

RETOUR SUR... #107



Des Cinés, la Vie !

du mardi 14 au jeudi 16 octobre 2025

Visionnage des films de la 20^è édition

Organisé par la coordination régionale **Passeurs d'images**

Encadrement par **Zsafia Pesovar**, réalisatrice

et ethnomusicologue

-Angers-

Durant 3 jours, 9 jeunes sous Protection Judiciaire de la Jeunesse ont pu visionner les 12 films de la sélection 2025-2026 Des Cinés, La Vie !, projet national d'éducation aux images et à la citoyenneté.



Mardi, premier jour de visionnage à l'UEAJ. Accompagnés de leurs éducateur·rices (UEAJ, UEHC, CEF*), certains jeunes découvrent le principe du dispositif, tandis que d'autres le connaissent bien puisqu'ils y ont déjà participé l'an dernier. Après les présentations, Zsafia Pesovar revient sur la définition du court-métrage et sur la différence entre fiction et documentaire.

Afin de pousser leur réflexion sur des aspects précis des films, les jeunes ont joué au jeu Sortie de Cinéma, créé et édité par Premiers Plans. "Expliquez le titre", "Ton moment préféré"... Chacun·e a pu poser des mots sur ses ressentis. Dans **Les Marquises**, N. se questionne sur la couleur qui représente le film "Le vert c'est la sagesse, ou bien je dirais qu'il faut une couleur heureuse comme le bleu, parce qu'ils vont disperser les cendres de leur pote".



Le deuxième jour, malgré quelques réticences, ils ont pu profiter d'un cadre idyllique dans une salle du cinéma **Les 400 coups**, et même découvrir la cabine de projection, le projecteur 35 mm et son fonctionnement. Intéressés, les jeunes ont beaucoup échangé avec Guillaume le projectionniste. Nous leur montrons de la pellicule 35mm et N. se rappelle avoir vu ça chez son grand-père. Nous leur montrons aussi le scénario papier des Revenants de Robin Campillo, M. s'exclame "Mais c'est ça qu'il faut que je fasse ! Je veux faire un film."



Certains films les interrogent, le sujet de **Bonnarien** n'est pas toujours familier, entre esclavage, émancipation et slam. D'autres leur parlent au contraire beaucoup, comme **Wesh Rimbaud** et la honte de faire des études supérieures dans certains quartiers, mais A. remarque : "Il voulait évoluer, c'est bien". Quelques discussions autour de la création des films, leur coût, leur tournage, ont permis à certains de se rendre compte du travail impressionnant que cela demande : "C'est un film d'école ça ??" s'étonne Z.

La troisième séance se déroule au **Conservatoire à Rayonnement Régional**, que les jeunes ne connaissent pas. Julie Guillemant, à l'action culturelle, présente le lieu. Le contact est pris : les jeunes reviendront sans doute voir des représentations ou participer à des ateliers. Du cinéma, mais pas que !

A l'issue du visionnage, chaque jeune pourra voter pour son film favori et se rendre à Paris dans quelques mois afin de remettre le prix au grand gagnant !

UEAJ : Unité Educative d'Accueil de Jour
UEHC : Unité Educative d'Hébergement Collectif
CEF : Centre Educatif Fermé