

# passseurs d'images

2019

en Pays de la Loire

coordination régionale Festival Premiers Plans



POUR VOIR  
LA BANDE-ANNONCE DE  
PASSEURS D'IMAGES EN PAYS DE LA LOIRE

<https://vimeo.com/262385706>





# Bilan 2019

## [ en chiffres ]

### 3327 participant.e.s | 120 actions

#### 27 ateliers de pratique

- > 25 ateliers de réalisation et sensibilisation
- > 2 ateliers de programmation

#### 50 ateliers MashUp

#### 19 séances rencontre

#### 4 séances de cinéma en plein air

#### 10 séances de restitution de films d'ateliers

#### 1 rencontre régionale

#### 5 formations- sensibilisation

#### 4 projets Des Cinés, La Vie !

#### 298 participant.e.s

282 participant.e.s

16 participant.e.s

#### 619 participant.e.s

824 spectateurs.trice.s

780 spectateurs.trice.s

641 spectateurs.trice.s

40 participant.e.s

36 participant.e.s

89 participant.e.s

### 12 porteurs de projets

**44 | Loire-Atlantique** : Association Makiz'Art, Association Cales Obscures, Association Esprit du lieu

**49 | Maine-et-Loire** : Association Cinéma Parlant, Association Libres Filmeurs, Association Les Films à roulettes, Association L'Autre vie du papillon – Arts productions, Association 1. COM 1

**72 | Sarthe** : Association Graines d'images, Association Kaani Films

**85 | Vendée** : EPCC Cinématographique Yonnais Le Concorde, Ville de Chantonay

### 95 partenaires opérationnels

11 salles de cinéma, des associations culturelles et sociales, des centre sociaux...

### 33 professionnel.le.s du cinéma et de l'audiovisuel

Réalisateurs, monteurs, opérateurs son, programmeurs...

1080 heures d'interventions rémunérées

# [ SOMMAIRE ]

## **Passeurs d'images 2019 en Pays de la Loire .3**

En chiffres

Introduction

Répartition territoriale des projets

### **1 | Financements et partenariats ..... 7**

Réseau régional des partenaires

### **2 | Un regard sur les actions ..... 11**

Les ateliers de pratique

Les séances rencontre

Le cinéma en plein air

Participation à des festivals de la région

### **3 | La coordination régionale ..... 17**

Ateliers mashup

Rencontre régionale

Formation du réseau

Expérimentation *Migration.s*

### **4 | Des projets pour et avec des publics 20**

Focus Enfance-jeunesse

Focus Cinéma et handicap

Focus Migration.s

Focus Protection Judiciaire de la Jeunesse

### **Articles Retours sur ..... 23**

### **Annexes ..... 33**

Financements 2019 des projets

Liste des porteurs de projets

Liste des professionnels ayant encadré les actions

Programme par porteur de projet

Des Cinés, la Vie ! et autres actions PJJ

Revue de presse *non exhaustive*

# Introduction

Pour la 19<sup>e</sup> année, l'association Premiers Plans à Angers était missionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire, afin d'assurer la coordination régionale du dispositif.

**Passeurs d'images a touché plus de 293 000 personnes en Pays de la Loire, depuis ses débuts en 1994.**

## AU-DELA DES CHIFFRES...

Passeurs d'images a de nouveau démontré sa capacité à **atteindre de nouveaux territoires** comme Allonnes (72), à **porter des projets sur le long terme** comme l'association Cinéma Parlant sur le quartier Savary-Giran d'Angers, à **faire découvrir les événements cinématographiques locaux** – Festivals Les Films à roulettes, Zones portuaires, Premiers Plans ... -, tout simplement **à rendre accessible le cinéma** : aux adolescents de quartiers prioritaires par la réalisation de films, aux personnes avec handicap par la découverte du montage avec la Table MashUp, aux habitants de zones rurales par la participation à un festival de cinéma, par exemple.

Passeurs d'images continue ainsi à prouver sa faculté à s'adapter tout en exigeant des projets une certaine qualité artistique et une mixité sociale, au-delà des quantités de publics touchés ou de films vus.

En 2019, 12 projets locaux ont été soutenus en Pays de la Loire par le dispositif Passeurs d'images, contre 11 en 2018.

## APPEL A PROJETS et COMITE DE PILOTAGE

Le comité de pilotage fixe le cadre et les orientations régionales du dispositif pour l'année, en lien avec les orientations du comité national et procède à l'évaluation des actions menées chaque année. En 2019, le comité s'est réuni le 19 mars à la DRAC à Nantes. Il a validé les projets "PASSEURS D'IMAGES" de l'année et était composé de :

la Direction Régionale des Affaires Culturelles

--Frédérique Jamet, conseillère cinéma, audiovisuel et multimédia

--Christophe Fenneteau, conseiller développement des publics et des territoires

la Direction Régionale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion Sociale

--Jean-Louis Duc, conseiller technique image

la Coordination nationale de Passeurs d'images – Association Passeurs d'images

--Patrick Facchinetti, directeur

la Coordination régionale Passeurs d'images – Association Premiers Plans

--Hélène Chabiron, coordinatrice régionale

un professionnel de l'animation socioculturelle : en 2019, il s'agissait d'Anthony Rubio, coordinateur et animateur à la Ville de Saint-Herblain.

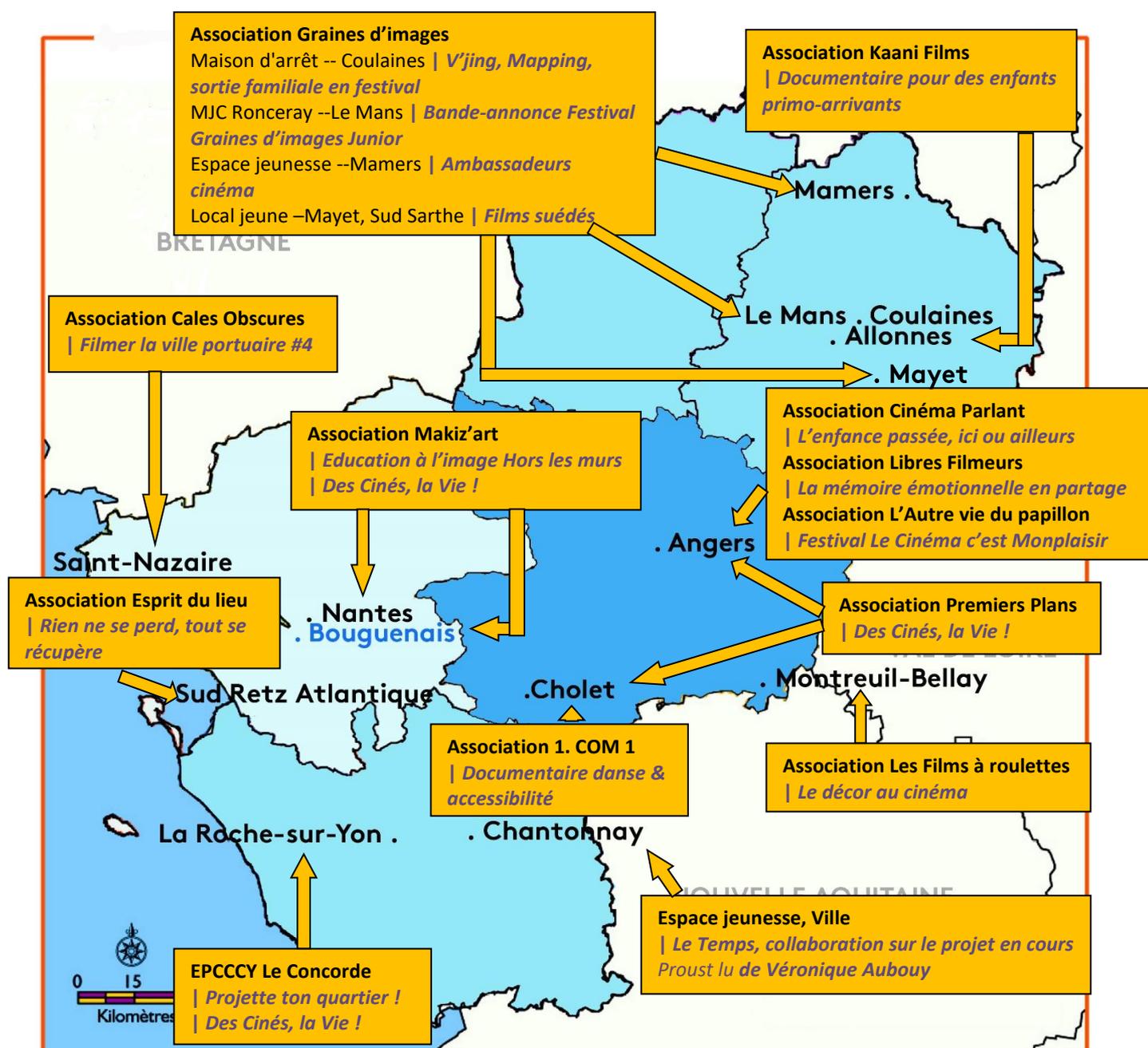
## ENJEUX DES PROJETS EN PAYS DE LA LOIRE

Formaliser un espace d'expérimentation, de pratiques, de rencontres et de création entre des œuvres, des artistes du cinéma et de l'audiovisuel et des habitants d'un territoire donné, de sorte à provoquer des rencontres singulières, développer une production originale, tout en contribuant à favoriser la place de la culture dans le

quotidien des participants. Cela nécessite de mobiliser dans une stratégie globale plusieurs partenaires sur un territoire et sur le long terme, avec pour objectifs d'intervenir pour le jeune public dans le cadre d'activités hors-temps scolaire et de favoriser la mixité sociale autour des enjeux de la création cinématographique et audiovisuelle.

A retrouver en annexes : tous les projets détaillés

# Les projets en 2019



# 1 | FINANCEMENTS ET PARTENARIATS

(Cf. détail par localité en annexe 2)

En 2019, le financement direct global de l'opération développée par les 12 opérateurs locaux et la coordination régionale a baissé et s'est élevé à 181 208€ (contre 187 611€ en 2018 avec 11 projets).

Coordination régionale : DRAC, DRDJSCS, divers.

Structures locales : DRAC, collectivités territoriales, partenariats locaux, autofinancement, partenaires privés

## L'ETAT

Le Ministère de la Culture - **Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire** – finance **47%** du dispositif, pour la coordination régionale et pour le développement des projets locaux. L'investissement de la DRAC a légèrement baissé en 2019. Ainsi, en 2018, un projet était cofinancé par un Contrat local d'éducation artistique et culturelle.

Afin de favoriser la rencontre des professionnels et artistes avec les publics et particulièrement les jeunes, la DRAC soutient prioritairement les ateliers de pratique cinématographique et les séances rencontres organisées dans les salles de cinéma.

L'implication des différents ministères est liée aux projets développés : ainsi, le **Ministère de la Justice** par sa participation aux actions menées à la Maison d'arrêt du Mans par le SPIP 72 et l'association Graines d'images : **4%** (idem en 2018). Il participe également, aux côtés du **Ministère de l'Intérieur** (FIPD : 2%) au projet cinéma porté par Premiers Plans dans le 49 et adressé aux jeunes pris en charge par la Protection judiciaire de la jeunesse.

## LA POLITIQUE DE LA VILLE

Le financement sur les **Quartiers Prioritaires** a été multiplié par deux du fait du nombre de projets mis en œuvre dans les QPV : 15%, contre 8% en 2018

Les quartiers touchés par les projets Passeurs d'images ont été : le Ronceray au Mans, Belle-Beille, Savary-Giran et Monplaisir à Angers, Favreau à Cholet, Pont-Morineau et Jean Yole à La Roche-sur-Yon, Chaoué-Perrières à Allonnes.

## LES COLLECTIVITES TERRITORIALES

En baisse, **10%** du budget est pris en charge par les **villes et communautés de communes**, sans compter les aides en nature. (17% en 2018)

Les **Conseils Départementaux** étaient très peu partie prenante des projets en 2019, mais légèrement en hausse (**2%** contre 1% en 2018).

## PARTENARIATS LOCAUX

Le montant apporté par les partenariats locaux a dépassé celui apporté par les partenariats privés. Il est de 7% pour 2019, ce qui souligne l'importance de travailler ensemble pour développer ce type de projet dans le temps et pour des publics éloignés qu'il faut aller chercher.

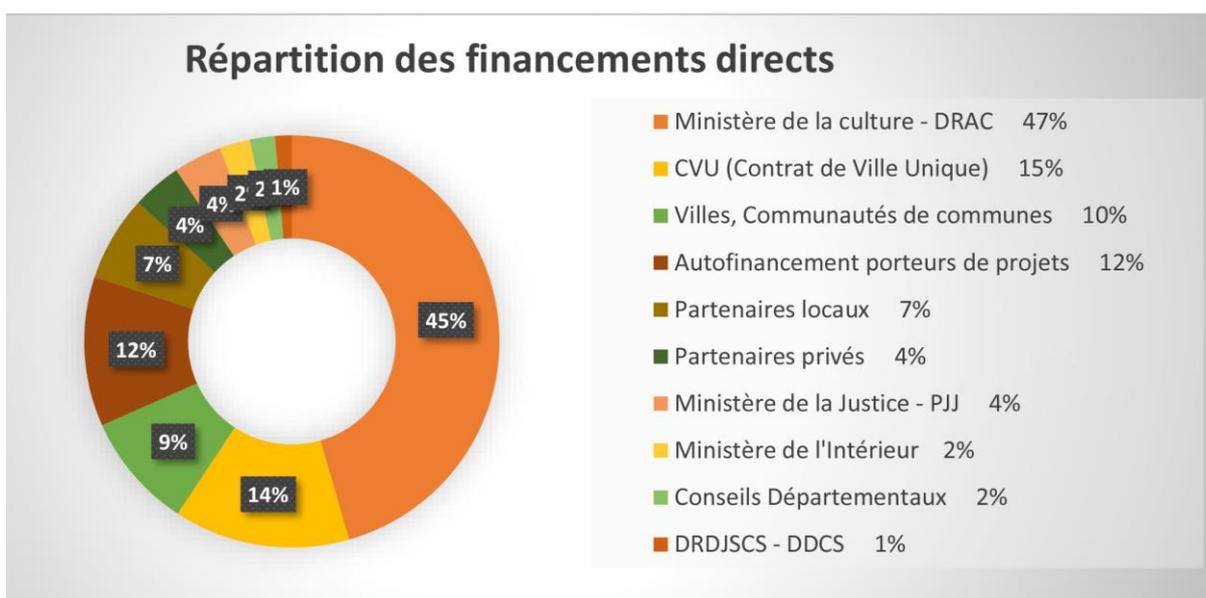
## PARTENARIATS PRIVES

4% du financement direct des projets est soutenu par les entreprises, à travers le mécénat ou les dons. Ces financements sont nécessaires aujourd'hui pour équilibrer un budget qu'il est de plus en plus difficile de tenir : banque locale, réseau d'entrepreneurs locaux, Fondations...

## PRESTATIONS INDIRECTES

13% du budget global est issu de prestations indirectes et de valorisation : ressources humaines, mise à disposition de matériel et locaux, que ce soit du porteur de projet mais également des partenaires locaux. Les structures qui portent les projets ne présentent pas leur budget de la même façon. Ainsi, le temps de bénévolat consacré à la mise en œuvre du projet n'est pas toujours valorisé.

Pour conclure, il faut constater que la baisse du financement global direct de l'opération a eu un impact direct sur le nombre de publics touchés par le dispositif. Cela peut s'expliquer par différents points : des séances en plein air prévues mais non organisées, moins de temps de travail rémunéré pour faire venir les publics, moins de budget attribué à la communication des projets, moins de temps d'intervention des professionnels... Ceci malgré un projet supplémentaire mené en 2019 (12 contre 11 en 2018). Les porteurs de projets, militants et convaincus, continuent de mener des projets à bien, toutefois, dans des conditions financières de plus en plus difficiles.



