

Retour sur... # 19



Atelier interrégional Passeurs d'images

Des Choletais chez les Bretons !

Du 8 au 10 juillet à Lorient (56)



► Photo : le Télégramme.fr – au premier plan, les réalisateurs des Films de la Citadelle

Partenaires DRAC Bretagne et Pays de la Loire, Ville de Lorient, Régions des Pays de la Loire et Bretagne, Communauté d'agglomérations du Choletais – service développement social, centres sociaux de Lorient, association Les Tempestaires à Belle-Ile, centre social Horizon de Cholet // **Remerciements pour leur aide et accueil** Nicolas Copin, régisseur de La Balise ; les deux Nicole, Denise et Marie-Lou, les retraitées bénévoles qui ont tenu à mettre des bougies sur le gâteau de Vanessa qui fêtait son anniversaire ! ; Olivier Laroubi et ses collègues de la Maison Pour Tous de Kervé – pour l'accueil des jeunes qui voulaient voir le match de foot... – les équipes des lieux de tournage et tous les autres acteurs du projet.

Sur l'invitation de l'Uffej-Bretagne, coordination Passeurs d'images en Bretagne, des adolescents de Lorient, Belle-Ile et Cholet se sont retrouvés à Lorient pour 2 jours ½ de cinéma et de rencontres. Leur mission : **réaliser des polaroids vidéos de Lorient, avec l'aide de réalisateurs professionnels**. Ces vidéos seront ensuite mises en ligne avec d'autres cartes postales : <http://www.cartespostalesvideolorient.fr/>

Nous sommes accueillis par Emmanuel Têtedoie et Pascale Creff, du service Action culturelle de proximité de la Ville, à La Balise, fabrique artistique et culturelle située au sein du quartier Kervéanec (« Kervé » pour ses habitants). Ils font partie du collectif Passeurs d'images de Lorient, qui comprend également Les Films de la Citadelle (regroupement de réalisateurs et techniciens du cinéma) et des habitants de Lorient.

Ils sont 8 réalisateurs des **Films de la Citadelle** à participer à l'aventure, pour une vingtaine de jeunes. Un confort de travail adéquat pour favoriser la rencontre et la création.

Objectif réaliser 8 polaroids vidéos, mélange des imaginaires des jeunes et des réalisateurs. Le résultat sera donc **un objet hybride entre la pratique professionnelle et la pratique amateur**.

Les contraintes imposées

- thème : la correspondance
- la réalisation ne doit pas dépasser 3'
- elle doit être en rapport avec le lieu attitré
- adresser le polaroid à un destinataire



Les lieux de tournage : La Cité de la Voile et le Musée des sous-marins – l'entrée est libre pour les ados pour les 2 jours / L'Hôtel Gabriel, les Moulins et le Réservoir (« d'eau, réservé pour la marine » nous précise Nicole, une des bénévoles retraitées du collectif Passeurs d'images – ces lieux sont les derniers survivants des guerres, tout Lorient ayant été détruit par les Alliés) / Le Grand Théâtre – des loges jusqu'au plateau, en passant par la coursive technique.

Pour les aider dans leur mission, les participants ont tous : un pass pour pouvoir accéder aux lieux qui leur sont réservés et une pochette qui comprend un plan de la ville, une autorisation de droits à l'image (à faire signer en cas de besoin), contacts utiles et carte de transport en commun.

Et pour garder des traces de ces rencontres, Raphaël Reales, ancien participant d'atelier et membre du collectif Passeurs d'images à Lorient filme le making-of.

Pour leur montrer à quoi leurs films peuvent ressembler, on projette aux jeunes quelques cartes postales de Lorient qui ont déjà été réalisées selon le même principe. Il est 15h30, chaque groupe part sur le lieu qui lui a été désigné afin de repérer là où se passe le tournage et commencer à réfléchir au scénario et au découpage technique. Et ça n'est pas évident pour tout le monde... **LES réalisateurs sont là pour les aider à faire des choix et à respecter le temps imparti.**

