

cinéma en plein air




PASSEURS D'IMAGES 2011



propositions de films

Programmation : Jean Marc Génuite
avec la collaboration des membres de la commission plein air "Passeurs d'images"

 KYRNEA International - Coordination nationale
80, rue du Faubourg Saint-Denis - 75010 PARIS
contact@passeursdimages.fr / www.passeursdimages.fr
Tél. : 01 47 70 71 71 / Fax : 01 47 70 02 10



SOMMAIRE

- p.03 // Introduction
- p.04 // Mode d'emploi
- p.06 // Ressources
- p.08 // Focus : Généraliste
- p.18 // Focus : Caraïbes
- p.26 // Liste alphabétique

La liste 2011

Voici la liste de propositions de films pour les séances en plein air 2011.

Elle comprend 105 films dont 70% de films nouveaux dans l'esprit qui est le notre depuis plusieurs années : esprit d'ouverture et de diversité, qualité des films, nombre important de films art et essais, films de répertoire, potentiel supposé à passer en plein air.

■ La collaboration se poursuit avec nos partenaires ressources :

- L'ADRC (Agence pour le développement régional du cinéma) et l'ACID (Agence du cinéma indépendant pour sa diffusion).
- Les films recommandés et soutenus par l'Association française des cinémas d'art et essais (AFCAE) et par le Groupement national des cinémas de recherche (GNCR) sont également signalés.

Cette liste 2011 proposée par la Coordination nationale de Passeurs d'images a été préparée avec une Commission de Coordinateurs Régionaux.

■ Le catalogue 2011 comporte 3 parties :

1) Les focus

Focus Généraliste

Ce sont les films « coup de cœur » (nouveaux titres) que nous voulons mettre en avant pour inciter nos partenaires à les programmer.

Focus Caraïbes

Ce deuxième focus est proposé en 2011 pour célébrer l'année des Outre-mer. Ainsi, Passeurs d'images a décidé de mettre en avant une liste de films réalisés dans les Caraïbes ou par des réalisateurs qui en sont originaires.

2) Nouveaux films (sortis avant ou durant l'été 2010)

3) Les classiques

■ Attention réserves !

> Les films signalés en rose avec ⓘ :

- Sortis en juin/juillet/août 2010, ces films sont programmables à partir de la date anniversaire d'un an à compter de leur date de visa (celle-ci étant antérieure ou égale à la date de sortie).
- Faisant l'objet d'une réédition en 2011 et n'étant pas encore en exploitation, ces films doivent faire l'objet d'une confirmation auprès du distributeur avant tout choix.

> Les films encadrés en rose (films Studio canal) :

- Tarif applicable pour 50 spectateurs maximum. Au-delà, contactez le distributeur.

Comme chaque année, n'oubliez pas de lire attentivement et de diffuser les règles générales d'organisation des séances en plein air (mode d'emploi) ci-après.

Calendrier

- **Octobre** : première proposition de liste faite par les coordinateurs régionaux et nationaux, souhait des partenaires de terrain et des coordinations, étude sur la disponibilité des copies, de l'état des copies et des tarifs proposés.
- **Novembre** : débat en commission et validation d'une liste de propositions.
- **Décembre - janvier** : négociations avec les distributeurs.
- **Février** : mise à disposition de la liste.
- **Février - mars** : choix sur le terrain.
- **Avril** : dépôt des demandes en DRAC.
- **Mai - juin** : commissions en DRAC.

MODE D'EMPLOI

Objectifs des séances en plein air

- Le protocole interministériel du 26 octobre 2009 définit les objectifs des actions s'inscrivant dans le dispositif Passeurs d'images. Dans ce cadre, les séances en plein air Passeurs d'images doivent, d'une part, s'inscrire dans des projets plus généraux et complémentaires comme, par exemple, des ateliers de programmation, ateliers de réalisation, rencontres avec les professionnels du cinéma et d'autre part avoir notamment pour objectifs de :

- proposer une offre diversifiée et contribuer à l'éducation au cinéma,
- créer et développer du lien social au sein des territoires où se déroulent les actions.