# LE RESEAU REGIONAL DES PARTENAIRES

---

## ASSOCIATIONS CULTURELLES

Cinéma Parlant, Angers - L'Esprit du lieu, Pays de Grand-Lieu - Graines d'images, Le Mans - Makiz'Art, Nantes - Les Pieds dans le Paf, St Nazaire - Cales Obscures, St Nazaire - 1. COM 1, Cholet - Les Films à roulettes, Montreuil-Bellay, L'Autre vie du papillon, Angers - Libres Filmeurs, Angers - Kaani Films, Bégrolles-en-Mauges - Plein écran, Saumur - Images en bibliothèque - Radio G !, Angers

## ASSOCIATIONS SOCIALES

Mission Locale Angevine, Association pour la Sauvegarde de l'enfance et de l'adolescent à l'adulte, Angers - Ecole Hors les murs, association énergie collective, Nantes - association de La Station, les Salorges, Nantes - Association des habitants du quartier Monplaisir, Angers - La Recyclerie, Corcoué-sur-Logne - Association Passerelles, La Roche-sur-Yon - Associations Cultures du cœur et Tarmac, Allonnes - Association Montjoie, Centre d'accueil des demandeurs d'asile, Allonnes

## BIBLIOTHEQUES, MEDIATHEQUES

Médiathèque Simone Veil, Mayet

## CENTRES SOCIAUX ET SOCIO-CULTURELS

Centre Jean Vilar et Centre Jacques Tati, Angers - Roland Charrier, Montreuil-Bellay - AMAQY coordination des maisons de quartiers - La Roche-sur-Yon - Fédération des maisons de quartiers de Saint-Nazaire

## EDUCATION NATIONALE

Université d'Angers - Classe relais du Collège Joachim du Bellay, Cholet - Classe relais du Collège Chantenay, Nantes

## ESPACE JEUNES

Espace Jeunesse de Chantonay - Club de jeunes Le Rancard, La Roche-sur-Yon - Local jeunes de la communauté de communes Sud Sarthe - Espace jeunesse de Mamers

## FESTIVALS

Premiers Plans, Angers - Les Films à roulettes, Montreuil-Bellay - Zones portuaires, St Nazaire - Festival International du Film, La Roche-sur-Yon - Festival Le Cinéma, c'est Monplaisir, Angers

## HANDICAP

Résidence Arceau-Anjou, Angers - Foyer de vie La Chevalerie, Trélazé

## INSTITUTIONS

Ville d'Angers - Ville de Chantonay - Ville de La Roche-sur-Yon - Services Pénitentiaires d'Insertion et de Probation 72 et 85 - Office municipal pour la jeunesse, St Nazaire - Ville de Corcoué-sur-Logne - Concertation jeunesse de la Ville du Mans - Ville d'Allonnes

## LIEUX CULTURELS

Centre des Monuments nationaux, Château d'Angers – Maison de l'Europe, Nantes – Théâtre de Chaoué, Allonnes – Conservatoire Musique et Danse de Saint-Nazaire – POL'N, Nantes – Le Théâtre, scène nationale de St Nazaire (salle Jacques Tati)

## MAISONS D'ARRET

Coulaines et La Roche-sur-Yon

## MAISONS DE QUARTIER ET MJC

MPT Monplaisir, Angers – Pont Morineau, Liberté et Jean Yole-Pyramides, La Roche-sur-Yon – Maison de Quartier Méan-Penhoët, Saint Nazaire – MJC Plaine du Ronceray / L'Alambik Scène Culturelle de Proximité, Le Mans – Le Quart'Ney – Angers

## PROTECTION JUDICIAIRE DE LA JEUNESSE

Service Territorial et Educatif en Milieu Ouvert, Anjou-Tremp l'Insertion – Dispositif d'Accueil et d'Hébergement de la Protection de l'Enfance, St Barthélémy d'Anjou – Centre éducatif fermé La Jubaudière – Centre éducatif fermé La Rouvelière – STEMO Nantes – EPE Loire-Atlantique-Vendée – Service Territorial Educatif et d'Insertion Bouguenais – Insertion, Rezé – Foyer Etapes, Le Mans

## SALLES DE CINEMA

Les Cinéastes et Le Royal, Le Mans – Cinémas les 400 Coups, Angers – Ciné Lumière, Chantonay – Le Concorde, La Roche-sur-Yon – Jacques Tati, Saint-Nazaire – Le Ciné Movidia, Cholet – Le St Michel, Legé – Cinéma Le Grand Palace, Saumur – Cinéma Le Rex, Mamers – Cinéma Le Cinématographe, Nantes

## DIVERS

La Plateforme, pôle cinéma et audiovisuel des Pays de la Loire – ADN productions – EHPAD de la Caillère-St Hilaire – Ligue de l'enseignement Pays de la Loire – Association Les Crocs blancs sarthois, Le Mans – Association Couture pour tous, Angers – Compagnies CRUE et Eoliharpe – Maison d'enfants à caractère social de Tréméac

## 2 | UN REGARD SUR LES ACTIONS

### LES ATELIERS DE PRATIQUE

#### DE LA SENSIBILISATION A LA REALISATION

Eléments forts du dispositif, co-encadrés par des professionnels du cinéma et de l'animation, ces ateliers ont pour objectif de faire découvrir et comprendre les différentes étapes de réalisation d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle par la pratique et l'expérimentation.

D'une durée pouvant varier de 12h à 200h, ils peuvent prendre la forme d'un atelier de réalisation d'un court métrage, de l'écriture du scénario jusqu'au montage ou être axés sur une technique précise : la programmation, le montage, la sonorisation, la lecture d'images...

Ils permettent d'affirmer en profondeur l'identité et les valeurs de Passeurs d'images. Ils doivent poursuivre leur développement qualitatif en privilégiant :

- des démarches favorisant la créativité des jeunes et leur réflexion autour du sens de l'image,
- le partenariat en amont entre les acteurs de terrain et les professionnels intervenants,
- le renouvellement des propositions.

Dans l'idéal, ces ateliers devraient permettre aux jeunes de (ré)apprendre ce qu'est l'engagement dans une action et sortir de la « consommation » d'activités de loisirs. Nous noterons que la difficulté majeure pour les structures relais est de savoir à l'avance quels jeunes participeront à l'atelier et s'ils resteront toute sa durée.

Les films réalisés en atelier font de plus en plus souvent l'objet d'une valorisation en public. Ils sont accompagnés par les jeunes réalisateurs qui font part de leur expérience au public et répondent à ses questions. Ils sont souvent fiers de voir leur film sur grand écran et dans de bonnes conditions de projection. Ils font souvent la première partie d'une projection en salle ou en plein air.

	Ateliers	Participants	Participants par atelier en moyenne
<b>2019</b>	<b>22</b>	<b>271</b>	<b>12</b>
2018	23	257	11
2017	15	177	12
2016	25	207	8
2015	21	345	16

Evolution du nombre d'ateliers et de leur fréquentation depuis 2015

# LES ATELIERS DE PROGRAMMATION

D'une durée pouvant aller de 4h à plusieurs jours, ils prennent différentes formes et amènent au choix d'un long métrage ou d'un programme de courts métrages pour une séance en plein air ou une séance rencontre.

Ces ateliers répondent à un double d'objectif :

- **éveil du regard et du sens critique** : à partir du visionnage de films dans leur intégralité ou d'extraits, puis d'échanges et réflexions sur leur contenu, les participants sont invités à développer un point de vue, un argumentaire et ainsi à dépasser le « j'aime/j'aime pas »
- **découverte du travail de programmation** : élaboration de critères de choix en fonction d'un public, d'un territoire, découverte du circuit de distribution et de son économie...

Ces ateliers, appréciés des participants et organisateurs, contribuent à la diffusion de films vers lesquels les organisateurs ne se seraient pas dirigés, ne les connaissant pas auparavant et/ou par peur de déplaire au public.

*Découvrir en annexe le travail de l'association Les Films à roulettes à Montreuil-Bellay*

**Evolution du nombre d'ateliers de programmation et de leur fréquentation depuis 2015**

	Ateliers	Participants	Participants par atelier en moyenne
<b>2019</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>8</b>
2018	1	10	10
2017	2	20	10
2016	1	7	7
2015	4	24	6



© Héléne Chabiron - Chantonnay

## LES SEANCES RENCONTRE

Les séances rencontres sont l'axe clé de la dimension culturelle du dispositif. Chaque séance est un projet ambitieux où se rassemblent, autour d'un film de qualité, des publics allant peu au cinéma et des professionnels qui animent la rencontre, dans une salle dédiée à la projection de films.

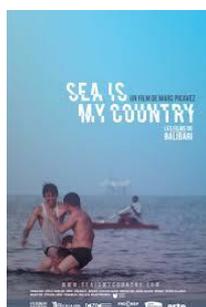
La fréquentation moyenne par séance est en baisse pour cette année 2019. Deux séances n'ont pas pu s'organiser et ont été reportées sur 2020. Ces projections restent complexes à organiser car les pratiques de cinéma sont de plus en plus individuelles et se font davantage dans le cercle privé.

Ces séances sont parfois l'occasion d'initier un projet ou encore de le conclure par la diffusion du film fait en atelier. C'est parfois l'occasion de se rendre pour la première fois dans la salle de cinéma de sa ville, démarche souvent plus aisée en groupe et accompagné.

**Au programme**  
 7 documentaires  
 9 fictions  
 3 animations  
 1 programme de courts métrages

**Dont 4 films réalisés par  
 des professionnels de la région :**

*Prince Jordan* d'Adrien Selbert  
*Sea is my country* de Marc Picavez  
*Ultima Thulé* de Camille Lotteau  
*Nous les intranquilles* de Nicolas Contant

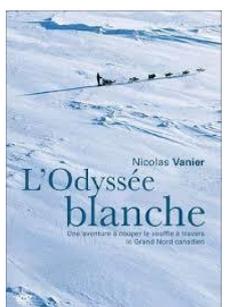
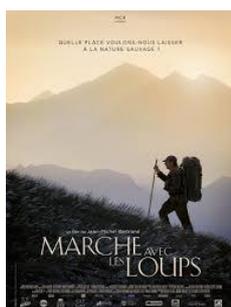
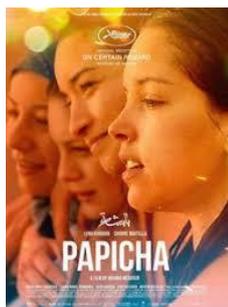
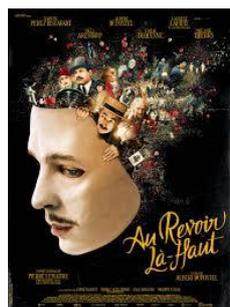
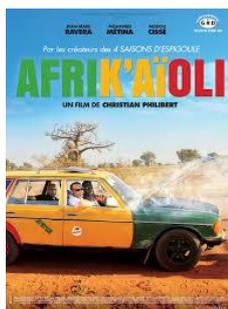


### Evolution du nombre de séances rencontre et de leur fréquentation depuis 2015



© Hélène Chabiron - Cholet

	séances	spectateurs	spectateurs par séance en moyenne
<b>2019</b>	<b>19</b>	<b>824</b>	<b>43</b>
2018	15	1146	76
2017	15	1124	75
2016	15	718	48
2015	19	1027	54



## LES SEANCES EN PLEIN AIR

Ces séances remportent toujours l'adhésion des collectivités locales car elles sont un événement festif et populaire. Sur certains territoires, il faut également souligner la qualité du travail fait pour impliquer les habitants autour du choix du film et des animations.

Les longs-métrages sont parfois précédés d'une projection de films réalisés lors des ateliers Passeurs d'images ou de courts-métrages en lien avec la thématique de l'évènement. Par ailleurs, lorsqu'il s'agit d'un film choisi en atelier de programmation, la séance est présentée par le groupe ayant participé à l'atelier. Cela permet un lien direct entre les deux actions, une implication effective du public jusqu'au jour J et une plus grande résonance dans le quartier.

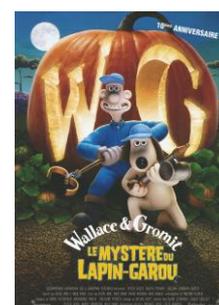
Toutefois, le nombre de séances labellisées Passeurs d'images est en baisse. Certaines projections ne sont pas organisées du fait d'une participation financière moindre des partenaires que celle envisagée par exemple. Ou encore car elles coûtent cher et/ou très peu sont intégrées à des projets d'éducation à l'image.

Ainsi, le film n'est pas choisi parmi la liste Passeurs d'images ; la projection est une action ponctuelle et n'est pas inscrite dans un projet qui déroule dans le temps ; la plupart des séances sont organisées en centre-ville car les communes souhaitent animer leur centre, les publics vivant dans les quartiers n'étant ainsi pas visés directement ; les conditions de projection ne sont pas toujours professionnelles ... Des *contraintes* à respecter dans le cadre de Passeurs d'images que certaines collectivités et associations décident de mettre de côté au profit de l'animation ponctuelle de leur territoire.

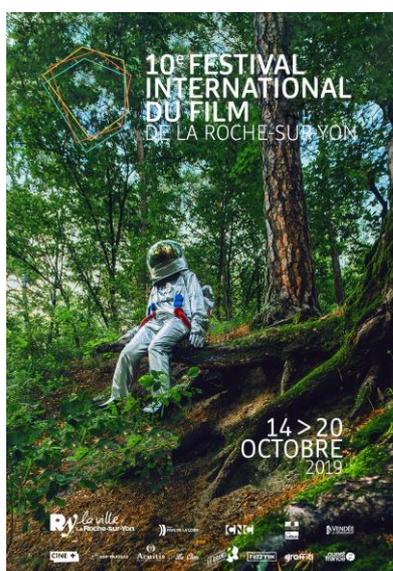
Il faut enfin reconnaître le beau travail de partenariat des structures de cinéma et des collectivités qui arrivent à maintenir leurs séances dans le cadre de Passeurs d'images.

	séances	spectateurs	spectateurs par séances
2019	4	780	195
2018	6	1225	204
2017	9	2200	245
2016	17	4205	247
2015	7	1370	196

Evolution du nombre de séances en plein air et de leur fréquentation depuis 2015



## PARTICIPATION A DES FESTIVALS DE CINEMA DE LA REGION



## 3 | LA COORDINATION RÉGIONALE

Interlocutrice privilégiée des porteurs de projet et de la coordination nationale, elle est mise en œuvre par une structure professionnelle désignée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles.

En Pays de la Loire, l'association Premiers Plans assure cette mission depuis 2000. Elle propose pour validation auprès du comité de pilotage régional le cadre, les objectifs et les orientations régionales du dispositif, ainsi que les modalités de mise en œuvre, de suivi et d'évaluation de l'opération.

Structure ressource, elle aide et soutient la mise en place des projets. Elle anime le réseau régional et propose des actions de sensibilisation destinées aux porteurs de projets et aux personnes relais afin de les sensibiliser à la dimension artistique et éducative du cinéma, de les aider dans le montage de projet, dans l'approche des publics et dans le travail sur des thématiques spécifiques. Elle organise également des rencontres régionales ou inter-régionales de jeunes ayant participé aux ateliers mais aussi des rendez-vous avec les porteurs de projets pour favoriser la circulation et le renouvellement des expériences dans le réseau et tisser des liens entre tous. Enfin, elle propose des ateliers de découverte du montage avec la Table MashUp et coordonne le projet Des cinés, la Vie ! en Maine-et-Loire.

### LES ATELIERS MASHUP

La Table MashUp, outil d'éducation à l'image conçu par le réalisateur Romuald Beugnon, a été acquise fin mars 2016 afin de proposer des ateliers où la question de la technique du montage est abolie au profit de la créativité des participants.

Grâce au soutien de la Direction régionale des affaires culturelles et de la Région Pays de la Loire ainsi qu'au mécénat de la Fondation d'entreprise Mécène et Loire et la Fondation groupe France Télévisions, nous avons animé 50 ateliers et fait participer 619 personnes, de 7 à 90 ans.



Festival Premiers Plans 2019 - © RG  
Atelier avec le Foyer La Chevalerie de Trélazé

### LA RENCONTRE REGIONALE

**Au Festival Le Cinéma C'est Monplaisir, Angers**  
Organisé par L'Autre vie du papillon – Arts productions

**Le Samedi 7 décembre 2019** -- A suivre : lire le Retour sur...#64

# Retour sur ... #64



Le Festival « Le cinéma c'est Monplaisir »  
par L'Autre vie du papillon  
du 7 au 14 décembre 2019 à Angers



Les jeunes de l'espace jeunesse de Chantonnay, répondant aux questions après la diffusion de leur film.

Passeurs d'images du quartier : Résidence Arceau d'Angers, Espace Jeunesse de Chantonnay et la MJC Ronceray du Mans.

Les premiers échanges se font autour d'un petit déjeuner convivial. Bernard, de la résidence Arceau, constate « Il n'y a pas que des jeunes, ici ». La rencontre entre jeunes de milieu rural, habitants de quartier et personnes en situation de handicap a lieu autour de la projection de leurs productions et des jeux de questions/réponses qui se déroule entre la salle et les réalisateurs en herbe.

« Comment est né votre projet ? Comment avez-vous travaillé dessus ? »  
« Est-ce une expérience que vous souhaitez refaire ? »

Après la pause du midi, les groupes sont invités à la projection du film « **Les Misérables** » de Ladj LY (2019, 1h42) au cinéma d'art et essai Les 400 Coups. Ce film a reçu le prix du jury au Festival de Cannes 2019. « Un film à digérer et dont il faudra reparler avec les jeunes » d'après l'animateur de la MJC Ronceray.

Un film qui ne laisse pas indifférent, par un réalisateur qui se définit comme un autodidacte. C'est l'occasion pour beaucoup de découvrir un cinéma engagé, bien loin de la production de divertissement habituelle. « Je n'avais jamais vu un film comme celui-ci, cela donne envie d'en voir plus » confie un jeune du Mans.



Présentation du film « Les Misérables » de Ladj LY par Cécile Raynard et Loïc Méjean (L'Autre vie du papillon).

**KOURTRAJME** : est une école de cinéma, créée par Ladj LY, dédiée à l'apprentissage des métiers du cinéma, gratuite et sans condition de diplôme aux métiers de l'image et du cinéma. Réservée à des personnes n'ayant pas eu la possibilité, notamment pour des raisons financières, de suivre une formation, et plus généralement pour les jeunes éloignés des filières culturelles de par leur territoire et leur origine sociale.

ÉCOLE DE CINÉMA

**KOURTRAJME**



Atelier musique pour le film « Les super-héros d'Arceau », Les Libres Filmeurs.

