

# Retour sur... # 3



Atelier de pratique

## Réalisation d'un docu-fiction

encadré par Cécile Guillard-Jubeau, Betty Dezalais et  
Elisa Lécuru du collectif Platok

Mardi 9 juillet | 10h-14h

Saint-Maurice-le-Girard (85)

Antoine Heude, chargé de mission à **Familles Rurales 85**, a organisé cet atelier dans le cadre de la consultation régionale Pays de la Loire 2040. Thème logiquement retenu pour l'atelier : le futur.

**10h15** J'arrive à Saint-Maurice-le-Girard, en Vendée. Nous n'avons pas convenu d'un lieu de rdv, mais je trouve rapidement un groupe de jeunes en train de filmer avec une caméra sur pied. Ça doit être eux. Je vois des chapeaux de paille et des lunettes de soleil. Ce sont les 3 intervenantes du collectif angevin **Platok** : Cécile Guillard-Jubeau, monteuse et formatrice en audiovisuel, Betty Dezalais et Elisa Lécuru qui ont suivi une formation en ethnologie et anthropologie visuelle.

Ils sont 10, ont entre 17 et 18 ans et viennent de 2 foyers des jeunes vendéens, **Thorigny** et **St Maurice-le-Girard** : ils s'appellent Manon, Bastien, Raphaël, Justine, Alice, Océane, Florine, Aurélien, Faustine et Jérémy.



L'atelier s'est déroulé en 3 temps : deux rencontres - une par groupe - sur deux week-ends de juin pour permettre l'initiation au matériel et lancer la réflexion sur le scénario final, puis 3 jours communs en juillet pour le tournage et le montage. Pour les aider à écrire, Cécile leur a montré des extraits de **Brazil** de Terry Gilliam, **V comme Vendetta** de James McTeigue, **Voyage sur la lune** de Georges Méliès, **Metropolis** de Fritz Lang, **Bienvenue à Gattaca** d'Andrew Niccol et **2001 l'Odyssée de l'espace** de Stanley Kubrick.

Au départ, 2 scénarios ont été écrits. Ils ont ensuite sélectionné ensemble les points communs à ces scénarios pour en écrire un seul, dans lequel réalité et fiction se confondent. Depuis lundi, les deux groupes se retrouvent pour le tournage de ce troisième scénario.

Aujourd'hui, l'objectif est de tourner toutes les scènes. Chacun a son rôle sur le plateau, qui change entre les scènes : scripte, ingénieur du son (fabrication « maison » de la perche à partir d'un manche à balai), caméraman, *clapman* et acteurs. Demain, ils commenceront le montage, enregistreront les voix off, écriront le générique et sélectionneront les musiques.



Ils tournent devant l'église, au croisement de 3 rues. Une maman arrive en voiture pour poster une lettre : « Alors, c'est quoi aujourd'hui ?! ». Il y a un petit problème avec le micro. Il va falloir arrêter les voitures pour limiter les nuisances au moment du tournage. Alice et Betty s'en occupent. La plupart des conducteurs sont compréhensifs, d'autres non...

L'héroïne du film, incarnée par Manon, doit arriver trempée parce que son personnage s'est noyé dans le lac. Ses camarades sont bien contents de lui verser la moitié d'un bidon d'eau sur la tête « pour faire plus vrai ». Et, avec 30°C dehors, il faut lui remettre de l'eau entre chaque prise. Les photos et images filmées seront incluses dans le bêtisier, évidemment. Bastien me demande « ça ira aux Oscars ce film ? ».

La pause déjeuner n'est pas loin, mais nos jeunes réalisateurs continuent de travailler, direction la maison de Raphaël pour tourner une scène. Puis, direction le portail et la maison abandonnée repérés par Alice, l'accessoiriste de cette équipe : crème solaire, sécheur, accessoires divers, elle trouve tout !



Le film réalisé pendant cet atelier a pour titre *Plongeurs vers le futur*. Il sera projeté en 1<sup>ère</sup> partie de la séance en plein air, avant *Soyez sympas, rembobinez* de Michel Gondry. Il sera vu par des milliers de jeunes et leurs familles venus de toute la France pour ce rassemblement national de Familles Rurales qui se déroulera les 23 et 24 août à Talmont-Saint-Hilaire (85).