

Retour sur... # 30



Atelier de sensibilisation

A la découverte du documentaire

animé par **Marc Borgomano** de l'association Cinéma Parlant
organisé par **Raphaël Guéry**, animateur au C.M. Menet à Angers (49)

Mercredi 22 avril | 10h30-12h

Au Centre Marcelle Menet – quartier Deux-Croix, à Angers

PROJET : Un groupe d'habitants travaille sur un projet de film documentaire autour de la thématique "**Liens Parents Enfants, Education / Selon nos origines, nos différences, nos ressemblances**". Ce projet a commencé fin 2014 et se déroule sur plusieurs mois, en partenariat avec des associations locales, notamment Cinémas d'Afrique et l'Association d'Intégration de la Femme Africaine, et grâce au soutien de Passeurs d'images, du Contrat de Ville Unique d'Angers et de la CAF.

10h30... Nous entrons dans une salle équipée d'un grand écran. Il y a une vingtaine de personnes, dont quelques enfants de 6-10 ans et une majorité de femmes. « Ce n'est pas un film que l'on va voir, on va juste découvrir ! » dit une dame, assise devant nous, à ses voisines. Afin de préparer la réalisation du documentaire dans le quartier qui pourrait se dérouler en juin, les habitants vont d'ores et déjà découvrir ce qu'on entend par documentaire. En parallèle, sur les murs du Centre, nous pouvons découvrir une exposition de [l'association Tissé Métisse](#) sur la parentalité et l'interculturalité.

L'atelier est animé par **Marc Borgomano** qui coordonnait le [Mois du Film documentaire](#) quand il travaillait au BiblioPôle, bibliothèque départementale de prêt de Maine-et-Loire. Il a pris soin d'étayer sa présentation d'extraits de films.

ESSAIS DE DEFINITION

- **Objet :** retranscription de la réalité - Les gens et les faits sont réels, contrairement à la fiction ;
- **Réalité :** chacun a la sienne à travers sa propre vision du monde. Le documentariste porte son regard de créateur sur le réel, de manière subjective, et en donne sa propre lecture, quitte à influencer sur la réalité – exemple : **Récréation ;**
- **Dramatisation de l'histoire :** le début et la fin du film peuvent être inventés – exemple : **Histoire d'un secret** de Mariana Otero ; **Dessine-toi ;**
- **Temporalité :** le documentaire est basé sur un scénario qui peut évoluer en cours de réalisation. Il faut plusieurs mois voire plusieurs années pour réaliser un documentaire – exemple : **Ce n'est qu'un début ;**
- **Les différentes formes de documentaire :** en animation, **Les Pieds verts ;** à partir d'images d'archives : en photos, **Kwa Heri Mandima, Visages d'une absente**, ou en Super 8, **Sur la trace des parents sauvages /** importance de la voix off pour ces trois films.



FILMS OU EXTRAITS VUS...

Ce n'est qu'un début de Jean-Pierre Pozzi et Pierre Barougier – 1h42 | « *Ils s'appellent Azouaou, Aberhamène, Louise, Shana, Kyria ou Yanis, ils ont entre 3 ans et 4 ans quand ils commencent à discuter librement et tous ensemble de l'amour, la liberté, l'autorité, la différence, l'intelligence... Durant leurs premières années de maternelle, ces enfants ont expérimenté avec leur maîtresse, Pascaline, la mise en place d'un atelier à visée philosophique.* » Ce film a particulièrement touché les parents présents.

Récréations de Claire Simon – 95' | *Ce qui se passe dans une cour d'école au moment de la récréation...*

Dessine-toi de Gilles Porte – 70' | « *Le crissement d'un feutre noir fait écho à des enfants du monde entier qui s'appliquent à faire leur autoportrait. A l'instar du dispositif mis en œuvre par Georges Clouzot dans Le Mystère Picasso, Gilles Porte filme des enfants qui ne savent ni lire ni écrire en train de se dessiner librement "de l'autre côté" de la vitre.* »

Les Pieds verts d'Elsa Duhamel – animation, 4' | « *Jeanine et Alain, français d'origine algérienne, vivent dans le nord de la France où ils ont créé un jardin méditerranéen.* »

Kwa Heri Mandima de Robert-Jan Lacombe – 10' | « *A travers la redécouverte d'images d'archives longtemps conservées à Bordeaux chez mes grands-parents, je raconte mon enfance passée à Mandima, un petit village du nord-est Zaïre où je suis né.* » Documentaire remarquable, tant par la forme que par son fond. Certaines personnes ont été touchées et souhaitent voir la suite [Retour à Mandima](#) (40').

Sur la trace des parents sauvages de Maroussia Louradour – 48' | « *Maroussia Louradour décide de partir sur la trace des personnes qui ont créé une des premières crèches permanentes, appelée "crèche sauvage", dont elle fut elle-même "un cobaye" dès le début des années 70.* »

Visages d'une absente de Frédéric Goldbronn - 95' | « *L'absente, c'est la mère disparue du réalisateur, une figure qu'il convoque* »
Texte et photos **Lingli Zou et Hélène Chabiron**