## Programmation de la séance des films d'ateliers

« Soyez sympas, on se fait notre cinéma ! » 20'37  
MJC Ronceray/Graines d'images, Sarthe

« Le Baiser de Maman » 12'16  
Espace jeunesse de Chantonnay/Ciné Lumière, Vendée

« Les Super-héros d'Arceau » Making-Of 15'  
Résidence Arceau/Les Libres Filmeurs, Maine-et-Loire

« Une vie de château » 9'33,  
MPT Monplaisir/L'Autre vie du Papillon « Arts Productions »  
Maine-et-Loire

Texte et photos : Armand Dupont, volontaire en service civique à la coordination régionale

## LA FORMATION DU RESEAU

---

### Formation des relais socio-culturels

#### Construire un projet audiovisuel

Jeudi 19 septembre – MPT Monplaisir, Angers – 15 participants issus de 4 départements ligériens

Pour les personnes travaillant dans le champ socio-culturel auprès d'un public / en prévision d'un dépôt dans le cadre de l'appel à projet Passeurs d'images

En partenariat avec la Direction régionale et départementale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion sociale et la Direction régionale des Affaires culturelles.

## EXPERIMENTATION MIGRATION.S

---

*Au Lycée professionnel Ludovic Ménard – Trélazé, Maine-et-Loire*

En 2019, l'association Passeurs d'images a impulsé une expérimentation interrégionale d'éducation aux images autour de la thématique des migrations.

Pendant une année, quatre coordinations Passeurs d'images ont pu initier, porter et soutenir des projets liant création, image et numérique avec des publics en situation de migration sur leurs territoires. Les Pays de la Loire et le Festival Premiers Plans, les Hauts-de-France et l'association Hors Cadre, la Normandie et le Pôle régional d'éducation aux images Normandie Images ainsi que l'Auvergne-Rhône-Alpes et le réseau de salles indépendantes AcirA ont pu expérimenter de nouvelles formes audiovisuelles et de nouveaux formats d'ateliers afin de penser l'éducation aux images à travers le prisme de la question migratoire. Découvrir les 4 projets : <http://www.passeursdimages.fr/2018-wp/projets-experimentaux-migrations-3/>

Ainsi, un projet a été imaginé avec 13 jeunes scolarisés en CAP électricité au Lycée professionnel Ludovic Ménard de Trélazé, situé en quartier prioritaire, dont 12 sont des jeunes mineurs non accompagnés.

Ils ont co-imaginé et participé à la réalisation d'un web documentaire sur leurs déplacements jusqu'en France, à partir de mots : frontière, empreinte, ici/là-bas, aujourd'hui... Cet atelier était encadré par Nathalie Guimbretière, artiste-chercheuse et motion designer, et Julien Bossé, chef opérateur. Le webdoc a été diffusé lors de la restitution nationale organisée aux Grands Voisins à Paris le 23 novembre 2019. Il a également été présenté lors du dernier Festival Premiers Plans, en présence des jeunes et de leur professeure Céline Veron-Pierrard, festival dont ils ont pu profiter pendant 5 jours.

Ce webdoc électrique est visible et a fait l'objet d'un article Retour sur #61....

<http://passeursdimages.premiersplans.org/webdoc/migrations/index.html>

*Lire ci-après.*

## 4 | DES PROJETS POUR & AVEC DES PUBLICS

Lire ci-après les articles Retour sur # en lien avec chaque projet.

Pour accéder à l'article en ligne et aux liens hypertextes :

[http://passeursdimages.premiersplans.org/retour\\_sur.php](http://passeursdimages.premiersplans.org/retour_sur.php)

### FOCUS ENFANCE & JEUNESSE

Parce que Passeurs d'images c'est avant tout pour les enfants et les jeunes, voici quelques exemples de projets qui se sont déroulés en quartier prioritaire, en zone rurale et auprès de jeunes sous Protection Judiciaire de la Jeunesse.



#56

#57

#58

#59

#62

#63

Angers - Festival Le Cinéma c'est Monplaisir, organisé par et pour les habitants par l'association L'Autre vie du papillon - Arts productions

Voir la bande-annonce :  
<https://vimeo.com/368580798>



© Angers Info

### FOCUS CINEMA & HANDICAP

Mais donner accès à la culture et aux ateliers de pratiques artistiques A TOUS, c'est aussi notre priorité.



#55



#60

Créations et projet visibles sur la  
plateforme AIR des Libres Filmeurs :  
<https://www.plateforme-air.org/>

POUR TOUS... Trois projets se sont spécifiquement construits avec des publics issus des migrations.



Cf Annexe. bilan  
de Makiz'Art -



#61



#65

## FOCUS PROTECTION JUDICIAIRE DE LA JEUNESSE

**Des cinés, la vie !**, 14<sup>e</sup> édition en 2019-2020, est une opération nationale destinée à sensibiliser à l'image les jeunes pris en charge par la Protection judiciaire de la jeunesse (PJJ).

### Partenaires nationaux

la Direction de la Protection Judiciaire de la Jeunesse (DPJJ),  
le Centre National de la Cinématographie et de l'image animée (CNC),  
la Délégation au Développement des Affaires Internationales (DDAI),  
l'Agence pour la cohésion sociale et l'égalité des chances (Acsé)  
et l'association Passeurs d'images, coordination nationale de Passeurs d'images.

Une sélection de **12 courts métrages** sous le thème « Géographie(s) » a été visionnée et analysée par les jeunes, accompagnés par le personnel éducatif et des professionnels du cinéma. Les jeunes ont ensuite voté pour l'attribution du prix « Des cinés, la vie ! ». La cérémonie de remise de prix, prévue les 1<sup>er</sup> et 2 avril 2020 à la Cinémathèque française à Paris, n'a malheureusement pas pu se dérouler.

### Les films au programme de cette édition

*5 ans après la guerre* de Samuel Albaric, Martin Wiklund et Ulysse Lefort

*Chien bleu* de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh

*Cops* de Buster Keaton

*La Ducasse* de Margaux Elouagari

*Enzo* de Serena Porcher-Carli

*Inupiluk* de Sébastien Betbeder

*Je sors acheter des cigarettes* d'Osmar Cerfon

*Venerman* de Tatiana Vialle et Swann Arlaud

*Viré* d'Hugo Rousselin

*Voisins* de Normal Mc Laren

*Travelogue Tel Aviv* de Samuel Patthey

*Yùl et le serpent* de Gabriel Harel



Opération coordonnée par l'association Passeurs d'images en partenariat avec l'association **Makiz'Art** pour la Loire-Atlantique, **l'EPCCCY** pour la Vendée et l'association **Premiers Plans** pour le Maine-et-Loire et la mise en place de formations pour les éducateurs et responsables d'unité. Elle est menée directement par les services PJJ pour la Sarthe.

En Vendée, Loire-Atlantique et Maine-et-Loire :  
**64 jeunes touchés + 25 encadrants**

Maine-et-Loire : 28 jeunes / 3 structures PJJ / 1 classe relais / 1 classe Mission de lutte contre le décrochage scolaire

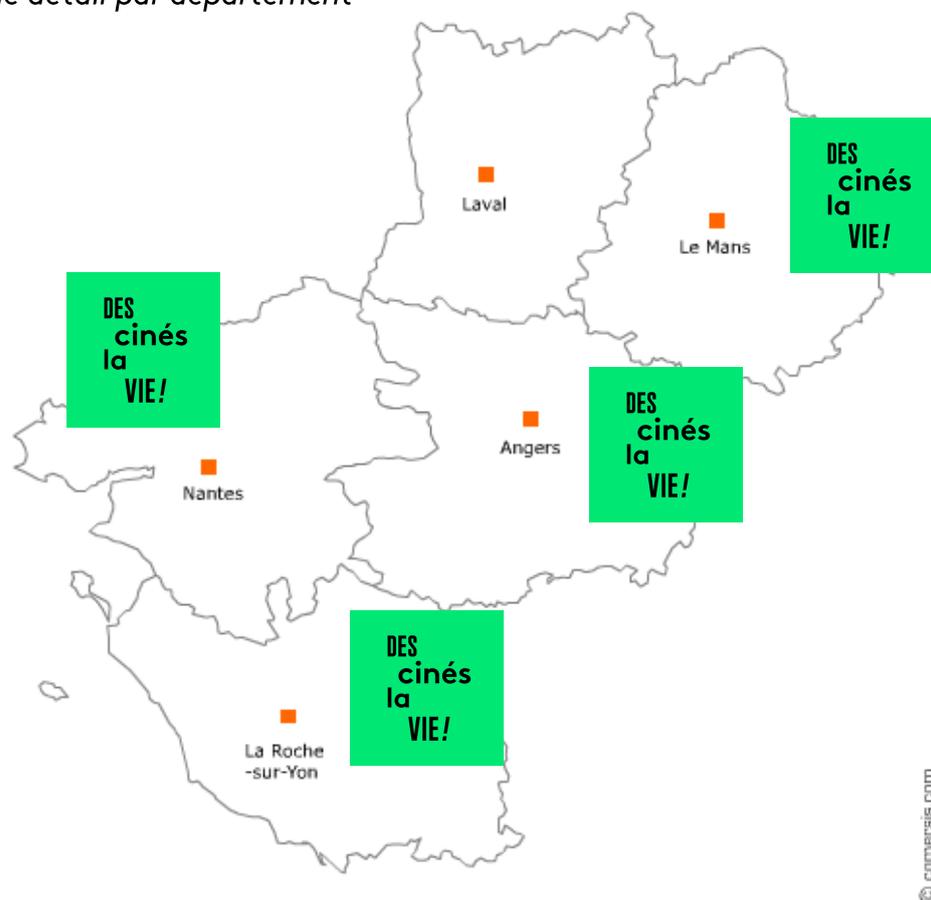
Vendée : 5 jeunes / 1 structure PJJ

Loire-Atlantique : 31 jeunes / 2 structures PJJ / 1 classe relais / 1 M.E.C.S

Pour compléter l'aventure Des Cinés, la Vie!, Premiers Plans propose aux jeunes de Maine-et-Loire de participer à un atelier de création et d'aller voir des longs métrages en salle de cinéma.

Initialement prévu en mai 2020, suite aux décisions sanitaires liées au Covid-19, l'atelier est reporté à l'automne 2020. Il sera encadré par la réalisatrice sonore Michelle Fikou et le plasticien vidéaste Gérôme Godet. Les projections accompagnées sont également reportées.

*Lire en annexe le détail par département*



# RETOUR SUR ... #55



Une aventure cinéma pour des personnes handicapées psychiques et mentales grâce à la Table MashUp

## Des performers à La Chevalerie !

Mardi 26 mars 2019 – Trélazé (49)

Anna Guiffes-Touret, médiatrice cinéma dans le cadre d'une mission de service civique à la coordination régionale de Passeurs d'images, a mené ce projet en partenariat avec le Festival Premiers Plans et la MAIF

**Août 2018 aux Ateliers d'Angers** Découverte du montage par un atelier mashUp  
**Janvier 2019 au Festival Premiers Plans** Projection *La Maison démontable* et *Les Fiancés en folie* de B. Keaton au cinéma Pathé & atelier mashUp au Quai

**26 Février** ½ journée de tournage *Magie, déguisement et nature*

**5 Mars** ½ journée de tournage *Couleurs et expressions*

**26 mars** Restitution en direct et en public avec la Table MashUp

**A venir le 15 juin** Performance live à la fête annuelle du foyer



14h20 Nous arrivons à La Chevalerie, foyer de vie pour des adultes handicapés psychiques et mentaux. Nous entrons dans la salle d'activités qui fait également office de salle de sport.

Une trentaine de « Chevaliers » sont présents, dont une quinzaine qui a participé au tournage des séquences. Anna les invite à s'approcher de la table pour présenter leur improvisation en Vjing des séquences sonores et visuelles qu'ils ont tournées. Elle tend ainsi à Fabien une carte lançant une vidéo où il apparaît. Sourire aux lèvres au moment de poser la carte, mouvements du corps quand la musique se lance ...

Marie-Hélène danse, Louison sourit et paraît content, Ludovic se reconnaît sur l'écran, Maxime et Fabien rient, Renaud essaie de poser la carte sur l'écran, puis plus tard, utilise ses mains pour faire des ombres chinoises, Philippe dit qu'il a aimé et qu'il a fait les dessins pour le générique. Christophe vient nous voir, fier de lui « J'ai essayé ! J'ai fait un film ! ».

La moitié des cartes « son » sont identifiées par des visuels issus du Makaton, programme d'aide à la communication et au langage associant la parole, les signes et/ou les pictogrammes. En effet, notre objectif était de proposer un atelier mashup « accessible » et donc de travailler sur les outils utilisés et sur notre manière d'animer ces ateliers.

Nous nous sommes appuyés sur la thématique explorée par le foyer ces dernières semaines : la magie. « On part de ce qu'ils sont » nous répète Maribé. Pour cet atelier, nous avons ainsi profité des compétences de chacun : création de masques, enregistrement de voix et d'instruments de musique, expressions corporelles... Certains plans sont magnifiques !

La performance va durer plus d'une heure. Beaucoup de réactions positives dans la salle, des rires et des applaudissements. De l'avis général, c'était vraiment bien ! Autour d'un goûter préparé par les résidents, les éducatrices Stéphanie et Maribé disent qu'elles ont envie d'aller plus loin : faire un film en entier cette fois.

Le prochain projet des Chevaliers ?  
Construire une échelle de lune qui va monter au ciel !

Texte Hélène Chabiron  
Photos Anna Guiffes-Touret

# RETOUR SUR ... #56



Atelier de création

## Arts visuels au Muséum des sciences naturelles avec la Protection Judiciaire de la Jeunesse

Mardi 2 avril 2019 – Angers (49)

Dans le cadre du dispositif expérimental [Trempl'Insertion](#) porté par la Direction Territoriale de la Protection Judiciaire de la Jeunesse (49-53-72), Premiers Plans organise des rendez-vous mensuels en lien avec les images pour des angevins de 16-20 ans en difficulté d'insertion.

Des temps de visionnage, de pratique et d'échanges entre professionnels et adolescents sont initiés dès l'ouverture du dispositif :



**Novembre 2018** Découverte du montage par un atelier mashUp  
| par Anna Guiffes-Touret, Premiers Plans - Le J, place Imbach

**Décembre** Analyse et pratique du discours médiatique  
| par Michelle Fikou, Face B – Bibliothèque Fratellini

**Janvier 2019** *Eternal Sunshine of the spotless Mind* de Michel Gondry,  
Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur Vincent Pouplard  
- cinéma Pathé, Festival Premiers Plans



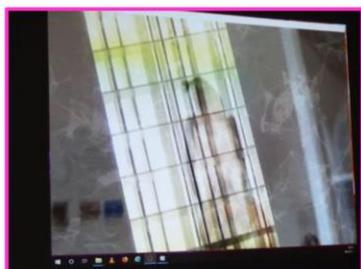
**Mars** Effets spéciaux

| par Emmanuelle Gibault, Premiers Plans – association Premiers Plans

**Avril** Arts visuels

| par Gérôme Godet, vidéaste – Mus m des sciences naturelles

**  venir en juin** Découverte du lightpainting



14h35 au museum... Avec Sophie et Gérôme, nous attendons les jeunes qui participeront cet après-midi à cet atelier cinéma un peu particulier...

Quoi de plus incongru en effet que ce décor d'animaux empaillés, d'insectes fixés dans des cadres, de minéraux d'origines diverses, pour un atelier de réalisation ? !

Original et inspirant...

Avec l'artiste Gérôme Godet, M dim et Alexi se sont ainsi initiés au V'jing. Après une visite du musée, caméra au poing, animée par la médiatrice scientifique Sophie Morla, M dim et Alexi ont crée une séquence vidéo en usant des effets du logiciel de V'Jing Resolume.

Regardez [ICI](#) leur création (1.30')

Une expérimentation originale et une belle rencontre pour tous,  
  r diter !

Texte et photos Hélène Chabiron



# RETOUR SUR ... #57



## Atelier de réalisation

### L'enfance passée... Ici ou ailleurs

Encadrement artistique et technique : Thierry Charrier, réalisateur

Porteur du projet : association Cinéma Parlant

Samedi 29 juin 2019, 10h-13h

Maison de quartier Le Quart'Ney, Angers (49)

C'est la 3<sup>è</sup> année que les habitants du quartier Savary-Giran participent à un projet Passeurs d'images : les deux premières années, autour du réalisateur Marc Picavez, avec des enfants puis des adolescents. Cette année, c'est avec un public familial et intergénérationnel que se construit le film, encadré par un nouvel intervenant Thierry Charrier. Le projet a été initié en avril et se termine le mercredi 21 août par la projection de *Cro Man* en plein air dans le quartier.

Texte et photos : Cécile Raynard, chargée de projets culturels à l'association Cinéma Parlant

À 10h, je retrouve Thierry Charrier, réalisateur, et Chrystelle Coraux, médiatrice sociale et culturelle, au Quart'Ney, maison de quartier associative, qui est notre co-porteur de projet Passeurs d'images. Les participantes arrivent peu après : d'abord **Dielira** et sa tante **Zalikhha**, qui ont apporté des costumes pour la scène du jour. Puis **Nadia**, sa fille **Nelwel**, et sa petite-fille **Thalia**.

Depuis cinq semaines, nous construisons un film petit à petit. Nous nous retrouvons pour parler du temps de l'enfance, de souvenirs, de parcours de vies, notre thématique de l'année.

On commence par regarder ensemble des essais de tournage qui ont été faits deux semaines auparavant. Thalia, presque 7 ans, y parle

des parties du corps humain qu'elle a apprises. **Khadija et Nafissatou**, absentes aujourd'hui, y parlent du Portugal, où elles ont vécu quelques années avant d'arriver en France, et de leur futur : Nafi veut devenir pâtissière car elle adore les gâteaux ! Dielira et son frère **Hereba** nous racontent deux versions d'une histoire de ballon. Deux points de vue différents. Enfin Dielira y parle aussi de sa peur d'un monstre dans le placard de sa chambre : un gros nounours, plutôt inquiétant. C'est justement la scène que nous allons tourner aujourd'hui.