Événement social et culturel, la « séance de cinéma en plein air » doit tout autant s'offrir comme un spectacle gratuit à dimension familiale, que s'envisager comme une action d'éducation à l'image. Dans cette perspective, les films projetés doivent être en mesure de répondre à des attentes très diverses et permettre aux structures et personnes souhaitant organiser une séance de cinéma au cœur d'un quartier de l'envisager au regard du contexte social qui le caractérise.

La liste nationale de référence est établie dans le respect de ces objectifs pour servir de base à l'élaboration des listes régionales.

Les séances en plein air Passeurs d'images sont organisées localement, en relation avec la coordination régionale.

Règles générales

- Travailler ou être en plein accord avec les exploitants des salles de la ville.
- Déterminer un lieu au cœur des cités accessibles à pied par le public.
- Assurer la gratuité des séances pour les publics.
- Demander une autorisation préalable auprès de la DRAC (voir plus loin).

- Choisir un film parmi la liste proposée par la Coordination régionale.
- Choisir le prestataire, assurant la projection et fournissant le matériel, en accord avec la DRAC et/ou le coordinateur régional. Les opérateurs des séances en plein air peuvent être des exploitants, la coordination régionale ou tout autre structure professionnelle compétente.
- Être en règle avec les impératifs de sécurité (assurances, pompiers, police, commissions de sécurité pour les gradins, isolation électrique, prise au vent des toiles d'écran...).
- Respecter pour les séances en plein air les recommandations définies dans le cahier des charges rédigé par la C.S.T et disponible auprès des coordinations régionales (coordonnées en page 6).
- Proposer des séances ayant un caractère exceptionnel, une autre action Passeurs d'images devant être organisée au sein de la même ville (ou établissement public de coopération communale).

Recommandations techniques (liste non exhaustive)

- Dimensions de l'écran en fonction de la capacité d'accueil du public.
- Positionnement des équipements (bas de l'écran, premier rang, cabine de projection).
- Luminance des images (coefficient de réflexion des toiles d'écran en fonction de la puissance des brûleurs et de leurs dimensions).
- Positionnement des écrans en fonction des lumières parasites (à supprimer au maximum).
- Diffusion sans interruption des longs métrages, présentation d'un court métrage en première partie.
- Reproduction sonore de type stéréophonique avec processeur et enceintes acoustiques en fonction de la taille et de la structure de l'écran.

Réglementation administrative

- Depuis 2007, l'organisation de projections en plein air d'œuvres cinématographiques de longue durée (films de plus d'une heure) est soumise à autorisation préalable (Code du cinéma et de l'image animée, article L214-6).

Pour plus de détails : www.cnc.fr > rubrique « textes juridiques ». L'autorisation est à demander auprès de la Direction régionale des affaires culturelles du territoire sur lequel se déroulent les séances. Se renseigner auprès des DRAC pour connaître les dates de réunion des comités d'experts régionaux.

- Aucun lien direct ou indirect ne doit exister avec une marque commerciale.
- Les films de long métrage ne peuvent être projetés qu'après l'expiration d'un délai de douze mois à compter de la date de délivrance du visa d'exploitation, consultable sur le site du CNC (exception faite des films de patrimoine n'ayant pas eu visa à leur sortie ; pour ces films, la date de première sortie doit être prise en compte même si le visa donné a posteriori a moins d'un an; ce cas est cependant extrêmement rare).

Composition de la liste des films

La liste nationale est établie par la coordination nationale après proposition et discussion avec les coordinateurs régionaux, et répond aux critères suivants :

1. Quantité et disponibilité des films

La liste nationale comporte une centaine de films, quantité indispensable pour répondre à la diversité souhaitée, mais aussi pour permettre une programmation sur des territoires éloignés les uns des autres et se déroulant souvent aux mêmes dates (quantité et disponibilité des copies).

