



Atelier cinéma / PJJ

Interview filmée de la réalisatrice Cécile Cournelle

Judi 3 avril | 10h-17h

Organisé par Premiers Plans
Encadrement artistique et technique
Fleur FRÉMONT, réalisatrice, cadreuse et monteuse

Nous accueillons ce midi la réalisatrice Cécile Cournelle, dont le film [Maman t'avait dit](#) a gagné, le 27 mars 2025, le prix [Des cinés la Vie!](#), projet national d'éducation aux images et à la citoyenneté pour des jeunes sous Protection Judiciaire de la Jeunesse. La classe !

Porté par Premiers Plans en 49, ce projet bénéficie du soutien du Ministère de la Justice (FIPD), de la DRAC des Pays de la Loire (Culture-justice) et de la Préfecture du 49 (FIPD). Merci au Grand Théâtre d'Angers (Ville d'Angers) pour son accueil !

10h au Grand Théâtre d'Angers :

Les 3 jeunes hommes et les 2 éducatrices (UEAJ* Angers et UEHC* Les Ponts de Cé) arrivent par l'entrée des artistes pour débiter l'atelier. C'est dans ce magnifique cadre qu'ils passeront la journée, encadrés techniquement par Fleur Frémont, réalisatrice, cadreuse et monteuse.

Nous débutons par les présentations. V. a été à la remise de prix la semaine dernière, à la Cinémathèque à Paris. « C'était long les discours ! ». Lui, il avait voté pour ce film-là, alors il est très content de rencontrer la réalisatrice.

Au programme : projection du film puis échanges sur ce qu'ils ont compris et ce qu'ils pensent du sujet abordé. Ils ont beaucoup de choses à dire. Pour F. qui ne l'avait pas encore vu : « Je n'ai pas aimé, mais je ne m'attendais pas à ça. ». Fleur leur parle de fond et de forme, d'axe de la caméra, d'échelles de plans et fait un lien avec ce qu'ils auront à faire l'après-midi. Quel dispositif souhaitent-ils mettre en place ? S. réalise qu'ils vont rencontrer Cécile en vrai.

En parallèle, je note les questions qu'ils souhaiteraient lui poser : **Pourquoi le personnage est une femme ? Avez-vous travaillé toute seule ? Faites-vous autre chose dans la vie ? Etes-vous payée pour montrer ce film à la PJJ ? Etes-vous reconnue dans la rue ? Pensez-vous faire de la prévention dans les écoles ?**

En attendant l'arrivée de Cécile Cournelle, les jeunes ont droit à une visite du Grand Théâtre, menée par Charlotte Florance, responsable des publics. Ils n'étaient jamais entrés dans le bâtiment et ils se retrouvent sur le plateau, en pleine installation technique du spectacle du soir. V. en profite pour demander au régisseur s'ils prennent des stagiaires.

Après la pause déjeuner, 2 jeunes pris en charge au DAHPE* (1 jeune homme et une jeune femme) arrivent accompagnés par leur éducatrice. Ils n'ont pas réussi à être présents ce matin, mais ils ont bien l'intention de se rattraper. Après quelques explications sur le dispositif technique qui a été choisi, tout le monde à son poste ! Aucun bruit « Ils sont vraiment très concentrés ! » constate une éducatrice.

Ils sont très à l'aise avec Cécile. « Moi je voulais parler de restriction de liberté, pas culpabiliser les femmes, et proposer de se mettre dans la peau d'une femme, pour aller plus loin dans la réflexion sur le sujet. ». Il faut reprendre parfois certains plans, car T. qui est la prise de son entend des bruits parasites. Heureusement que nous avons affaire à une comédienne !

Les jeunes ont bien participé, Fleur et Cécile sont ravies de leur rencontre, les éducatrices sont enchantées de leur journée. Rdv en mai pour voir si Fleur a bien répondu aux demandes techniques de post-production. **T. s'engage à réaliser le making of de l'atelier d'ici là. Avant de partir, V. demande à Cécile de faire un selfie avec lui « Si je deviens réalisateur, on se croquera peut-être un jour. »**



UEAJ : Unité éducative d'accueil de jour | UEHC : Unité éducative d'hébergement collectif | DAHPE : Dispositif d'accueil et d'hébergement de la protection de l'enfance

Texte et photos
Hélène Chabiron, coordinatrice Passeurs d'images en Pays de la Loire