Les repérages ont été faits : on décide d'aller dans la salle « Familles » de la maison de quartier, qui contient plein d'éléments de décors que nous allons pouvoir utiliser. On va reconstituer une chambre pour Dielira. Thierry et Chrystelle amènent un charriot à roulettes, qui va servir de lit. On y pose des matelas en mousse, on recouvre le tout d'un tissu noir, d'une couverture patchwork, et le tour est joué ! Certaines disposent les vêtements que Dielira a apportés sur un porte-manteau à roulettes, les autres s'occupent de faire des dessins pour habiller les murs de la chambre.



Quelques jouets, des peluches, des tapis, le décor est prêt... Les décoratrices et accessoiristes ont bien travaillé !



On se répartit les postes : Nelwel à l'image et au son pour commencer, Thierry à la direction d'acteurs, Thalia va dans le placard pour tirer doucement le porte-manteau qui disparaîtra de façon mystérieuse, Nadia lui donnera le signal, et Dielira jouera sa scène.

### Silence plateau, moteur demandé, ça tourne... action !

Dielira raconte son histoire... Elle s'aperçoit que ses vêtements ont disparu. C'est à cause du monstre. Elle a peur...

Après une ou deux prises, on passe à une autre scène : Dielira fait un cauchemar et sa mère, jouée par Zalikhha, vient la rassurer. On change les rôles : Nadia prend le relais à l'image et au son, Nelwel va dans le placard pour faire apparaître le nounours étrange qui espionne Dielira. Thalia lui donnera le signal. Zalikhha se tient prête pour jouer sa scène avec Dielira. On ajoute de la lumière pour mieux voir le nounours, le rôle d'un électricien sur un plateau de tournage. On veille aussi aux faux-raccords entre les deux scènes, d'un œil avisé de scripte.



Déjà 13h ! Comme le temps passe vite. C'est aussi ce que me dit Zalikhha qui ne pensait pas qu'il fallait autant de temps pour faire un film. Toute la préparation, les répétitions, les différentes prises. Elle a découvert beaucoup de choses aujourd'hui.

# RETOUR SUR ... #58



Atelier de création

## V'jing pour une performance visuelle et sonore en direct et en public !

Encadrement artistique et technique :  
Claire Cochard, intervenante MashUp et Olivier Veaux, DJ Spock

Mardi 7 mai 2019 – Collège Joachim du Bellay,  
Classe Relais du bassin de Cholet (49)

**Une Classe Relais, c'est quoi ?** Ces classes permettent un accueil temporaire adapté des collégiens en risque de marginalisation scolaire : manquements graves et répétés au règlement intérieur, absentéisme chronique non justifié, démotivation profonde dans les apprentissages. Les dispositifs relais ont pour objectif de favoriser la rescolarisation et la resocialisation de ces élèves. Au niveau national, l'Éducation nationale et le Ministère de la Justice travaillent conjointement afin de suivre les projets et d'accompagner les acteurs. Au niveau académique, le recteur coordonne le pilotage et le suivi des dispositifs relais en relation avec les collectivités territoriales et la direction interrégionale de la Protection Judiciaire de la Jeunesse, les associations complémentaires de l'école publique. <https://eduscol.education.fr>

La Classe Relais du bassin de Cholet participe à l'opération **Des cinés, la Vie !** et bénéficie d'un complément à l'opération nationale : un atelier de création.

Texte : Nathalie Frouin et Fabien Chanson, enseignants de la classe relais | Photos : Hélène Chabiron

« Il est à peine **9h**... Olivier (DJ Spock) et Claire s'activent dans les locaux de la Classe Relais. Tables et chaises poussées, place à la technique : synthétiseur, enceintes, micro, table MashUp, caméra. Olivier occupe la première salle, Claire la seconde. Tous deux, avec les membres de l'équipe Relais, accueillent **les sept élèves présents ce jour-là : quatre garçons et trois filles.**

La matinée est consacrée à la **réalisation de bandes sonores et à la capture d'images et de vidéos.** La classe est alors divisée en deux groupes : un groupe est pris en charge par Claire, l'autre par Olivier.

Le premier groupe réalise des prises de vue et des captures vidéo dans une usine désaffectée proche du collège sur les conseils de Claire : ambiance mystérieuse. Le second groupe, guidé par Olivier, crée des partitions, une banque de sons, grâce au synthétiseur et à l'enregistrement en direct de sons : déchirement d'une feuille de papier, bruit d'une agrafeuse, etc. En milieu de matinée, les deux groupes changent d'atelier.

**11h45** : le travail de création des élèves est terminé. Claire et Olivier prennent alors la main pour finaliser le mixage des bandes sons et l'encodage des photos et des vidéos pour la performance artistique en direct.

**15h** : Le grand moment tant attendu par les jeunes...entre stress et impatience ! Ils vont mixer en direct et en public ce qu'ils ont enregistré le matin. Un groupe joue les sons avec la table de mixage d'Olivier, l'autre les images grâce à la **table MashUp**. Trois représentations sont jouées devant une vingtaine de personnes à chaque fois : élèves et personnels du collège, principaux des collèges du bassin de Cholet. Près de 70 personnes encouragent la performance des jeunes !

**Beaucoup de sourires et de joie à l'issue des représentations : les sept élèves sont heureux.**

**Je n'aurais jamais cru être capable de faire ça, devant du monde ! »** explique Lucie

Les élèves de la Classe Relais ont découvert un univers passionnant. Malgré leur manque de confiance et le peu d'estime d'eux-mêmes, ils ont réussi à réaliser une performance artistique devant un public.

Faute de moyens, sans le soutien de *Passeurs d'images* et de l'opération *Des Cinés, La Vie !* (DRAC, DT PJJ 49-53-72, Préfecture 49), la Classe Relais du bassin de Cholet n'aurait jamais pu offrir aux élèves une journée exceptionnelle avec des intervenants professionnels. »

Appel aux financeurs pour plein de beaux projets...



**« Trop bien d'utiliser du vrai matos ! » s'enthousiasme Noah**

## RETOUR SUR ... #59



Atelier de réalisation d'un clip

### Et si on rattachait en langue des signes ?

Centre social du Planty, Cholet (49)

Lundi 15 juillet 2019 : **une journée avec le réalisateur Christian Philibert**

La rencontre de deux mondes... grâce à l'association 1. COM 1 et le centre social du Planty de Cholet



Christian Philibert se présente comme appartenant au cinéma du réel. Entre documentaire et fiction, ses films ont été tournés avec un petit budget et des comédiens pour la plupart non professionnels : [Les 4 saisons d'Espigoule](#), [Travail d'Arabe](#), [Afrik'aïoli](#) ... Il a également réalisé [un clip](#) pour le groupe marseillais Massilia Sound System.

Il rencontre aujourd'hui les jeunes choletais participants à l'atelier pour les aider sur leur scénario. A l'origine du projet, un jeune sourd aurait dû être associé, mais aucun contact n'a abouti.

Avant de réaliser leur clip, les jeunes ont participé à différents ateliers en avril durant 4 journées :

- **Kenzo, Evie, Marie, Titouan, Leïla, Hugo et Louison** ont créé une chanson (paroles et musique) pour partager avec des personnes sourdes ce que les jeunes du projet ressentent quand ils entendent une musique ou un son.
- **Romane et Laurie** ont créé une chorégraphie à partir des paroles de la chanson
- Pendant ce temps, Elisa apprend la langue des signes avec Maud, bénévole diplômée en LSF.
- **Abigaëlle, Emma, Baptiste, Leïla et Romane** filment toutes ces étapes sous la forme documentaire.



L'équipe s'est ensuite retrouvée en juillet pour la réalisation du clip : écriture du scénario, tournage et montage. Ces 5 intenses journées ont débuté par la venue de Christian Philibert.

Le film sera évidemment projeté aux familles, mais en attendant ils ont rendez-vous ce soir à 20h30, dans la salle 10 du Ciné Movida, pour la projection d'[Afrik'aïoli](#) et la rencontre privilégiée avec son réalisateur.



Parce qu'ils ont bien avancé sur leur histoire, la rencontre a plutôt tourné autour de l'engagement d'un cinéaste (venu du Var pour les voir !).

**Il a échangé avec eux à hauteur de citoyen... et ça, ce n'est pas rien !**

#### Christian Philibert, un cinéaste militant qui s'adresse à la jeunesse :

« Quand vous allez au cinéma, posez-vous la question : qu'est-ce qui motive vos choix ? Car choisir un film à voir n'est pas un acte anodin. C'est un **acte politique** : on donne de l'argent à une industrie. Essayez de vous intéresser au réalisateur, au-delà des acteurs : entrer dans son univers, se connecter à lui, même s'il est dans un autre pays.

Je vous parle de ça parce que la société évolue : le bio, le local... Et la culture doit évoluer aussi et c'est avec vos choix de consommateurs que vous pouvez agir sur la création : cinéma d'auteur, cinéma étranger... Quand je suis né, le cinéma était encore jeune, on pouvait tout voir. Aujourd'hui, on ne peut plus tout voir, il faut faire des choix. »



Texte et photos Hélène Chabiron

# RETOUR SUR ... #60



## Atelier d'écriture

### La figure du Super Héros

Résidence Arceau, quartier Belle-Beille - Angers (49)  
avec sept personnes touchées par un traumatisme crânien

Animateurs de la résidence  
David Rousselot et Caroline De Grauw

Encadrement artistique et technique  
Medhi Lochard, écrivain public, Chloé Netter, violoniste et  
compositrice et Stéphane Le Grand, graphiste et illustrateur

Projet porté par l'association Les Libres Filmeurs

Mercredi 3 juillet 2019

J'arrive dans la grande salle de la résidence où les participants à l'atelier, **Gildas, Patrick, Daniel, Jean-Louis, Jean-Pierre, Chloé et Thierry**, encadrés par les animateurs David et Caroline, écoutent Medhi présenter le contenu de la rencontre de ce matin. De sa voix douce et basse, Medhi anime cet atelier d'écriture sur la thématique du Super Héros qui servira de base au film. Il refait un point sur les précédentes rencontres : L'identité du super héros, intime et publique ; Le corps comme un paysage ; Les pouvoirs du corps.

Cette 4<sup>e</sup> séance est consacrée aux combats du Super Héros. Sous la forme d'une discussion, émergent des exemples de combats « contre », « avec ». Cela fait dire à Jean-Louis que « la vie n'est pas un long fleuve tranquille ».

A côté de moi, Stéphane dessine... des visages, des profils, il note des phrases dites par les participants. Il vient pour laisser des traces du projet.

Aujourd'hui, ils vont essayer de dessiner une carte de leurs combats. Ils vont écrire en commençant chaque phrase par « Je me bats avec... ». Chloé Netter, l'intervenante musique, précise de sa voix claire et forte que ce qu'ils ne pourront pas dire avec les mots, ils pourront le dire en musique ou en bruits lors des prochaines rencontres.

...Moment suspendu où chacun essaie de mettre des mots sur ses combats...

#### Restitution de leurs combats

Chloé, qui était l'actrice principale du film **La Mouette** tourné dans le quartier en 2014, me fait lire son texte : elle se bat contre sa maladie, l'épilepsie. Les médecins lui ont dit que c'était inopérable. « Les chutes, les blessures, la peur feront toujours partie de ma vie ».

Patrick parle de ses accidents, à la 3<sup>e</sup> personne. Jean-Louis lui fait remarquer qu'il parle beaucoup de la mort. Ils échangent sur leurs révoltes, leurs combats.

Jean-Pierre s'était isolé pour écrire, mais il est revenu pour parler. La date anniversaire de son accident approche. Jean-Louis essaie de décrypter : « Fallait que tu reviennes pour parler, parce qu'il se passe quelque chose de fort ici. » « Oui, il faut que je me vide. Mon combat, c'est d'essayer de me souvenir. » (Jean-Pierre)

C'est déjà la fin de l'atelier. J'en repars enrichie et vidée, heureuse et émue. Un moment très fort, des histoires de vie uniques et universelles à la fois.

La suite ? Beaucoup de matières seront produites à travers différents ateliers : textes, musique, bruitages, dessins, images pour aboutir à la réalisation d'un making of du projet et à celle d'une fiction cet automne.

#### Ce qu'ils ont pensé de l'atelier :

- « Ça oblige à réfléchir sur soi-même, dans la société et avec les autres. » Daniel
- « C'est bénéfique, merci Medhi. » Jean-Louis
- « C'est un atelier de libération de soi pour les autres. » Chloé
- « C'est mieux que la piscine ! » Patrick
- « Vous avez de la créativité à partager ! » Chloé Netter



« Ce n'est pas un combat, c'est un fardeau »



« Ecouter le silence »

Texte et photos Hélène Chabiron

# RETOUR SUR ... #61



Yannick, Daouda, Alban, Aziz, Ryad, Billel, Amadou, Daouda, Ousman Deen, Gagny, Cyrano, Hassan et Ubaid. Ils sont de Guinée, Pakistan, Mali, Maghreb, Côte d'Ivoire, France...

## Expérimentation Migration(s) . avril-novembre 2019

soutenue par l'association Passeurs d'images : 4 régions, 4 projets // Normandie, Hauts de France, Auvergne Rhône-Alpes et Pays de la Loire

### Un webdoc électrique par des jeunes mineurs non accompagnés\*

au Lycée professionnel Ludovic Ménard – Trélazé (49)

Encadrement pédagogique  
Céline Veron, professeure de français et d'histoire-géo

Encadrement artistique et technique  
Nathalie Guimbretière, artiste, chercheur et motion designer  
et Julien Bossé, chef opérateur

Lundi 30 septembre 10h30

Avec Carol Desmurs de l'association Passeurs d'images, nous arrivons au lycée pour un atelier de création à destination de jeunes mineurs non accompagnés\*, inscrits en 2<sup>e</sup> année de CAP électricité. La journée banalisée pour l'atelier a débuté à 8h. C'est l'heure de la pause pain au chocolat pour cette classe mêlant des mineurs non accompagnés et un jeune du quartier.

Le fil conducteur de ce webdoc est la question du **chez-soi** et nous souhaitons qu'ils partent de ce qu'ils apprennent au quotidien : l'électricité. La plateforme rassemblera les différents formats réalisés, que ce soient des images documentaires, des images animées, des dessins, des sons, des textes, des cartes de leur monde...

L'atelier a débuté le **24 avril**, au dernier trimestre de leur 1<sup>ère</sup> année de CAP. Julien Bossé et Nathalie Guimbretière sont venus à la rencontre des lycéens pour leur expliquer la démarche. Ils ont aussi commencé à collecter des plans, filmés par les jeunes avec leurs smartphones. Leur mission était de se présenter.

**16 & 30 septembre** : créations vidéo, son, photo et plastiques. Quand nous arrivons, trois ateliers sont en place :

**#1** Certains jeunes sont au CDI avec leur professeure et la documentaliste. Ils travaillent sur leurs **représentations de la migration**, et notamment sur les empreintes et les frontières, à la manière de l'artiste allemande [Viola Schöpe](#) : choix d'une frontière - imaginaire ou réelle -, liste de mots associés, choix d'images dans des revues d'art, réalisation de traces de pas en collages et de dessins à partir de modèles, et exposition des empreintes sur un fil électrique suspendu dans le CDI ;

**#2** Avec Julien Bossé, les jeunes se livrent lors d'**entretiens individuels, face caméra**, dans un lieu qu'ils choisissent au lycée ;

**#3** Nathalie Guimbretière a apporté des éléments de l'installation qu'elle a créée (exposée à la Digital Week de St Nazaire) avec webcam, pied, ordinateur et logiciel de montage en direct. Elle leur propose de créer des images en **stop motion à partir de matériaux électriques** qui partaient à la poubelle : câbles, interrupteurs, prises, gaines... Deux par deux, les jeunes se lancent à partir d'une phrase : « je fais du vélo », « je remonte une prise ». Quand ils sont réceptifs, Nathalie les amène à se questionner sur leur parcours à venir. L'un d'eux s'émerveille : « C'est génial ! Je veux faire ça comme métier. »

Nathalie : « C'est un peu un atelier partagé, c'est ça qui me plaît ! »

Après un déjeuner à la cantine, nous partons à l'extérieur dans leurs lieux préférés d'Angers, pour les photographier in situ. Je laisse mon appareil photo à Amadou qui ne souhaite pas apparaître à l'image, afin de collecter quelques images des coulisses. Je lui explique ce qu'est un making-of.

Il reste encore à réaliser : des interviews à partir de la phrase « je me souviens », des textes qui racontent un souvenir d'école, des masques, « ma carte du monde » ... Le webdoc sera ensuite mis en ligne sur une plateforme créée par l'association angevine [Les Libres Filmeurs](#).

**23 novembre à Paris**, les jeunes sont invités à présenter leur webdoc au [Festival Migrant'scène](#) où seront valorisées les quatre expérimentations régionales !

Et après ? Ils poursuivront leur aventure d'éducation aux images en participant à [Lycéens et Apprentis au cinéma](#) et au [Festival Premiers Plans 2020](#).