C'est le 2^{ème} jour que commence vraiment le tournage. L'objectif est qu'à 19h ce soir, tout soit tourné et monté. J'assiste à plusieurs scènes. Aujourd'hui, ils ont ramené leurs accessoires : escarpins, chemise, cravate... Ils ont la matinée pour tourner : profiter des techniciens du Grand théâtre, de son plateau et de ses loges ; investir le lieu de l'association IDées Détournées et leur bar à sirops (et, pourquoi pas, emprunter la robe fabriquée au crochet en bobines de films VHS par une dame du quartier) ; se prendre pour Eric Tabarly à la Cité de la Voile... **Avec Laurence Dabosville, mon homologue bretonne, nous assistons à l'enregistrement de la musique du film de Sterenn et Elie.** Ils ont eu l'autorisation d'utiliser le piano du Grand Théâtre. C'est Elie le musicien. « Moi, j'aurais bien vu quelque chose d'un peu mélancolique. » lui demande Sterenn. Résultat plutôt très satisfaisant. On lui demande quel morceau il vient de jouer et Elie, à peine 15 ans, nous répond qu'il ne sait pas, qu'il vient d'improviser. **Il y a des dons comme ça...**

L'après-midi, c'est retour vers la Balise pour le dérushage. Il y a encore tout à faire, les films n'existent pas encore tant que le montage n'est pas fait. Avec André, les garçons ont terminé les premiers, ils en sont fiers et nous préviennent que nous allons rire.

Pour le dernier jour, les jeunes ont la matinée de libre. Les Choletais ont décidé de prendre le bateau et traverser la Rade de Lorient pour aller tremper leurs pieds dans l'eau. Brice est tout heureux de me raconter que le capitaine lui a laissé conduire le bateau ! **C'est aussi ça venir à Lorient !...**

De leur côté, les réalisateurs, qui ont pour la plupart terminé le montage cette nuit, finalisent le générique pour pouvoir diffuser les films cet après-midi .

On est jeudi, il est presque 14h. Un homme arrive à la Balise. Spontanément, Alan va vers lui « **Vous venez voir notre film ?!** ». « Oui ! ». Les films sont tous montés, générique inclus et vont être projetés d'ici quelques minutes, en présence d'habitants du quartier et de membres du collectif Passeurs d'images.

Projection publique - Voilà le programme !

Flocon de neige de Natalia Chernysheva
Russie – 2014 – 6' / a reçu le Grand prix du jury 2014 au Festival Premiers Plans – catégorie Plans animés

Viejo Pascuero, une petite histoire de Noël de Jean-Baptiste Hubert
France – 1993 -3' (diffusé en VOSTF)

Les 8 polaroids suivis d'un échange avec les équipes de réalisation

La Carte de Stéfan le Lay – France – 2009 – 7'

Les équipes jeunes / réalisateur (-trice) et titres des productions

1- **A la Fouine**, par Brandon, Thibaut et Brice encadrés par André Le Moustarder

2- **A nos parents**, par Alan et Vanessa encadrés par Sylvain Huet

3- **L'Invitation au voyage**, par Laura et Marissa encadrées par Sophie Audrain

4- **A travers le rideau**, par Sterenn et Elie encadrés par Elise Sorin

5- **Lettre au public du Grand Théâtre de Lorient**, par Lisa, Sliman et Léo encadrés par Julien Scheidle

6- **A toi qui es de l'autre côté de l'horizon**, par Louise et Vincent encadrés par Clothilde Aksin

7- **Lettre à mon futur arrière-grand-père**, par Yanis et Soleiman encadrés par Emmanuelle Debaussart

8- **A Eric**, par Titouan et Tom encadrés par Jean-Philippe Montiton

[Cliquer ici pour VOIR LES FILMS](#)

Fin de projection, c'est au public de réagir : « **Je suis surprise du niveau auquel ils ont pu parvenir. Je suis étonnée des capacités qu'ils ont dû développer pour faire ces films. Je trouve que c'est un très beau travail. Certains se sont-ils découvert un talent ?** » Dans les réponses, beaucoup souhaitent être devant la caméra, mais d'autres sont attirés par le montage, l'écriture du scénario...

Etes-vous déçus de vos productions ? **Non.**

Avez-vous pris du plaisir ? **Oui !**

De leurs côtés, les réalisateurs disent également avoir pris beaucoup de plaisir. « C'est fatigant, mais drôle et riche en rencontres. Il a fallu créer une complicité très rapidement » nous dit André. Denise, bénévole au collectif Passeurs d'images, remercie les jeunes et l'organisation de leur avoir fait partager l'aventure.

Et après ?

Les jeunes de Cholet* ont très envie de revenir plus longtemps et aussi d'inviter les jeunes de Lorient à découvrir leur ville. **Un échange interrégional qui se prolonge en somme !**

*Brandon Lamy, Thibaut Bourasseau, Brice Chauvière, Vanessa Rodrigues, Alan Simon, Marissa Simon, Laura Simon encadrés par Thibaud Pichavant et Sébastien Candelot Hours par **Hélène Chabiron**