créé par les jeunes (et vice-versa). Peut-être une porte à la façon de Stargate..., le brainstorming est lancé.



ACTEURS DU PROJET

Association Cinéma Parlant, Corentin Charcosset et Thomas Charlot du Centre Jacques Tati, l'artiste vidéaste Gérome Godet et le réalisateur Benjamin Duchenne (*ci-contre*).

L'atelier se déroule sur 11 mercredis après-midi, d'avril à juin.

Dans cet atelier, il y a **Antoine**. Il a participé à la réalisation de **La Mouette***, un court-métrage écrit et réalisé au cours de l'année 2014 par les habitants du quartier Belle-Beille. Il a aidé à écrire le scénario, mais aussi à tenir la caméra et la perche. « **J'ai préféré le côté technique de la caméra. Mais s'il faut, je peux aussi être figurant.** »

[*Accompagnement artistique et pédagogique : Thierry Charrier, réalisateur, Myriam Bondu, décoratrice, Claire Bossé, chanteuse, Gilles Contant, musicien-compositeur, Julien Bossé, chef opérateur, Simon Astié, monteur et Louis Mathieu, Président de Cinéma Parlant / Coordination : Centre Jacques Tati, Angers].



Certains apprécient moins l'aspect technique, comme **Medhi**... « Ce n'est pas évident la perche et le micro, c'est lourd ! Y-a-t-il quelqu'un qui veut le faire ? » C'est **Théo** qui le remplace, tandis que **Wissem** garde la caméra en main, il préfère. Et l'on voit déjà toute la difficulté à filmer en marchant sans qu'il y ait de secousse. C'est l'apprentissage du cadre, mais aussi la place du son et de la lumière qui sont en jeu.

Pour **Jordan**, son truc ce sera le montage. Il m'explique qu'il s'enregistre quand il joue des parties de jeux vidéo (=gaming) et qu'il les met en ligne sur Youtube pour les partager avec ses amis. [Voir des exemples](#). Le logiciel de montage Sony Vegas pro n'a plus de secret pour lui !

Une dame croisée dans la rue au hasard des tournages et qui souhaite savoir ce qui se passe trouve que « **c'est bien de leur faire mélanger les images réelles et les images virtuelles. Ils apprennent à jouer avec les deux, ça développe leur imaginaire !** ». Une mission importante de Passeurs d'images...

PAROLE D'INTERVENANT

« Pour travailler en maison de quartier, il faut être doué d'une grande capacité d'adaptation et de réactivité. » (Gérome Godet)

Texte **Hélène Chabiron** - Photos **Léa Jucquois**

RDV le **13 juin** dans le quartier pour la projection en plein air de **Né quelque part** de Mohamed Hamidi !