**\*Un Mineur Non Accompagné, c'est qui ?**  
Anciennement nommé *mineur isolé étranger*, il s'agit d'un jeune privé temporairement ou définitivement de la protection de sa famille. Il est pris en charge par la Protection de l'enfance jusqu'à ses 18 ans.



Texte et photos Hélène Chabiron

## RETOUR SUR ... #62



Thomas, Mathéo, Jason, Cléa, Maysa et Magomed

### Atelier de réalisation

## Sur la route de La Roche-sur-Yon

Du 22 au 26 juillet 2019

Organisé par le cinéma Le Concorde de La Roche-sur-Yon, en partenariat avec les maisons de quartier du Pont Morineau – centre ville et Pyramides – Jean Yole

Encadrement artistique et technique  
Camille Lotteau et Yola Le Cainec - association Les Films du Plessis

Ouvert aux jeunes des maisons de quartier de La Roche-sur-Yon, l'atelier avait pour but de réaliser un road movie, thématique du projet de l'année.

Texte et photos Ariane Labia-Gouachon, volontaire en service civique au Concorde

En début d'atelier, le genre du road movie a été présenté par Yola et Camille puis différentes idées ont été proposées par les jeunes à partir de leurs propres expériences de voyages sur la route. Celle qui a été retenue est celle d'une panne de voiture dans un lieu abandonné où il faut se débrouiller pour survivre et notamment se construire une habitation.



En cette semaine de canicule, il a semblé intéressant d'exploiter la chaleur et la recherche de l'ombre dans le film. Ont alors émergé des discussions sur les lieux de tournages et espaces abandonnés : bâtiments abandonnés, stations-services ainsi que des matériaux à rassembler pour construire des objets : voiture des années 70, cartons, morceaux de bambous, fil, cabane... Les participants ont ainsi cherché dans leurs souvenirs quels espaces abandonnés ils connaissaient et quels matériaux ils pourraient se procurer. Des plans ont été tournés autant dans ces espaces abandonnés que dans les espaces verts à côté du club de jeunes du Rancard. Les participants ont ainsi pu s'approprier à leur manière des espaces familiers.

Lors du tournage en extérieur, un groupe de passants s'est arrêté, curieux de découvrir ce tournage. Les organisateurs et les jeunes se sont alors empressés de décrire avec fierté leur projet. La cabane a été conçue et des pièces ont été récupérées dans une casse de voitures. Des séquences y ont été tournées et la destruction d'une voiture a pu être filmée. Les jeunes et les animateurs connaissant une personne possédant une Mustang des années 70, ils ont réussi à se procurer cette voiture en hommage aux road movies des années 70. « J'ai été au volant d'une voiture de collection ! » s'est exclamé l'un des jeunes avec beaucoup d'enthousiasme. Ils ont également réalisé une séquence rêvée tout comme ils ont enregistré chacun un court monologue témoignant de leur perception de voyages en voiture. Ainsi des plans très variés ont pu être effectués. Les jeunes ont pu découvrir toutes les étapes de la réalisation d'un film, de l'écriture du scénario, aux repérages de lieux de tournages, à la photographie de plateau, l'élaboration des décors et costumes jusqu'au montage.



Lors de cette dernière étape de l'atelier, les jeunes rappellent qu'il faut que les scènes se succèdent de manière plausible, « il faut que cela reste cohérent ». Tandis que Camille, le monteur, répond que certains écarts sont possibles, la crédibilité est un aspect fondamental pour les participants qui comprennent l'importance du montage et du respect du script.



De cet atelier est né un film original et créatif qui mêle film de survie et road movie. Un jeune a remercié les organisateurs lors de l'atelier en expliquant qu'il n'était pas sûr de vouloir se lancer dans le cinéma mais en était désormais certain. Le film a été projeté à deux occasions en présence des jeunes : la séance en plein air du 28 août dans le quartier des Pyramides (120 spectateurs) et lors de la séance annuelle de restitution de films d'atelier au cinéma Le Concorde le 31 août (70 spectateurs).

## RETOUR SUR ... #63



### Atelier de réalisation

## Rien ne se perd, tout se récupère

Du 21 au 25 octobre 2019

Organisé par l'association **Esprit du lieu** à Corcoué-sur-Logne (44) en partenariat avec la Communauté de communes Sud Retz Atlantique, les services enfance et jeunesse des communes de Touvois, Legé, Machecoul-Saint-Même et Corcoué-sur-Logne CPIE Logne et Grand-Lieu

Encadrement artistique et technique  
**Jean-François Naud, Stéphanie Langlois et Julien Delaunay**

**13 jeunes** venus de trois espaces jeunesse de Touvois, Legé et Corcoué-sur-Logne, CPIE Logne et Grand-Lieu ont participé à l'atelier qui s'est déroulé du 21 au 25 octobre à Corcoué-sur-Logne. L'inscription de ce projet dans le territoire est une des particularités de ce projet.

En introduction, **une séance Mashup**, animée par la coordinatrice de Passeurs d'images s'est déroulée le mercredi 11 septembre et a permis aux animateurs de mobiliser les jeunes.

**Un lieu, un sujet**, c'est le principe de l'atelier conduit par le réalisateur, documentariste : Jean-François Naud, accompagné de la monteuse : Stéphanie Langlois.

Cette année, en accord avec les partenaires, le choix s'est porté sur une recyclerie : « La mine au tri », installée dans une ancienne minoterie à Corcoué-sur-Logne. Ce lieu s'est révélé d'une richesse incroyable, véritable caverne d'Ali baba pour les jeunes cinéastes qui ont pu rencontrer une multitude de gens qu'ils ont filmés pour raconter le lieu : les bénévoles, les permanents, les habitants qui viennent déposer et acheter des objets. Chaque personne croisée, chaque objet découvert s'est avéré une mine d'histoires qui jour après jour ont composé le film plan après plan, séquence après séquence. **Passant du tournage avec Jean-François au montage avec Stéphanie** et accompagnés par leurs animatrices et animateurs, les treize jeunes ont pu découvrir et pratiquer toutes les étapes de la réalisation d'un documentaire. Chacun d'entre eux a pu s'intéresser à l'aspect technique qui lui plaisait le plus, certains ont suivi assidument le montage, donnant leur avis et proposant des solutions à Stéphanie ; d'autres ont pris des initiatives sur le tournage sollicitant des visiteurs, mettant en scène des objets, se mettant en scène dans leurs découvertes. Lors du montage, le choix de la musique du film a fait l'objet d'un long débat, chacun donnant son avis, son ressenti.

Un troisième professionnel, résidant à Corcoué-sur-Logne, a rejoint l'aventure cette année : Julien Delaunay, plasticien, vidéaste et également bénévole à la recyclerie. Il animé **un atelier de stop motion** pour la réalisation du générique, chaque jeune a ainsi pu animer son nom et ainsi s'initier à cette technique.

**Le vendredi soir**, après cinq jours de travail assidu et dans la bonne humeur, **le film de presque vingt-deux minutes a été projeté devant une soixantaine de personnes** : les familles, les élus et membres de la recyclerie, ils ont pu répondre aux questions des spectateurs et parler de leur expérience. Pour suivre l'aventure de l'atelier, vous pouvez regarder le making of que j'ai réalisé : [Paroles de Passeurs](#).

Le film **Rien ne se perd, tout se récupère** est visible [sur le site Internet de l'Esprit du lieu](#). Il vient compléter la collection de films réalisés en ateliers depuis 2014 par les jeunes du Pays de Retz, en vue de construire un regard filmé sur le passé et le présent des communes de ce pays.

Texte, photos et making of  
**Arnaud de la Cotte**,  
directeur artistique de l'Esprit du lieu



Réalisation encadrée par Jean-François Naud



Animation encadrée par Julien Delaunay



Montage encadré par Stéphanie Langlois

# RETOUR SUR ... #65



## Atelier de création audiovisuelle

### De petits et de grands voyages...

Organisé par l'association [Kaani Films](#) à Allonnes (72) en partenariat avec le Théâtre de Chaoué et la Ville d'Allonnes

Encadrement artistique et technique  
[Ananda Safo](#), auteure-réalisatrice

Texte et photos [Claire Veyssset](#), Chargée de projets à Kaani Films

Train, bus, marche : chaque mercredi après-midi, Ananda fait le voyage de Laval à Allonnes, commune de l'agglomération du Mans. Ce petit voyage pour un rendez-vous avec des enfants, qui eux, ont fait un grand voyage.

Depuis octobre 2019, la réalisatrice Ananda Safo propose des ateliers de création audiovisuelle à des jeunes de 6 à 12 ans, aux origines géographiques et culturelles diverses : Congo, Arménie, Comores... un petit monde se recompose au Théâtre de Chaoué, chaque semaine.

Comment raconter un déracinement, une conjugaison de mondes, un voyage qui n'en finit pas ? Ananda propose aux enfants de mettre des mots (français mais pas que) sur ce qu'ils voient, ce qu'ils vivent ou ont vécu, sur ce qu'ils sont et ce qu'ils deviennent. Petit à petit, les ateliers glissent vers la mise en jeu, la mise en scène de soi, pour trouver un tiers-langage et raconter son histoire, une certaine Histoire.



Mercredi 20 novembre : ils sont dix, réunis dans « L'Atelier », une vraie salle de spectacle avec des gradins aux coussins colorés, des projecteurs et des rideaux noirs. [Luigi](#) court partout, [Sheila](#) prend de la hauteur dans les gradins « d'ici, je peux tout voir ! ». Chacun y va de son petit commentaire jusqu'à ce que la séance commence vraiment. Chut... chacun prend sa place, se calme et écoute : aujourd'hui nous rentrons dans la maison de [Anahit](#). Depuis quelques semaines, à la fin de chaque atelier, un enregistreur est confié à l'un des enfants pour qu'il capte son quotidien, la langue maternelle, le foyer familial. Anahit nous fait visiter, chantant, nous présentant sa petite sœur qui pleure puis qui babille, sa mère parlant l'arménien, elle-même passant d'une langue à une autre. Tous écoutent, silencieusement.

La séance se termine par une prise de sons dans la forêt : deux par deux, l'un a les yeux bandés, l'autre enregistre et guide le premier dans les bois, décrivant ce qu'ils ont autour d'eux. Mettre des mots sur.

Autre mercredi d'un décembre ensoleillé et gelé : [Nasser](#) arrive en premier, en trottinette. En attendant les autres, Ananda lui demande « Nasser, tu es là depuis combien de temps, en France ? ». Nasser cherche longtemps : « Avril ? Oui, c'est ça, 15 jours après avril. Je ne suis pas d'ici moi, je suis d'un territoire français, je suis de La Réunion, et je suis né à Mayotte. ». Géographies complexes.

Sheila arrive essoufflée, elle a couru, elle a « tout confondu ». L'atelier commence, Ananda demande : « Je vais vous faire écouter un slameur. - C'est quoi ?! - Vous apprenez de la poésie à l'école... - Oui très beaucoup dit Sheila. - Alors, le slam, c'est comme de la poésie, mais en musique. Je vais vous faire écouter le slameur Capitaine Alexandre qui viendra vous rencontrer plus tard dans l'année. - Oh une star ?! » s'exclame Sheila.

Ils écoutent, assis par terre, entourés de feutres de toutes les couleurs, sur le sol noir de la salle, à la place des artistes. La musique commence, ils sursautent ; ce n'est pas du français d'abord, ils font des mines d'incompréhension, ça les fait rire. Nasser : « ah voilà ! », parce que ça y est, on entend du français.

Sheila résume ce qu'elle a compris du morceau : « je crois qu'il nous raconte son histoire ». Ananda explique : « j'aimerais que vous écriviez un poème sur votre pays d'origine et je vous enregistrerai ensuite. - Est-ce qu'on peut faire des poèmes même si on fait des fautes d'orthographe ? » demande Nasser. Une fois rassuré, Nasser se lance : « est-ce qu'on peut parler de l'école ? Parce que je ne me souviens de rien... ». En cherchant les bonnes couleurs pour écrire, Sheila confirme « moi non plus, je ne me souviens pas ». Ananda l'encourage : « tu as raison de bien choisir tes couleurs, les couleurs amènent des émotions. » Sheila : « Oui, de la tristesse et des émotions ». Plus tard, Sheila parle de sa tristesse et raconte son départ du Congo avec sa mère, la disparition de son père, beaucoup de gens qui sont morts...

La conjugaison des mondes passe par la conjugaison des langues. Ananda et les enfants y travaillent... jusqu'à l'été 2020.

## **ANNEXES**

**Financements 2019 | page 34**

**Liste des porteurs de projets | page 35**

**Professionnel.le.s intervenants | page 36**

**Programme par localité | pages 37 à 52**

44- Saint-Nazaire, Cales obscures

72- Sarthe, Graines d'images

49- Montreuil-Bellay, Les Films à roulettes

44- Sud Retz Atlantique, Esprit du lieu

49- Angers, Libres Filmeurs

85- La Roche-sur-Yon, EPCCCY

44- Nantes, Makiz'Art

49- Angers, Cinéma Parlant

49- Angers, L'Autre Vie du papillon

85- Chantonay, Espace jeunesse de la Ville

49- Cholet, Association 1.COM 1

72- Allonnes, Kaani Films

Premiers Plans - coordination régionale

**Des Cinés, la Vie ! en 49 / 44 / 85 / 72 | page 53**

**Revue de presse (non exhaustive) | page 54**



## Financements 2019 : coordination régionale et porteurs de projets

PRODUITS	Corcoué-sur-Logne Esprit du lieu	Nantes Makiz'Art	Saint-Nazaire Cales Obscures	Angers Cinéma Parlant	Angers Libres Filmeurs	Angers L'Autre vie du papillon	Montreuil- Bellay Les Films à roulettes	Cholet 1. COM 1	Sarthe-Graines d'images	Allonnes Kaani Films	La Roche sur Yon Le Concordé	Chantonnay Espace jeunesse/Ville	Coordination régionale Premiers Plans	TOTAL
<b>1/ Prestations directes</b>														
Ministère de la culture DRAC	3 000 €	3 500 €	5 000 €	3 000 €	3 000 €	5 000 €	2 000 €	3 000 €	7 000 €	3 500 €	3 500 €	3 500 €	40 000 €	85 000 €
Passeurs d'images	3 000 €	3 500 €	5 000 €	3 000 €	3 000 €	5 000 €	2 000 €	3 000 €	6 000 €	3 500 €	3 500 €	3 500 €	40 000 €	84 000 €
CLEA														
Culture-Justice									1 000 €					1 000 €
Région		750 €												750 €
DRDJCS - DDCS			1 000 €										1 500 €	2 500 €
Ministère de la Justice									1 300 €					1 300 €
Ministère de l'Intérieur - FIPD														- €
Conseils Départementaux	2 250 €	1 500 €												3 750 €
Villes, communautés de communes	2 500 €	642 €	500 €	6 692 €	8 000 €	6 000 €	540 €	5 000 €	1 650 €	1 500 €	3 000 €	493 €		17 517 €
CVU (Contrat de Ville Unique)	- €	- €	3 500 €	4 000 €	8 000 €	6 000 €		5 000 €						26 500 €
Etat			2 000 €	2 000 €	8 000 €	6 000 €		5 000 €						4 000 €
Villes, communautés aggro				2 000 €	8 000 €	6 000 €		5 000 €						21 000 €
Départements														0 €
WVV														0 €
CEJ														0 €
CAF			1 500 €											1 500 €
Partenaires locaux				40 €			2 000 €		2 900 €				7 969 €	12 909 €
Partenaires privés				550 €	6 000 €					300 €		600 €		7 450 €
Versement participants, billetterie											160 €			160 €
Autofinancement structure						714 €			6 415 €		8 197 €		7 323 €	22 649 €
Divers													723 €	723 €
<b>Total 1</b>	<b>7 750 €</b>	<b>6 392 €</b>	<b>10 000 €</b>	<b>14 282 €</b>	<b>17 000 €</b>	<b>11 714 €</b>	<b>4 540 €</b>	<b>8 000 €</b>	<b>19 265 €</b>	<b>5 300 €</b>	<b>14 857 €</b>	<b>4 593 €</b>	<b>57 515 €</b>	<b>181 208 €</b>
<b>2/ Prestations indirectes, valorisations</b>														
Porteurs de projets			1 500 €	2 267 €		6 000 €						2 000 €		11 767 €
Partenaires locaux		900 €		8 000 €										8 900 €
Communes - Villes	1 500 €		1 800 €	2 629 €										5 929 €
<b>Total 2</b>	<b>1 500 €</b>	<b>900 €</b>	<b>3 300 €</b>	<b>12 896 €</b>	<b>- €</b>	<b>6 000 €</b>	<b>- €</b>	<b>- €</b>	<b>- €</b>	<b>- €</b>	<b>- €</b>	<b>2 000 €</b>	<b>- €</b>	<b>26 596 €</b>
<b>TOTAL 1+2</b>	<b>9 250 €</b>	<b>7 292 €</b>	<b>13 300 €</b>	<b>27 178 €</b>	<b>17 000 €</b>	<b>17 714 €</b>	<b>4 540 €</b>	<b>8 000 €</b>	<b>19 265 €</b>	<b>5 300 €</b>	<b>14 857 €</b>	<b>6 593 €</b>	<b>57 515 €</b>	<b>207 804 €</b>

