

Retour sur... # 17



Atelier de réalisation

L'autoportrait

Pour les adolescents de l'Espace jeunesse de Chantonnay

Encadrement artistique : Sonia Broussard, réalisatrice et Camille Lotteau, réalisateur et Yola Le Caïnec, enseignante de cinéma au Lycée Chateaubriand de Rennes, des *Films du Plessis*

Jeudi 3 et vendredi 4 juillet

Le Plessis (85)

De gauche à droite :

Camille, Yola, Alison, Elisée, Manon, Augustin, Simon, Mathis, Ian, Héno, Damien et Emilie

Le projet Passeurs d'images à Chantonnay, des acteurs de terrain :

- le **Ciné Lumière** avec **Antoine Biteaud**, programmateur et projectionniste
- la **Ville** via **l'Espace jeunesse**, sa directrice **Emilie Doux** et l'animateur **Damien Héraud**

A une quinzaine de kilomètres de Chantonnay, bienvenue au Plessis, magnifique bâtisse familiale de Yola, sa grange, son pigeonnier, son lavoir...

Depuis le début de la semaine, 8 Chantonnoysiens de 13-14 ans participent à un atelier de réalisation de portraits... leurs portraits. 5 d'entre eux ont déjà participé à un atelier l'an dernier et sont ensuite venus une journée au Festival Premiers Plans. C'est une véritable aventure cinéma sur plusieurs années qui leur est proposée !

En effet, **depuis 5 ans**, la ville de Chantonnay a intégré le dispositif Passeurs d'images. 9 Chantonnoysiens qui ont maintenant entre 17 et 18 ans sont passés par l'atelier cinéma proposé par l'espace jeunesse et le cinéma. J'ai entendu dire que l'un d'entre eux avait continué sur une formation cinéma et que les autres continuaient à faire des vidéos.....

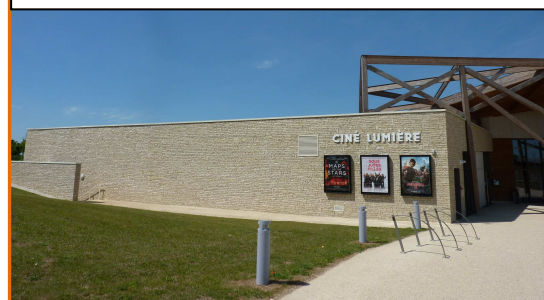
Tous les jours et afin de les sensibiliser au thème, les intervenants ont proposé aux jeunes de regarder quelques films sur le portrait : *Babel* de Boris Lehman, *Self Portrait* de Jonas Mekas, *Jeune femme à sa fenêtre lisant une lettre* de Jean-Claude Rousseau, *Leçons de cinéma* de Thomas Salvador, *Peau de Cochon* de Philippe Katerine.

Par équipe ou seuls, ils réalisent 8 films. Ils ont le droit d'utiliser tous les espaces, mais aussi de s'appropriier un accessoire pour leurs scènes, comme le vieux fusil du grand-père... Je suis à peine arrivée que Yola et Sonia me racontent la scène que les filles ont tournée hier, chez la grand-mère d'Alison pour son anniversaire. Elles avaient choisi de faire 3 portraits d'amour dont l'amour grand-maternel.

Des propres mots de Yola, c'était un tournage fort en émotions !

Au Plessis, j'ai trouvé un accueil chaleureux et une énergie toute dévouée à l'apprentissage des jeunes. Une ambiance propice à un travail de qualité... A quand la projection au Ciné-Lumière ?! par Hélène Chabiron

Le Ciné Lumière, nouvelle salle à Chantonnay et partenaire de Passeurs d'images (150 sièges + 6 pour les fauteuils roulants – projecteur numérique)



Trois contraintes à la réalisation :

- Elle ne doit pas dépasser 5', générique inclus
- Il faut la penser comme un documentaire
- La réalisation doit être un autoportrait

Et ce soir, c'est bivouac dans le jardin du Plessis, pour les besoins du scénario des garçons ! Le tournage doit se dérouler de nuit, mais c'est sans compter sur la pluie qui s'est invitée. Heureusement, les étoiles reprennent leur place dans le ciel et le tournage peut commencer. J'assiste à un magnifique plan séquence éclairé aux bougies ... Les garçons, plutôt fiers de leur scène, nous demandent comment on l'a trouvé.

« C'est mieux que le Puy-du-Fou, hein ?! » leur lance Yola.

