

RETOUR SUR... #112



Atelier de pratique

Jeudi 12 février 2026

Interview filmée d'Adrien Selbert

Organisé par la coordination régionale [Passeurs d'images](#)

Intervenant : [Vincent Pouplard](#), réalisateur de documentaires

Avec des jeunes pris en charge par la Protection judiciaire de la jeunesse
(UEAJ, STEMOT et UEHC*)

- Au Grand Théâtre d'Angers (49) -

Le réalisateur du film *Les Marquises* vient à la rencontre des jeunes et répond à leurs questions sur le film et sur son métier. La rencontre est filmée par les jeunes, accompagnés par un réalisateur.

Ce projet en partenariat avec la PJJ se déroule avec les soutiens de la DRAC, du Ministère de la Justice et de la Préfecture 49 (FIPD). Merci au Grand Théâtre d'Angers de nous avoir accueillis.



Aujourd'hui, le Grand Théâtre d'Angers nous ouvre ses portes ! Nous accueillons [Vincent Pouplard](#), intervenant pour cette belle journée. Quelques installations plus tard, 4 jeunes et leurs éducatrices, Magali, Marguerite et Barbara, arrivent. 2 jeunes supplémentaires nous rejoindront dans la journée. Nous allons aujourd'hui regarder le film *Les Marquises* ; que certains ont déjà vu dans le cadre de *Des Cinés, La vie 2025-2026* ; puis réfléchir à des questions à poser à son réalisateur [Adrien Selbert](#), qui nous rejoint l'après-midi pour effectuer son interview... Et tout ça, fait par les jeunes !



M. pratique déjà la vidéo amateur et voudrait faire des films, il est donc très motivé à découvrir l'envers du décor ! Le visionnage se passe, ils comprennent les enjeux du film, mais les échanges sont plutôt frileux. Le film n'a pas fait l'unanimité : **"J'aime pas, mais pas pour les mêmes raisons que O."** Vincent propose donc de réfléchir à des [questions](#) pour mieux comprendre les points qu'ils n'ont pas appréciés. La mort semble être un de ces sujets : **Pourquoi éloigner la famille de la personne décédée présente dans l'urne ?** Chacun y va ensuite de sa suggestion pour essayer de comprendre la façon de tourner les scènes de voiture. Hop, une nouvelle question technique à poser à Adrien !



Après une [visite du Grand Théâtre](#) qui a beaucoup plu, puis le repas, place à l'[interview](#) ! Ils se répartissent les rôles : N. et K. vont s'occuper des caméras, D. le son, O. posera les questions, et M. filmiera l'envers du décor. Adrien s'installe dans son siège, et N. qui teste les caméras propose des plans d'amorce avec un flou sur l'épaule de l'intervieweur, très bonne idée ! **"SILENCE"** crie D. Ça commence. Pendant l'interview, N. suggère de rajouter une [couverture de survie](#) derrière Adrien, référence à son ancien court métrage. Le rendu est superbe. **"J'ai une autre idée ! Il le met en cape et il part de l'image comme un héros pour le dernier plan"**. Les autres paraissent conquis, et tout le monde se prend au jeu. Ce sont même des réalisateurs exigeants, ils demandent de refaire [plusieurs prises](#) ! Leur film doit leur plaire.

UEAJ : Unité Educative d'Accueil de Jour
UEHC : Unité Educative d'Hébergement
Collectif
STEMO : Services Territoriaux Educatifs
de Milieu Ouvert

CLIQUER POUR VOIR
L'INTERVIEW

Texte et photos : Mona Godicheau--Tornier

Malgré quelques réticences au début, les jeunes semblent finalement très contents de l'expérience. M. va poser quelques questions à Adrien, notamment sur le [maquillage](#) lors des interviews, qui lui répond avec plaisir. Maintenant, tout le monde attend impatiemment la remise du prix le 26 mars à Paris pour voir si Adrien va l'emporter !