## LES PORTEURS DE PROJETS

44- LOIRE-ATLANTIQUE			
<b>Association MAKIZ'ART - Nantes</b>			
Clémence CHACUN	5 rue des Olivettes	44000 Nantes	06 87 65 81 58 administration@makiz-art.fr
<b>Association ESPRIT DU LIEU - Sud Retz Atlantique</b>			
Arnaud DE LA COTTE	1 place du Bouffay	44000 Nantes	02 40 02 94 16 contact@lespritdulieu.fr
<b>Association CALES OBSCURES - Saint-Nazaire</b>			
Clémence LEYGUE	18 rue de Bretagne	44600 Saint-Nazaire	06 73 86 77 32 communication@calesobscures.com
49- MAINE ET LOIRE			
<b>Association CINEMA PARLANT - Angers</b>			
Cécile RAYNARD	49, rue St Nicolas	49100 Angers	02 41 20 93 81 contact@cinemaparlant.com
<b>Association LIBRES FILMEURS - Angers</b>			
Pénélope LAMOUREUX	37 rue Pierre Blandin	49000 Angers	06 87 67 54 86 direction@libresfilmeurs.com
<b>Association L'AUTRE VIE DU PAPILLON - ARTS PRODUCTIONS - Angers</b>			
Loïc MEJEAN	13 rue Edouard Floquet	49000 Angers	06 61 52 65 40 loicmejeanloic@outlook.fr
<b>Association LES FILMS A ROULETTES - Montreuil-Bellay</b>			
Maëlle MAUTOUCHET	Hôtel de Ville 2 place de la Mairie	49260 Montreuil-Bellay	06 63 84 67 98 lesfilmsarouettes@hotmail.fr
<b>Association 1. COM 1 - Cholet</b>			
Marlène ROBEIN	BP 90653	49300 Cholet	06 95 56 08 44 association_1.COM1@yahoo.fr
72- SARTHE			
<b>Association GRAINES D'IMAGES - Coulaines, Le Mans, Mamers, Mayet</b>			
Solène DELORME	35 rue Degré - Hall A	72000 Le Mans	02 43 78 25 01 solene-graines.dimages@orange.fr
<b>Association KAANI FILMS - Allonnes</b>			
Viviane CHAUDON	14 rue des Peupliers	49112 Bégrolles-en-Mauges	06 76 70 88 06 vchaudon@kaanifilms.com
85- VENDEE			
<b>ESPACE JEUNESSE de la Ville - Chantonnay</b>			
Damien HERAUD	Mairie Place de l'Hôtel de Ville	85110 Chantonnay	02 28 15 94 53 espacejeunesse@ville-chantonnay.fr
<b>EPPCCY LE CONCORDE - La Roche-sur-Yon</b>			
Hélène HOEL	8 rue Gouvion	85000 La Roche/Yon	02 51 36 50 22 hhoel@cinema-concorde.com

## DES PROFESSIONNEL.LE.S DU CINÉMA & DE L'AUDIOVISUEL

33 professionnel.les du cinéma et de l'audiovisuel rémunéré.es à travers des interventions en ateliers Passeurs d'images, dont 28 issu.es des Pays de la Loire, soit 1080 heures rémunérées.

NOM Prénom	Métier	en Pays de la Loire	hors région
BOSSE Julien	chef opérateur	x	
AUBOUY Véronique	écrivaine, réalisatrice		x
BESINVAL Jean-Marc	réalisateur	x	
BREBION Julie	médiatrice cinéma et projectionniste	x	
CHARRIER Thierry	réalisateur	x	
CHEVALIER Marc	cadreur, monteur	x	
COCHARD Claire	vidéaste, webmaster	x	
DABIRAND Ronan	cadreur, monteur, réalisateur	x	
DELAUNAY Julien	artiste plasticien	x	
FIKOU Michelle	productrice sonore, vidéaste	x	
GODET Jérôme	vidéaste	x	
GUESDON Florentin	constructeur et scénographe	x	
GUIMBRETIERE Nathalie	artiste + chercheuse + motion designer	x	
HINDI Hussam	ex. directeur artistique du festival de Dinard		x
INFANTE Jules	constructeur et scénographe	x	
LANGLOIS Stéphanie	monteuse	x	
LE CAÏNEC Yola	enseignante de cinéma	x	
LE GARFF Stéphane	peintre de lumière, VJ, directeur artistique du festival OFNI		x
LE GRAND Stéphane	designer graphique	x	
LOTTEAU Camille	réalisateur, monteur	x	
MOINEL Julien	projectionniste et programmeur cinéma	x	
NAUD Jean-François	réalisateur		x
NED Sébastien	auteur, réalisateur	x	
NETTER Chloé	musicienne, compositrice	x	
NEVEU Johan	cadreur	x	
OLIVIER Florian	ingénieur du son, mixeur	x	
PESOVAR Zsófia	réalisatrice, ethnomusicologue	x	
PHILIBERT Christian	réalisateur		x
PICAVEZ Marc	réalisateur	x	
POUPLARD Vincent	réalisateur	x	
ROBEIN Marlène	réalisatrice	x	
SAFO Ananda	réalisatrice	x	
THIOU Céline	réalisatrice	x	



2019

12 PROJETS LOCAUX,  
DES ACTIONS REGIONALES  
& DES CINES, LA VIE !

Thématique de travail proposée par la coordination régionale : Le Temps

Filmer le temps ? Cette proposition peut paraître mission impossible ! Pourtant le cinéma, art de l'image, est aussi un art du temps : il peut explorer le temps passé ou le temps futur, nous plonger ainsi dans une toute autre époque que la nôtre. Tout en racontant une histoire, il peut faire naître des attentes, procéder à des retours en arrière, ralentir ou accélérer le rythme, nous faire ressentir alors dans un présent recomposé toutes les palpitations de la vie. Enfin, l'écoulement du temps peut devenir le sujet même d'un film, nous procurant cette expérience sensorielle de la succession des instants, comme l'avancée de l'aiguille d'une horloge...

Une sélection de films sur cette thématique, accessibles à partir de 8 ans, était proposée à l'occasion du Festival Premiers Plans, du 25 janvier au 3 février 2019.

3 projets ont travaillé autour de cette thématique : à La Roche-sur-Yon, à Chantonnay et à Angers

Lire les projets en ligne :

<http://passeursdimages.premiersplans.org/telechargements/2019-actionslocales-details.pdf>

44 - SAINT NAZAIRE - Association Cales Obscures | 4<sup>e</sup> édition  
 Méan-Penhoët et autres quartiers | 140 personnes touchées

ACTION		PUBLIC	DATE	LIEU	PARTENAIRES	QPV		
						Public	Lieu	
atelier de pratique	Filmer la ville portuaire #4 - St Nazaire, la ville à pâte à modeler (12')	encadrement artistique et technique : le réalisateur Marc Picavez, avec la participation de Sylvie Noël, musicienne	Réalisation d'un court-métrage documentaire (écriture, tournage, montage) et performance audiovisuelle à partir de séquences pré-montées (V-Jing documentaire) avec l'appui de musiciens en live	pour des jeunes de 11-15 ans + 1 adulte (60 ans) inscrits à la Maison de quartier de Méan-Penhoët + élèves du conservatoire (classe CHAM)	Semaine du 15 au 19 avril, 29 mai, 8 juin (40h)	Maison de quartier Méan-Penhoët, Association les pieds dans le paf, Cinémathèque de Bretagne, Conservatoire de Saint-Nazaire	x	
séance rencontre	Sea is my country documentaire de Marc Picavez (2016 - 82' - France)	suivi d'une rencontre avec Marc Picavez, réalisateur ; Stéphanie Rivière, présidente de l'association Cales Obscures ; Simon Lehingue, Coordinateur du Cinéma Jacques Tati	Hors saisons #2, Festival Zones portuaires	Tout public, avec les participants à l'atelier	16 avril	Seamen's club, Maison de quartier Méan-Penhoët	x	
restitution de la production d'atelier	Performance v'jing documentaire et musical	par les participants à l'atelier	pendant le Festival Zones portuaires	Tout public	lundi 10 juin, 14h	Cinéma Jacques Tati - maison des associations	x	

72 – COULAINES – Association Graines d'images | 14 édition  
Maison d'arrêt | 45 personnes touchées

ACTION				PUBLIC	DATE	LIEU	PARTENAIRES
atelier de pratique	Photo-mapping	encadrement artistique et technique : Stéphane Le Garff / Association Nyktalop Mélodie	Atelier de réalisation de micro-mapping sur photographie, dans le cadre du Parcours culturel de la Maison d'arrêt	8	du lundi 22 au vendredi 26 juillet (17h30)	Maison d'arrêt de Coulainnes	SPIP (Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation) / Ligue de l'Enseignement PDL
restitution du film d'atelier	Performance mapping live	par les participants à l'atelier	Restitution en interne lors de la dernière séance, sous forme d'exposition des photographies avec performance mapping live sur ces dernières. Elle s'est faite en deux temps (2x 1h) afin d'y inviter un maximum de détenus, ainsi que le personnel de la maison d'arrêt, pour présentation de l'oeuvre réalisée et explications du projet initial.	27	vendredi 26 juillet		
séance rencontre	Programme de courts métrages : Le vrai du faux !	rencontre avec Bartłomiej Woznica - Réalisateur et intervenant cinéma	proposé par l'Agence du Court-Métrage dans le cadre du Mois du film documentaire : <b>The Centrifuge Brain Project</b> , de Till Novak ; <b>Le Skate moderne</b> , d'Antoine Besse ; <b>Samsung Galaxy</b> , de Romain Champaune ; <b>Jeunessees françaises</b> , de Stéphane Castang ; <b>The girl chewing-gum</b> , de John Smith	9	lundi 18 novembre, 9h15	Maison d'arrêt de Coulainnes	Images en Bibliothèques / Le Mois du Film Documentaire, SPIP de la Maison d'Arrêt de Coulainnes
séance rencontre	L'Odyssée blanche documentaire de Nicolas Vanier (1999 - 1h30 - France)	rencontre avec Arnaud Leoty - Musher et créateur de l'association les Crocs Blancs Sarthois	Dans le cadre d'un parcours thématique développé à la maison d'arrêt autour du lien entre l'homme et l'animal. Après la projection-rencontre en matinée, les participants ont pu s'initier au mushing sur le terrain de sport de la Maison d'Arrêt dans l'après-midi, lors d'une rencontre avec 7 chiens de traîneau de l'intervenant.	9	mardi 3 décembre, 9h		Association les Crocs Blancs Sarthois, SPIP de la Maison d'Arrêt de Coulainnes

72 – MAYET & MAMERS – Association Graines d'images | 14 édition  
Mayet | 30 personnes touchées

ACTION		PUBLIC	DATE	LIEU	PARTENAIRES
atelier de pratique	Bricole ta parodie de film ! et action ! - film suédois Thor (2011)	pour des jeunes de 10-14 ans inscrits au Local Jeunes de Mayet et fréquentant la Médiathèque	du lundi 8 au vendredi 12 avril (28h)	Médiathèque Simone Veil et Local Jeunes de Mayet	Médiathèque de Mayet et Local Jeunes de la Communauté de communes Sud Sarthe
restitution du film d'atelier	Au programme : Film suédois réalisé par les jeunes suivi de Soyez sympa, rembobinez de Michel Gondry suivi du Bêtisier du film suédois des jeunes	avec les jeunes participant à l'atelier	vendredi 3 mai	Médiathèque de Mayet	

Mamers | 74 personnes touchées

ACTION		PUBLIC	DATE	LIEU	PARTENAIRES
atelier de pratique	Commission de programmation jeunes du Rex	pour des jeunes de 15-17 ans du territoire	6 12 séances entre avril et décembre (42h)		Espace jeunesse de Mamers
séance rencontre	90's comédie dramatique de Jonah Hill (2018) - 1h25 - USA		28 vendredi 28 juin, 19h	Cinéma Le Rex de Mamers	
séance rencontre	Papicha drame de Mounia Meddour (2019) - 1h48 - France, Algérie, Belgique, Qatar	Tout public et avec les jeunes participant à l'atelier	28 lundi 21 octobre, 18h		
séance rencontre	J'ai perdu mon corps Animation de Jérémy Clapin (2019) - 1h21 - France		12 lundi 23 décembre, 18h		

72 - LE MANS - Association Graines d'images | 14 édition  
quartier Ronceray-Glonnières (QPV) | 170 personnes touchées

ACTION		PUBLIC	DATE	LIEU	PARTENAIRES	QPV	
						Public	Lieu
atelier de pratique	Réalisez votre film suédé : remake de scènes de cinéma cultes - <b>Soyez sympa, on se fait notre cinéma ! (20')</b>	encadrement artistique et technique : Céline Thiou, réalisatrice - metteur en scène - comédienne	pour des jeunes de 12-14 ans inscrits dans le programme d'activités d'été de la Ville du Mans (Concertation jeunesse) et fréquentant la MJC Ronceray	MJC Ronceray	Concertation jeunesse de la Ville du Mans	x	x
restitution du film d'atelier	Au programme : <b>Film suédé réalisé par les jeunes suivi de Soyez sympa, rembobinez</b> de Michel Gondry	Rentrée du Royal : Tous présents, les jeunes ont donc ouvert cette soirée avec la projection de leur création suivi d'un échange avec le public, en présence de la réalisatrice Céline Thiou qui les a accompagné sur le projet.  La soirée s'est prolongée avec l'inauguration de la fresque du cinéma Le Royal « Vent de poésie Cinématographe », en présence de l'artiste Martin Roulet. DJ Senda, jeune femme du quartier, a remixé des musiques de film pendant un apéro offert dans le hall du cinéma (pluie...) et préparé par les membres bénévoles de la commission cinéma de la MJC Ronceray.	Tout public, avec les jeunes participant à l'atelier	Cinéma Le Royal		x	x
séance rencontre	<b>Marche avec les loups</b> documentaire de Jean-Michel Bertrand (2019 - 1h28 - France)	La projection en salle de <b>Soyez sympa, rembobinez</b> de Michel Gondry à 20h45 a clôturé la soirée.  Séance organisée dans le cadre du Festival Graines images junior	Tout public	Cinéma Les Cinéastes		x	

49 - MONTREUIL-BELLAY - Association Les Films à roulettes | 2<sup>e</sup> édition  
177 personnes touchées

ACTION				PUBLIC	DATE	LIEU	PARTENAIRES
atelier de pratique	Programmation de la séance en plein air - thématique : Les décors au cinéma	encadrement : Julie Brébion, projectionniste et médiatrice cinéma et Julien Moineau, projectionniste et programmateur cinéma	Films proposés à la sélection pour la projection en plein air : <i>The Truman show, Police story, OSS 117, Fantastic M. Fox, Wallace et Gromit : le mystère du lapin garou</i>	10	5 séances de 2h entre mai et juillet	au Local jeunes	Association du Centre social et culturel intercommunal Roland Charrier
atelier de pratique	Sensibilisation - Préparer la rencontre avec Nicolas Romand	encadrement : Julie Brébion, projectionniste et médiatrice cinéma	Afin de préparer les jeunes à la séance rencontre avec Nicolas Romand, un atelier préparatoire a été organisé le samedi précédant la séance. Ainsi, sous forme ludique, les jeunes ont pu appréhender les notions de décors au cinéma et plus particulièrement en lien avec le film <i>Au revoir là-haut</i> .	7	samedi 12 octobre		
Séance-rencontre	<b>Au revoir là-haut</b> comédie dramatique d'Albert Dupontel (2017-1h57 - France)	suivie d'une rencontre avec Nicolas Romand, décorateur et accessoiriste du film		60	mardi 15 octobre, 19h	Cinéma Le Grand palace de Saumur	
Projection en plein air	<b>Wallace et Gromit : le mystère du lapin garou</b> animation de Nick Park (2005-1h25)	dans le cadre du Festival les Films à roulettes en 1 <sup>ère</sup> partie, diffusion des tableaux vivants réalisés en atelier avec les habitants		70	vendredi 30 août, 21h		Association du Centre social et culturel intercommunal Roland Charrier, Mairie de Montreuil-Bellay, Association Plein écran
atelier de pratique	Tableaux vivants à Montreuil-Bellay	encadrement artistique et technique : le Bureau d'Etudes spatiales (Jean-Marc Besenval, réalisateur monteur et scénographe, Florentin Guesdon, machiniste-construteur de décors et Jules Infante, scénographe)	<b>Réalisation de 5 saynètes (11')</b> -- Ecriture de la scène (ouvert au public) - recherche d'un décor naturel dans le quartier et écriture du scénario - préparation du tournage (recherche accessoires, appel à figurants si besoin, storyboard, découpage technique...) / Tournage (ouvert au public) / Post Prod (réalisé par BES) - retouche étalonnage	30	du lundi 26 au vendredi 30 août	quartier de la Herse	Association du Centre social et culturel intercommunal Roland Charrier

44 - SUD RETZ ATLANTIQUE- Association Esprit du lieu | 5<sup>è</sup> édition  
Corcoué-sur-Logne | 113 personnes touchées

ACTION		PUBLIC	DATE	LIEU	PARTENAIRES
atelier de pratique	Découverte MashUp	Afin de créer une dynamique autour du cinéma sur le territoire, initiation au montage avec la Table mashUp. Cet atelier a permis de mobiliser plus de 10 jeunes pour l'atelier qui se déroulait aux vacances de la Toussaint.	4	mercredi 11 septembre	Mairie de Corcoué-sur-Logne Service Jeunesse Ville de Corcoué-sur-Logne
atelier de pratique	Réalisation documentaire sur la recyclerie - Rien ne se perd, tout se récupère (21.57)	encadré par Jean-François Naud, réalisateur, Stéphanie Langlois, monteuse et Julien Delaunay pour le stop motion	13	5 jour sà la Toussaint	Service Jeunesse Ville de Corcoué-sur-Logne & Cinéma associatif Saint-Michel de Legé
Restitution de la production d'atelier	en présence de 7 jeunes réalisateurs	Clip musical des Transformateurs acoustiques, Films d'animation En fer et en os de Julien Delaunay, Film réalisé en atelier : Rien ne se perd, tout se récupère	100	samedi 30 novembre	à la Recyclerie de Corcoué-sur-Logne Recyclerie
Séance-rencontre	Prévue en novembre, <b>REPORTÉE CAUSE TEMPÊTE</b> (a emporté le toit du cinéma) - report 2020				