2. Diversité

Passeurs d'images travaille pour les publics. Le dispositif n'est pas un réseau qui valorise des films, mais l'accès au cinéma et à l'audiovisuel. Pour les séances en plein air, tous les genres peuvent être proposés : animation, documentaire, fiction etc. La liste doit s'efforcer de proposer un large éventail de productions susceptibles de toucher divers publics et territoires (films d'auteurs, films grand public, œuvres du patrimoine cinématographique, etc.). Pour permettre aux séances en plein air de faire face à leurs missions,

il est primordial que la liste ne privilégie aucun type particulier de films, ni aucun genre cinématographique.

3. Intergénération et films tout public

Ces séances de cinéma en plein air ont pour vocation de réunir toutes les générations (enfants, adolescents, parents et grands-parents). Le choix du film doit se faire de manière à favoriser ces multiples rencontres (intergénérationnelles, intercommunautaires, etc.) gage de bon déroulement de la séance en termes de sécurité.

Les films choisis doivent être accessibles à tous les publics (aucune interdiction). Pour un film n'ayant aucune interdiction, il faut éviter de choisir des films présentant des scènes trop violentes ou trop érotiques qui pourraient heurter la sensibilité des publics. Il ne s'agit pas d'ajouter un élément de censure, mais d'essayer de limiter des situations qui pourraient devenir conflictuelles en plein air.

4. Accessibilité des œuvres

Privilégier l'accessibilité des publics aux langues originales des films. Par respect pour les publics de Passeurs d'images dont certains éprouvent des difficultés de lecture, des films seront diffusés en VF, sans sous-titre. La VO peut aussi devenir un atout quand les publics pratiquent majoritairement la langue utilisée dans le film.

5. Coûts de location abordables

Concernant les coûts de location des copies, pour des raisons d'utilisation d'argent public et d'action sociale, les tarifs proposés par les distributeurs ne doivent pas dépasser la somme maximale de 500 euros TTC. Chaque distributeur est libre de fixer ses tarifs, donc de participer ou non au dispositif.

Contacts pour tout renseignement

- FRANÇOIS CAMPANA, JEAN-MARC GÉNUITE
Kyrnéa, Coordination nationale Passeurs d'images - Tél. : 01 47 70 71 71
- ISABELLE GÉRARD-PIGEAUD, CAMILLE DAUVIN
Centre national du cinéma et de l'image animée - Tél. : 01 44 34 35 03/13 38
- ALAIN BESSE, Commission Supérieure Technique - Tél. : 01 53 04 44 00
- Et tous les conseillers cinéma en DRAC...

Où trouver des Informations sur les films (liste non exhaustive)

RESSOURCES

CST (Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son)

22/24, avenue de Saint Ouen - 75018 Paris
Tél. / Fax : 01 53 04 44 10
cst@cst.fr
www.cst.fr

ALPA (Association de Lutte contre la Piraterie Audiovisuelle)

6, rue de Madrid
75008 Paris
Tél. 01 45 22 07 07 / Fax : 01 45 22 77 17
contact@alpa.asso.fr
www.alpa.asso.fr

Organismes partenaires

Les enfants de cinéma

Coordination nationale Ecole et Cinéma
36, rue Godefroy Cavaignac
75011 Paris
Tél : 01 40 29 09 99 / Fax : 01 40 29 09 79
info@enfants-de-cinema.com
www.enfants-de-cinema.com

Pour les films recommandés par "Les enfants de cinéma", des documents d'accompagnement pour les animateurs sont disponibles auprès de l'association et des cartes postales pour les enfants sont proposées au tarif de 0,30 € pièce.

