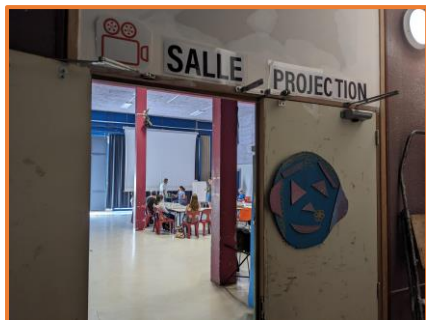




Atelier de réalisation

Cinémas du futur

Organisé par l'association Roue libre à Saumur

Encadrement artistique et technique

Garance Bathier, médiatrice et coordinatrice du projet,
Amandine Tondino, scénariste et réalisatrice
et Manon Pietrzak, réalisatrice et + (pour le montage)

L'association Roue libre a tissé un projet d'éducation à l'image avec différentes structures saumuroises : la MJC, la Scoope (association culturelle), la Prévention spécialisée, la Mission locale, l'association Plein écran et la salle de cinéma Le Palace.

Entre juin et juillet : au cinéma, trois projections suivies de rencontres : **Bonjour l'asile** de Judith Davis, **Mémoires d'un escargot** d'Adam Elliot et **Ce n'est qu'un au revoir** de Guillaume Brac ; puis un atelier de réalisation [17-22 juillet] et des restitutions publiques du film réalisé.



Le 27 juillet 2025 – 9h30

J'arrive à la MJC de Saumur pour cette matinée consacrée à l'élaboration du scénario, direction la salle de projection. Il y a 18 inscrits, adolescents et adultes, issus des 4 structures partenaires. Arrivent aujourd'hui 14 personnes de 14 à 24 ans, ainsi que Quentin et Bruno, éducateurs de rue. Les jeunes laissent leurs coordonnées pour l'envoi des mails et la création d'une communauté pour faciliter les échanges.



Je suis intriguée par la méthode que les intervenantes vont suivre pour réussir à créer un scénario en 3h. Après un rappel du déroulement du stage, Garance précise l'objectif de ces 5 jours : la réalisation d'une fiction en prise de vue réelle d'une dizaine de minutes maximum. Tournage ce week-end et, mardi soir, un prémontage du film sera présenté aux familles. Défi !

La matinée débute par des petits jeux pour stimuler la création collective et favoriser l'imaginaire :

- 1- Cadavre exquis pour faire comprendre au groupe que l'on peut inventer plein d'histoires avec un même début, l'important étant de se concentrer sur les personnages.
- 2- En s'inspirant des films vus au Palace, un jeu sur les genres de film et leurs codes / ils doivent piocher une carte décor et une carte genre et inventer le pitch d'un film à partir de ces deux contraintes.



« Et maintenant, à vous de créer votre histoire ! ». Garance rappelle les contraintes : il y a plusieurs personnages adolescents – car ils sont 5 à vouloir être acteur·ices / il faut 50% en intérieur – il pleut ce week-end... / maximum 10' / pas trop d'effets spéciaux / lieux de tournage dans les quartiers Chemin Vert et Les Hauts quartiers.

Par groupes de 2 ou 3, ils s'attellent à l'élaboration d'une idée en 5 min. Tour de table pour restituer toutes ces idées : une histoire de harcèlement, un parcours urbex qui tourne mal, une pluie acide dans un futur apocalyptique... Ils votent ensuite pour leur histoire préférée : un conflit dans le quartier, sur fond de drame social.

Et c'est parti pour le scénario. Amandine, à l'ordinateur, note les idées qui émergent au fur et à mesure. Elle leur demande de préciser leurs intentions pour savoir à quoi ils veulent aboutir. Qui jouera les personnages principaux ? Quels prénoms ou surnoms ont-ils ? Comment sont-ils costumés ? « On peut tricher, ce n'est pas grave ! » dit l'une des participantes. 8 pitches pour 8 séquences sortent de ce travail collectif. Elles sont réparties entre les jeunes pour qu'ils les développent par groupe.

Déjà 13h, la matinée a été riche en propositions. Ils se retrouvent tous·tes demain pour le repérage des lieux, des costumes et des accessoires...