49 - ANGERS - Association Les Libres filmeurs | 3è édition  
quartier Belle-Beille (QPV) | 60 participants -- <https://www.plateforme-air.org/>

ACTION		PUBLIC	DATE	LIEU	PARTENAIRES	QPV		
						Public	Lieu	
atelier de pratique	<p>encadrement artistique et technique : Mehdi Lochar, écrivain public ; Stéphane Le Grand, designer graphique; Chloé Netter, violoniste et compositrice Johan Neveu, cadreur ; Ibrahim Al Mezi, assistant-réalisateur (bénévole chez les Libres filmeurs et ancien participant-bénéficiaire d'un atelier mené par les LF sur Belle-Beille en 2018) ; Hélène Chabiron et Armand Dupont, atelier MashUp ; Florian Olivier : mixeur et ingénieur du son</p>	<p>Un atelier transmédia réfléchissant les notions de fracture et de résilience à travers la figure du super-héros. L'atelier prend en point de départ la mémoire émotionnelle de personnes atteintes de handicap cérébral dépeinte à travers l'expression écrite, les arts graphiques et plastiques, la création musicale, et le médium cinématographique. 2 réalisations : un making of documentaire de cette aventure et un court-métrage de fiction pré-monté avec la Table mashUp lors d'un atelier avec les résidents.</p> <p>Présenté lors de rencontre régionale Passeurs d'images en présence des participants</p>	10	Avril à décembre (44h)	à la Résidence Arceau, Belle-Beille	Résidence Arceau-Anjou, centre Jacques Tati	x	x
séance rencontre	<p><b>Nous les intranquilles</b> documentaire de Nicolas Contant (2016 - 1h23 - France)</p> <p>rencontre avec le co-réalisateur du film et Thierry Charrier, intervenant sur le projet <i>La Mouette</i></p>	<p>Présentation du film <i>La Mouette</i>, réalisé dans le quartier Belle-Beille avec ses habitants + Lecture de textes poétiques rédigés lors d'ateliers d'écriture + présentation du projet transmedia Super Héros mené avec la Résidence Arceau</p>	50	samedi 12 octobre, 10h	Cinéma Les 400 Coups	Résidence Arceau-Anjou de Belle-Beille, La Plateforme - pôle cinéma et audiovisuel des Pays de la Loire, association Cinéma Parlant, Compagnies CRUE et Eoliharpe, Centre Jacques Tati	x	

85 - LA ROCHE-SUR-YON - EPCCCY Le Concorde | 13<sup>e</sup> édition  
différents quartiers (QPV) | 497 personnes touchées

		ACTION		PUBLIC	DATE	LIEU	PARTENAIRES	QPV		
								Public	Lieu	
séance rencontre	Un transport en commun de Diana gaye (2009 - 48' - France, Sénégal)	suivi d'une rencontre avec Yola Le Caïnec et Camille Lotteau des Films du Plessis	Séance mise en place dans le cadre d'une sensibilisation au road-movie, pour présenter l'atelier d'été aux jeunes. Un atelier de pratique était proposé en matinée en abordant les contraintes techniques du road-movie.	Jeunes des quartiers de la ville	15	Vendredi 12 avril, 14h	Cinéma Le Concorde	Maison de quartier du Pont-Morineau, Liberté et de Jean Yole/Pyramides, Club de Jeunes Le Rancard	x	
cinéma en plein air	Cro Man animation de Nick Park			tout public	350	Vendredi 12 juillet, 22h	quartier Jean Yole, City Stade		x	x
cinéma en plein air & restitution de la production d'atelier	Mary et la Fleur animation d'Hiromasa Yonebayashi + court-métrage réalisé par les jeunes	Les films ont été choisis par les membres de l'équipe de la maison de quartier suite à des propositions de films. Très belles séances !		tout public	120	Vendredi 28 août, 21h30	Zone verte de Rivoli	Ville de La Roche-sur-Yon, Maison du bourg sous la Roche, AMAQY	x	
atelier de pratique	Sur les routes de La Roche-sur-Yon - Dernière goutte (6')	encadrement artistique et technique : Yola Le Caïnec, enseignante et conférencière de cinéma, et Camille Lotteau, réalisateur et monteur - les films du Plessis	Réalisation d'un court-métrage sur le thème du road-movie. Retour sur...#62	pour des jeunes entre 10 et 16 ans issus des quartiers Pont Morineau, Zola & Pyramides-Jean Yole	6	du 22 au 26 juillet	dans les maisons de quartier	Maisons de quartier Pont Morineau, Jean Yole - Pyramides, AMAQY, Association Passerelles	x	x
séance rencontre	Festival International du Film de La Roche-sur-Yon	Les personnes détenues ont assisté à 4 séances sur les lieux du festival puis, à la maison d'arrêt, une projection de Prince Jordan, suivie d'une rencontre avec son réalisateur Adrien Selbert		pour les personnes détenues à la Maison d'arrêt	6	novembre	dans les lieux du festival puis à la Maison d'arrêt	SPIP 85		

44 - NANTES - Association Makiz'Art | 9<sup>è</sup> édition  
Ecole Hors les murs | 20 participants

	ACTION		PUBLIC	DATE	LIEU	PARTENAIRES	QPV	
							Public	Lieu
atelier de pratique	Une rencontre hors les murs : réalisation documentaire (12')	avec Zsofia Pesovar : Réalisatrice, ethnomusicologue ; Sébastien Ned : Réalisateur ; Ronan Dabirand : Cadreur, monteur, réalisateur	avec des mineurs isolés et jeunes adultes migrants de 15-25 ans - fréquentant l'Ecole Hors les murs	octobre 2019 - mars 2020 (20h)	Maison du Citoyen, rue Lekain, Nantes	l'école Hors Les Murs (association Energie collective), Pol'n, Maison de l'Europe, structures associatives des Salorges	x	x
séance rencontre	Un film d'ici	un réalisateur d'ici	Tout public, avec les jeunes ayant participé à l'atelier	initialement prévu avril 2020 - <b>REPORTE</b>	cinéma Bonne Garde ou Cinématographe	cinéma Bonne Garde ou Cinématographe		

49 - ANGERS - Association Cinéma Parlant | 25<sup>è</sup> édition  
quartier Savary-Giran #3/3 (QPV) | 323 personnes touchées

ACTION			PUBLIC	DATE	LIEU	PARTENAIRES	QPV	
							Public	Lieu
atelier de pratique	Nos souvenirs dans le passé (12') avec Thierry Charrier, réalisateur et Marc Chevalier, assistant monteur et post-production	Réalisation d'un court-métrage de fiction inspiré de faits réels. L'expérience a été très valorisante, d'autant plus que le film reflète leurs histoires personnelles. Le fait de se présenter sur scène lors de la projection en salle a été difficile, mais les participants sont fiers du résultat : « les images sont belles grâce à Thierry » (Nelwei Bendcor).	pour les les habitants du quartier âgés de 7 à 46 ans 13	samedis 25 mai, 8, 15, 22, 29 juin, mardi 9, mercredi 17, samedi 20, mardi 23 juillet, mercredis 18, 25 septembre, mardi 1er, mercredi 2 octobre (50h)	salle du quartier Savary-Giran - Angers	Pôle Territorial Centre-Ville / St-Serge - Ney / Chalouère de la Ville d'Angers, Centre des Monuments Nationaux - Château d'Angers, Boulangerie place Ney	x	x
cinéma en plein air	Cro Man animation de Nick Park + making of Savary en fête en 1ère partie	Choix du film par un comité d'habitants, à partir d'une préselection de 3 films.	tout public 240	mercredi 21 août	rue Savary	Ville d'Angers : Pôle Territorial Centre-Ville / St-Serge - Ney / Chalouère, Direction Cultures - Patrimoines - Créations, Direction Voirie, Direction Bâtiments Mission Locale Angevine Association pour la Sauvegarde de l'Enfant et de l'Adolescent à l'adulte (ASEA)	x	x
séance rencontre & restitution de la production d'atelier	La Maison en petits cubes animation de Kunio Katô (2008 - 12' - Japon) rencontre avec Emmanuelle Gibault, médiatrice cinéma, et Samuel D'Aboville, chargé de production de la Cie Spectabilis, créatrice du spectacle jeune public La maison en petits cubes	Précédé du film réalisé en atelier	tout public 45	jeudi 5 décembre	Cinéma les 400 Coups	Pôle Territorial Centre-Ville / St-Serge - Ney / Chalouère (Ville d'Angers)	x	
Restitution de la production d'atelier	Projection à l'école publique de secteur, à l'initiative d'une des participantes et en sa présence	la jeune réalisatrice a présenté ce qui s'est passé durant l'atelier avec Thierry Charrier	élèves de primaire 25	décembre	Ecole Marie Talet, Angers		x	x

49 - ANGERS - Association L'Autre vie du papillon - Arts productions | 2è édition  
 Festival Le Cinéma c'est Monplaisir (QPV) | 364 participants - <https://vimeo.com/368580798>

ACTION			PUBLIC	DATE	LIEU	PARTENAIRES	QPV		
							Public	Lieu	
atelier de pratique	Expression théâtrale et cinématographique	Thierry Charrier, réalisateur	pour des habitants du quartier Monplaisir âgés de 16 à 82 ans	tous les jeudis de septembre 2018 à novembre 2019	MPT Monplaisir, Angers	MPT Monplaisir, Association Couture pour tous, ADN Productions, Association des habitants du quartier Monplaisir	x	x	
séance rencontre	Les Sauteurs documentaire de Moritz Siebert et Estephan Wagner (2016 - 1h22 - Maroc)	Atelier d'expression théâtrale et cinématographique : Ecriture de scénarios, jeux d'improvisation, jeux face caméra, approche des techniques du cinéma, tournage de 3 courts-métrages. <b>A mort le clown (7') ; La Vie de Château (9') ; Je veux encore (4')</b>		90	lundi 9 décembre	Cinémas Les 400 Coups	MPT Monplaisir, Université d'Angers	x	
restitutions d'atelier	Festival Le Cinéma, c'est Monplaisir - Inauguration	Lors de la cérémonie de clôture du festival : projection des films faits par les habitants des quartiers d'Angers	Tout public, avec les habitants ayant participé aux ateliers	143	Samedi 7 décembre	MPT Monplaisir, Angers	MPT Monplaisir	x	x
	Projections de l'Atelier Expression	Projection des trois films réalisés lors de l'atelier Expression théâtrale et cinématographique		39	Vendredi 13 décembre	Centre Jean Vilar (quartier La Roseiraie), Angers	Centre Jean Vilar	x	x
	Festival Le Cinéma, c'est Monplaisir - Clôture	Lors de la cérémonie de clôture du festival : projection des films faits par les habitants des quartiers d'Angers		60	Samedi 14 décembre	MPT Monplaisir, Angers	MPT Monplaisir	x	x

85 - CHANTONNAY- Ville, espace jeunesse | 11<sup>è</sup> édition  
110 personnes touchées

ACTION			PUBLIC	DATE	LIEU	PARTENAIRES
atelier de pratique	Le Temps, collaboration sur le projet en cours de Véronique Aubouy Proust lu - <b>Le Baiser de maman</b> (12')	encadrement artistique et technique : Véronique Aubouy, artiste cinéaste / Camille Lotteu, réalisateur et monteur / Yola le Caïneç, enseignante et conférencière de cinéma	pour des jeunes de 11-16 ans fréquentant l'Espace jeunesse	du 8 au 12 juillet (30h)	Lieu de résidence Les Films du Plessis	EHPAD de La Caillière St Hilaire
Séance-rencontre et restitution de la production d'atelier	<b>Ultima Thulé</b> documentaire de Camille Lotteu, suivi de <b>Albertine a disparu</b> de Véronique Aubouy (2018 - 19' et 34' - France)	suivis d'une rencontre avec Véronique Aubouy	73	31 octobre, 19h		Ciné Lumière
Séance-rencontre	<b>Les illettrés</b> documentaire de Philippe Guilloux (2018 - 1h16 - France)	suivi d'une rencontre avec son réalisateur	29	12 avril, 20h		

49 - CHOLET - Association 1.COM 1 | 1<sup>è</sup> édition  
quartier Favreau (QPV) | 16 participants

ACTION		PUBLIC	DATE	LIEU	PARTENAIRES	QPV	
						Public	Lieu
<p>atelier de pratique</p> <p>Et si on rattachait en langue des signes ?! - Retour sur...#59</p>	<p>encadrement artistique et technique : Mariène Robein, vidéaste, Christian Philibert, réalisateur et Maud Retailleau, diplômée en LSF</p>	<p>pour des jeunes de 13-17 ans du quartier Favreau</p> <p>16</p>	<p>Du 8 au 12 avril 2019 et du 15 au 19 juillet (70h)</p>	<p>au Centre Social du Planty</p>	<p>Centre social Le Planty, Ciné Movida</p>	<p>x</p>	<p>x</p>
<p>séance rencontre</p>	<p>suivi d'une rencontre avec le réalisateur du film Christian Philibert</p>	<p>avec les jeunes participant à l'atelier</p> <p>11</p>	<p>lundi 15 juillet, 20h</p>	<p>Ciné Movida</p>		<p>x</p>	

72 - ALLONNES - Association Kaani Films | 1<sup>è</sup> édition  
quartier Chaoué-Perrières #1/2 (QPV) | 15 personnes touchées

ACTION		PUBLIC	DATE	LIEU	PARTENAIRES	QPV	
						Public	Lieu
atelier de pratique	<p>Vos âmes déracinées #1/2 - Retour sur...#65 -- 4 créations sonores : Se présenter / Documentaires sonores La Forêt / Anahit / Un cross à Allonnes</p> <p>encadrement artistique et technique : Ananda Safo</p>	<p>Création documentaire ATELIER SONORE : SE PRESENTER RENDUS ATELIERS FACE CAMERA : PERSONNAGE IMAGINAIRE LA FORET : DOCUMENTAIRE SONORE DOCUMENTAIRE SONORE A EMPORTER : ANAHIT DOCUMENTAIRE SONORE : UN CROSS À ALLONNES + En bonus : Vidéo en cours du making of de la première phase des ateliers.</p>	<p>du 28 octobre au 18 décembre (42h)</p>	<p>Théâtre de Chaoué</p>	<p>Ville d'Allonnes, Théâtre de Chaoué, associations Cultures du coeur et Tarmac, CADA gère par l'association Mont'joie.</p>	<p>x</p>	<p>x</p>
séance rencontre	<p>Le Chateau ambulant animation de Hayao Miyazaki (2005 - 2h - Japon)</p> <p>rencontre avec Ananda Safo - auteure réalisatrice et Delphine Bruneau - programmatrice du cinéma</p>	<p>pour des enfants de 6 à 12 ans en situation de migration</p>	<p>13</p>	<p>15</p>	<p>Cinéma Les Cinéastes, Le Mans</p>	<p>x</p>	<p>x</p>

PAYS DE LA LOIRE - Association Premiers Plans, coordination Passeurs d'images | 19<sup>e</sup> édition  
952 personnes touchées

ACTION		PUBLIC	DATE	LIEU	PARTENAIRES	GPV Public	GPV Lieu
Formation Construire un projet Passeurs d'images avec des jeunes	pour les structures intéressées par la mise en place de projets d'éducation à l'image	Participants : PIJ Vallée du Haut Anjou, association Les Possibles à Trélazé, association VLIPP à Nantes, Centre social Jacques Tati à Angers, espace Jeunesse de Chantonmay, service culture Anjou Bleu, CSI Ocsigène de St Léger sous Cholet, association Regart's de Nantes, accueil de loisirs du Bignon, DAHPE St Barthélémy d'Anjou, MFR Le Cèdre de St Barthélémy d'Anjou, Ville de Saumur	jeudi 19 septembre	MPT Monplaisir, Angers	DRDJCS, DRAC	X	X
RDV du réseau	pour les porteurs de projets et leurs partenaires	public	mardi 27 août	Hôtel Lancreau, Angers	DRAC		
Rencontre régionale Passeurs d'images	animée par Cécile Reynard, médiatrice culturelle cinéma (association Cinéma Parlant) et Loïc Méjean, directeur de l'association l'Autre vie du papillon - Arts productions, organisatrice du festival	pour les participants aux ateliers de l'année 2019 et en présence de la MJC Ronceray du Mans, la Résidence Arceau et la Maison pour tous Monplaisir d'Angers, l'espace jeunesse de Chantonmay et public du festival	samedi 7 décembre	MPT Monplaisir, Angers	DRDJCS, DRAC, association Autre vie du papillon Arts-Production, association Cinéma Parlant, MPT Monplaisir	X	X
Projection-rencontre : Les Misérables	drame de Ladj Ly (2019 - 1h45 - France)	MJC Ronceray du Mans, Résidence Arceau et Maison pour tous Monplaisir d'Angers, espace jeunesse de Chantonmay et public du festival		Cinéma Les 400 Coups, Angers	DRDJCS, DRAC, association Autre vie du papillon Arts-Production, association Cinéma Parlant, cinémas Les 400 Coups		X
Migrations : parcours cinéma	Retour sur...#61 - encadré par le chef opérateur Julien Bossé et l'artiste-chercheuse Nathalie Guimbretière (motion design)	pour des mineurs isolés+mineur du quartier en formation CAP 2ème année électricité du Lycée Ludovic Ménard de Trélazé	avril-novembre (40h)	Lycée Ludovic Ménard, quartier Grand Bellevue - Trélazé	Association Passeurs d'images, DRAC	X	X
Restitution d'ateliers	Dans le cadre du Festival Premiers Plans 2020 : une projection de films réalisés en ateliers, à Angers et Trélazé, en présence des participants - en partenariat avec le Festival Premiers Plans, le Festival le Cinéma c'est Monplaisir et Docs d'ici et d'ailleurs : Un webdoc-électrique, Nos souvenirs dans le passé et La Chorale éphémère (hors Pl)	public du festival et participants aux ateliers	mardi 21 janvier 2020	Le Qu4tre, espace culturel de l'Université d'Angers	DRAC, association Cinéma parlant		X
Ateliers MashUp : de la découverte du montage à la création de corpus		50 ateliers dont 8 ateliers en GPV = 104 personnes issues de GPV	de janvier à décembre 2019		DRAC	X	X

