



Formation Cine-Train à Barcelone

Dans le cadre du projet [Cine-Train : Film Making for educators](#), l'association espagnole [A Bao A Qu](#) a organisé en janvier 2015 à Barcelone une formation de 3 jours intitulée "[Filming spaces : documentary workshop](#)".

Organisée par la coordination nationale Kyrnéa International – www.passeursdimages.fr

> Ouverte aux professionnels de l'éducation à l'image venant de tout type de **structure** (maison de quartier, salle de cinéma, association, festivals...), cette formation visait à **faciliter l'intervention auprès des publics adolescents et adultes**.

Des conférences alternaient avec de la **pratique**, avec pour but de réaliser un documentaire de création par équipe.

Cette formation européenne "**Grundtvig**" ouverte à des participants de France, Allemagne, Turquie et Espagne, était un excellent moyen de **rencontrer des professionnels** de divers horizons, aux pratiques et publics différents. Ainsi chaque groupe, composé des participants de différentes nationalités, devait **concevoir** en peu de temps, un film, de l'écriture au montage, en passant par le repérage des lieux et le tournage.

Un **thème** a été fixé dès le début : filmer un lieu, **l'usine** reconvertie en scène culturelle, qui nous accueillait : **Fabrica Fabra i coats**. Elle se prêtait particulièrement bien au documentaire de création, le lieu étant en pleine mutation, avec des salles complètement rénovée et d'autres pas. Il s'agissait alors d'exprimer à travers la caméra ce que nous inspirait le lieu : **froideur, nouveauté, vie ou silence imposant...**



Un **accent** particulier a été donné au son, notamment à travers l'intervention du documentariste **Oscar Perez**. Les idées et avis fusent avec un groupe de 8 à 10 personnes, le tout étant de faire un film **collectivement**. On discute des idées, s'impose ou l'on fait des compromis. Ainsi en participant à une telle expérience, il est pour moi, plus évident de comprendre les enjeux d'un tel exercice en groupe. Comment canaliser les idées, les mettre en ordre et guider les participants pour que le film garde une **unité**.

Une restitution des films clôturait la formation avec **échange d'impressions**. L'expérience est d'autant plus enrichissante qu'il s'agit d'une immersion de trois jours complets sur une pratique, dans un environnement étranger, qu'il faut découvrir et auquel il faut se familiariser rapidement. Les rencontres en sont d'autant plus fortes !

Prochaine formation sur le cinéma d'animation à Berlin !