**CINEMA ET PROTECTION JUDICIAIRE DE LA JEUNESSE 2019-2020**  
en Maine-et-Loire, Sarthe, Vendée et Loire-Atlantique

		PUBLIC	PROJECTION des 12 courts métrages et Vote <b>REMISE DE PRIX ANNULEE</b>	ACTIONS COMPLEMENTAIRES à l'opération		PARTENAIRES LOCAUX
DES CINES, LA VIE !	Association Premiers Plans ANGERS-CHOLET	Service Territorial Educatif en Milieu Ouvert-Insertion d'Anjou à Angers, Dispositif d'Accueil et d'Hébergement de Protection de l'Enfance de Saint-Barthélémy d'Anjou, classe MLDS du lycée Chevroliier d'Angers et classe relais du collège Joachim du Bellay de Cholet	3 séances de 3h à l'Espace Insertion du STEM0 + 1 séance de 3h à Cholet 28 jeunes et 10 encadrants	FORMATION des éducateurs et responsables d'unité : Angers : 8 participants La Roche-sur-Yon : 2 participants Le Mans : 5 participantes	ATELIER DE CREATION prévu début mai 2020 - <b>REPORTE nov</b>	STEMO Anjou-Sarthe- Mayenne pour le projet et Foyer Etapes du Mans et EPCCCY Le Concorde pour les formations
	Association Makiz'Art NANTES, REZE, TREMÉAC	Service Territorial Educatif en Milieu Ouvert 44, Service Territorial Educatif et d'Insertion de Bouguenais, Classe relais du collège Chantenay de Nantes, Maison d'Enfants à Caractère Social de Tréméac	3 séances de 3h en salle de cinéma 31 jeunes et 10 encadrants	FORMATION des éducateurs et responsables d'unité : Nantes : 5 participants	encadrement : Michelle Fikou, créatrice sonore et vidéaste et Jérôme Godet, vidéaste plasticien	STEMO Nantes, Cinéma Le Cinématographe, POL'N
	EPCCCY Le Concorde LA ROCHE-SUR-YON, NANTES	Etablissements de Placement Educatif 44 et 85 (UEHC et UEMO de La Roche-sur-Yon et de l'UEHD de Nantes)	3 séances de 3h en salle de cinéma 5 jeunes et 2 encadrants	animées par Zsófia Pesovár, réalisatrice	animées par Zsófia Pesovár, réalisatrice	
	Foyer Etapes du MANS et Centre Educatif Fermé La Rouvrière d'ALLONNES		en autonomie auprès des jeunes / ont participé à la formation organisée par Premiers Plans			
ATELIERS CINEMA	Association Premiers Plans - ANGERS	Pour des jeunes de 15-17 ans pris en charge au Trempl'Insertion d'Angers	TABLE MASHUP, découverte du montage (3h) 4 jeunes et 2 encadrants	FESTIVAL PREMIERS PLANS Projection du film de Dan Gilroy Night Call (VOSTFR), suivie d'un échange 3 jeunes et 2 encadrants	VOIX OFF ET PRATIQUE JOURNALISTIQUE (3h) à Radio G ! 4 jeunes et 2 encadrants	3 autres ateliers prévus - Extimité et réseaux sociaux (reporté), Création lightpainting à la Collégiale (annulé), Projection accompagnée (reporté)
			encadrement : Claire Cochard, vidéaste et Armand Dupont, en service civique à Premiers Plans	encadrement : Vincent Poulard, réalisateur	encadrement : Michelle Fikou, créatrice sonore et vidéaste	

**Le Maine Libre, 26 juin 2019**

### **Mamers. Une soirée cinéma programmée par les jeunes**

Ce vendredi 28 juin 2019, le Rex à Mamers accueillera la première soirée spéciale proposée par la commission jeune.



Kylian et Enzo présentent l'affiche du film au skate park de Mamers près de l'espace jeunesse

La commission jeune «cinéma» va proposer vendredi à 20 heures sa première soirée spéciale au cinéma Rex autour du film « 90's » de Jonah Hill. Kylian Nollet et Enzo Peslier membres de la commission encadrée par Gaétan Rosensohn présentent le projet

#### **«Le Maine Libre» Comment avez-vous eu connaissance du projet ?**

**Gaétan** : « Nous avons reçu un mail de Graines d'Images qui proposait de créer une commission de programmation avec de jeunes adolescents en lien avec une salle de cinéma locale et Passeurs d'Images. Le contact s'est donc établi avec Sylvain Sellos, programmateur du Rex, ainsi qu'avec Clémence Herbillon, professeur de l'option cinéma audiovisuel du lycée de Perseigne. Un groupe de six jeunes s'est formé, constitué d'élèves de l'option et de jeunes de l'espace jeunesse.

#### **Qu'est-ce qui vous a attiré dans ce projet ?**

**Enzo** : « Je fais partie de l'option et j'ai eu l'occasion de voir des films indépendants différents de ce que l'on voit habituellement. Cela m'a aussi permis de découvrir l'espace jeunesse et depuis je m'y suis inscrit. »

#### **Comment avez-vous choisi le film « 90's » ?**

**Enzo** : «Nous avons prévisionné trois films Utoya 22 juillet, L'époque et 90's. Notre choix s'est porté sur « 90's » car nous nous y sommes davantage retrouvés, le film est en lien avec la pratique du skate et évoque de nombreux thèmes liés à l'adolescence : la prise de risque, le mal-être, l'isolement...»

#### **Quelles animations avez-vous prévu autour du film ?**

**Kylian** : «Nous avons prévu une démonstration de skate et une exposition de photos prises sur le skate park de Mamers, malheureusement nous n'avons pas eu l'autorisation du service culturel car une autre manifestation se tiendra dans la salle Saugonna au même moment et nous avons dû annuler. Il y aura tout de même une dégustation des pizzas locales dans la salle avant la projection et ensuite nous aimerions avoir un moment d'échange avec le public sur le film et savoir ce qui leur a plu ou pas.»

#### **Quel public attendez-vous ?**

**Gaétan** : «Le film peut être vu en famille avec des adolescents, il ouvre sur des sujets de discussion entre les jeunes et les parents. Bien sûr nous espérons que la petite communauté de skateurs de Mamers soit présente pour ce film qui est une immersion dans le milieu du skate.»

L'histoire

Dans le Los Angeles des années 90, Stevie, 13 ans, a du mal à trouver sa place entre sa mère souvent absente et un grand frère caractériel. Quand une bande de skateurs le prend sous son aile, il se prépare à passer l'été de sa vie...

### Le Mans. Des collégiens font leurs premiers pas d'acteurs

Graines d'images, la MJC Ronceray et le service Jeunesse ont proposé à des jeunes des quartiers sud de participer à la réalisation d'un film, de l'écriture jusqu'au tournage.



Costumes gris et robes élégantes, les jeunes avaient beaucoup d'allure face à la caméra de Céline Thiou.

« **Allez Yacine, ne souris pas ! C'est super, on y va. Tu commences vraiment à être dans le truc de l'acteur. Et n'oublie pas le regard. Surtout, je ne veux pas que tu dises je suis nul car tu perds confiance en toi !** » Action !

Wassin, 11 ans, Malcom, Aniss, Imen, 13 ans et Hilel, Matthieu et Jérémy, 14 ans, des adolescents des quartiers sud, se plient aux exigences de Céline Thiou, intransigente réalisatrice de documentaire.

« **Allez, on recommence, restez vivants !** » Les ordres fusent et les jeunes se plient de bonne grâce aux nombreuses prises de vue. N'est pas acteur qui veut. « **Pendant deux semaines, les jeunes ont écrit les textes et ensuite, ils ont participé à quatre semaines de tournage. Cette opération, menée avec la Maison des jeunes et de la culture (MJC) Ronceray - l'Alambik, le service Jeunesse de la Ville et l'association Graines d'images, rentre dans le dispositif passeur d'images** », renseigne Solène Delorme, assistante coordination à Graines d'images.

Une projection au cinéma Le Royal à la rentrée

« **Les jeunes se sont beaucoup intéressés à l'envers du décor**, constate l'assistante. **Avec une méthode : suéder des extraits de films, c'est-à-dire retourner des extraits de films connus avec les moyens du bord.** » Cette façon de faire du cinéma a été concoctée par le réalisateur, Michel Gondry, qui accompagnera les jeunes à la rentrée pour la projection de leur œuvre au cinéma Le Royal, avec un de ses films en deuxième partie.

En attendant, les jeunes vont prendre le chemin du Grand Rex à Paris, un cinéma mythique dont les façades, les toitures, et le décor de la salle font l'objet d'une inscription aux monuments historiques.

« **Allez, on recommence, on recommence, on recommence... Ça, c'est le principe du cinéma** », encourage Céline Thiou à l'attention de ces jeunes collégiens qui deviendront, c'est sûr, des mordus du 7<sup>e</sup> Art !

## Des quartiers de vies au premier plan

Mardi, au Qu4tre de l'Université d'Angers, Premiers Plans projetait trois courts-métrages en forme de retours d'expériences, coordonnés par Passeurs d'images et Cinéma Parlant. Objectifs : présenter des réalisations d'ateliers dans lesquels les habitants-acteurs sont accompagnés par des professionnels.

Mi-documentaire mi-fiction, « Souvenirs dans le passé » met en scène des jeunes du quartier Savary qui se plongent dans leur mémoire d'enfant, sous l'œil de Thierry Charrier. « *Un exercice agréable* », confie le réalisateur. « *Un film entièrement fabriqué avec les gens, jusqu'à la musique, composée au piano par un ado du quartier.* »

### « Rescapés » de la migration

« Migration(s) », titre du web-documentaire bientôt en ligne sur Internet, donne la voix aux jeunes migrants du lycée Ludovic-Ménard de Trélazé. Avec une infinie pudeur, ils livrent le douloureux passage en prison en Libye, l'effroi de la traversée en mer pour ce témoin qui se vit en « rescapé », l'amour du pays d'origine, le manque d'une famille restée sur place, leurs espoirs d'insertion professionnelle aussi, après leur CAP d'électricien.



« Migration (s) », un web-documentaire de Julien Bossé et Nathalie Guimbretière met en scène des jeunes migrants en CAP électricité à Trélazé.

« *Si une délicatesse transparait dans le film, c'est parce que les intervenants ont réussi à installer une confiance avec eux* », explique leur enseignante. Osman, raconte : « *La première fois à l'image, ça nous faisait tous rigoler. Mais quand on entend ce qu'on dit, ça fait quelque chose.* »

Tout aussi dense, « La chorale éphémère » et surtout pas comme les autres, invite des femmes de La Roseaie à porter à bras-le-corps les causes autour de l'égalité femmes-

hommes. « *Le chant nous relie par le rythme, la musique, les vibrations* », précise Virginie Brébion, animatrice du projet qu'elle qualifie de « cœur de femmes ». Vibrant assurément, tant l'harmonie intergénérationnelle de « Femmes d'ici et d'ailleurs » crève l'écran.

Ici, on tord la minute de silence pour prendre à rebours la façon d'évoquer les violences faites aux femmes et les féminicides. Par l'écriture, par le chant. Comme une formidable leçon de vie.

## Chantonnay. Les ados font leur cinéma



La scène des fenêtres. | OUEST-FRANCE

Ouest-FrancePublié le 16/07/2019 à 05h40

Quatre filles et quatre garçons, de 11 à 16 ans, ont passé la semaine à la découverte des métiers du cinéma et à la réalisation d'un film intitulé : *Le baiser de Manon*. Damien Héraud, le responsable de l'espace jeunesse de Chantonnay, les a emmenés dans l'univers de Marcel Proust. « **Le thème du temps perdu est un thème universel, que les ados se sont parfaitement approprié.** » Le scénario est une lecture chorale sur une fiction, à bord d'une voiture qui sillonne le Bocage, et va à la rencontre des gens. Cette opération est une des activités estivales initiées par l'espace jeunesse. Les 8 ados ont participé au repérage, aux dialogues, à la prise de son et se sont improvisé acteurs, le temps d'une semaine. Le tournage s'est déroulé avec le soutien des films du Plessis, une association qui agit dans l'action culturelle et la création artistique, en lien avec le cinéma.

Les enfants ont pu bénéficier du concours éclairé de Yola le Caïnec, professionnelle du 7<sup>e</sup> art. Les jeunes acteurs ont également offert un après-midi aux aînés de l'Ehpad des Maronniers de La Caillère-Saint-Hilaire, avec une mise en scène de la Madeleine de Proust pour évoquer le temps qui passe, qui s'arrête...

A la clé : peut-être une vocation, comme pour Nora : « **Pourquoi ne pas faire un métier dans le cinéma. C'est passionnant.** » **Cerise sur la madeleine, le film sera projeté au cinéma Lumière de Chantonnay, et au festival du cinéma d'Angers.**

Depuis le lundi 26 août et jusqu'au 30 août, des ateliers de cinéma vivants sont organisés à **Montreuil-Bellay**. Dans le quartier de La Herse, des jeunes s'initient au cinéma grâce à deux associations (Les films A Roulettes et le Bureau d'Études Spatiales).



Montreuil-Bellay, La Herse, mardi 27 août 2019. Le local jeune a accueilli pendant une semaine l'association Bureau d'Études Spatiales et les participants au tournage. | CO – ÉLÉONORE POINTEAU

Moteur. Ça tourne. Action. Il suffit de trois mots pour que les quinze jeunes arrêtent de bouger. Ils participent aux ateliers de cinéma vivants dans le quartier de La Herse à Montreuil-Bellay, le mardi 27 août. Ils sont accompagnés par trois membres de l'association Bureau d'études spatiales et un bénévole de l'association [Les Films A Roulettes](#). On souhaite faire découvrir le 7<sup>e</sup> art aux habitants de la ville. L'objectif est qu'ils participent et prennent du plaisir devant la caméra, explique Julien Moinel, le vice-président des Films A Roulettes.

Baby-foot. Billard. Jeux de cartes. Les participants choisissent ce qu'ils veulent réaliser. Ils doivent maintenir leur action sans bouger. Les jeunes construisent le décor. Il n'y a pas de scénario, tout se fait par l'imagination. Pendant 1 minute 30, ils s'immobilisent et nous filmions, évoque Jules Infante, de l'association Bureau d'Études Spatiales. Nous réalisons un travelling de 15 mètres. C'est-à-dire que la caméra se déplace sur des rails de façon stable. C'est un peu comme un tableau vivant ou une photo dans laquelle on se promène, poursuit-il.

### Une visée pédagogique

Pour cette première édition, il n'y a pas que les tournages qui ont convaincu : *Les animateurs nous ont expliqué les différentes techniques, comment nous servir d'une caméra et utiliser les lumières*, témoigne Balthazar, âgé de 14 ans. Un de ses camarades, Gaspard qui a 11 ans,

trouve l'expérience enrichissante : *J'ai déjà fait un peu de stop motion, mais découvrir l'univers de la caméra, ça me motive beaucoup. J'ai des responsabilités. Je suis l'accessoiriste en chef, je prépare des costumes et j'apporte des accessoires.* À ses côtés, Tom âgé de 10 ans tourne dans un film pour la première fois : *C'est une découverte. Je n'avais jamais fait ça avant mais j'apprends plein de choses !*, conclut-il.

Un court-métrage sera construit avec l'ensemble des scènes tournées. Il sera **diffusé lors de la projection en plein air** le vendredi 30 août sur la place Gloriette. Les ateliers sont ouverts aux enfants et aux adultes entre 9 h 30 et 19 h jusqu'au vendredi 30 août. Activité gratuite et libre pour les habitants ou curieux. Renseignements au 06 99 63 46 50

---

©Les Films à roulettes



---

COORDINATION **PASSEURS D'IMAGES** PAYS DE LA LOIRE  
ASSOCIATION **PREMIERS PLANS**



Hélène Chabiron  
9 rue Jeanne Moreau – BP 82214 - 49022 Angers cedex 02  
02 41 88 42 94

[passeursdimages@premiersplans.org](mailto:passeursdimages@premiersplans.org)  
[www.passeursdimages.premiersplans.org](http://www.passeursdimages.premiersplans.org)