L'ADRC (Agence pour le Développement Régional du Cinéma)

58, rue Pierre Charron
75008 Paris
Tél : 01 56 89 20 30 / Fax : 01 56 89 20 40
adrc@adrc-asso.org
www.adrc-asso.org/

L'ACID (Agence du cinéma indépendant pour sa diffusion)

14, rue Alexandre Parodi
75010 Paris
Tél. : 01 44 89 99 74 / Fax : 01 44 89 99 60
acid@lacid.org
www.lacid.org

L'AFCAE (Association Française des Cinémas d'Art & Essai)

12, rue Vauvenargues
75018 Paris
Tél : 01 56 33 13 20 / Fax : 01 43 80 41 14
afcae@art-et-essai.org
www.art-et-essai.org

Le GNCR (Groupement national des cinéma de Recherche)

19, rue de Frédérick Lemaître
75020 Paris
Tél : 01 42 82 94 06 / Fax : 01 48 78 54 97
gncr@gncr.fr
www.cinemas-de-recherche.com

Bibliothèques et centres de documentation

Centre de Documentation du CNC

3, rue Boissière – 75016 Paris – Métro Boissière ou Iéna

Tél : 01 44 34 37 01

www.cnc.fr

Ouvert du mardi au vendredi de 14h à 17h30

Accès libre – Documentation à consulter sur place

Livres, dictionnaires et périodiques, dossiers de presse thématiques.

Registre Public du CNC (RCA)

<http://www.cnc-rca.fr/Pages/PageAccueil.aspx>

Tél : 01 44 34 35 91

Recherche en ligne à propos des œuvres et contrats immatriculés au registre

Bibliothèque du Film (BIFI)

51, rue de Bercy – 75012 Paris

Tél : 01 71 19 32 32 / Tél. centre d'information à distance : 01 71 19 32 32

www.bifi.fr

Ouverte lundi, mercredi, jeudi, vendredi de 10h à 19h

et le samedi de 13h à 18h30

Documents à consulter sur place : livres, périodiques, revues de presse, Dvd, K7 vidéo, photos, affiches, scénarii, accès Internet, etc.

Bibliothèque du cinéma François Truffaut

Forum des Halles, 8 porte Saint-Eustache - 75001 Paris

Tél : 01 55 80 75 30

Ouverte du mardi au samedi de 12h à 19h

Accès libre, inscription obligatoire pour emprunter des documents.

Près de 20 000 livres, 72 abonnements à des revues, 6 000 revues de presse,

CD de musiques de films, 12 000 DVD, fonds du scénariste Jean Gruault...

Catalogue en ligne :

<http://bspe-p-pub.paris.fr/Portail/Site/ParisFrame.asp?lang=FR>

Bibliothèque Nationale, site F.-Mitterrand - Département de l'Audiovisuel

Quai François-Mauriac – 75013 Paris

Tel : 01 53 79 59 59

Ouverte tous les jours de 10h à 20h (sauf lundi et dimanche)

Toutes les archives françaises relevant de l'audiovisuel

Bases de données et sites Internet spécialisés

www.cnc.fr

(accueil > commission de classification)

Pour vérifier les dates de visa et interdictions relatives au public

www.allocine.fr

www.cinefil.com

Bases de données sur les films sortis en France, même anciens

www.imdb.com

www.allmovie.com

Les plus grandes bases de données mondiales sur les films (en anglais)

www.le-court.com

Portail du court métrage français

www.filmdeculte.com

Critiques de films.

www.abc-lefrance.com

(accueil > centre de documentation)

Fiches pédagogiques complètes sur certains films

www.decryptimages.net

Portail d'éducation aux images

site-image.eu

Plus de 300 fiches films

www.theauteurs.com

Classiques du cinéma en VOD

Guide et revue

- Les fiches films mensuelles de l'hebdomadaire professionnel le film français.

- Le guide des films de Jean Tulard, Édition Robert Laffont, Collection Bouquins, dernière édition avril 2005.

FOCUS GÉNÉRALISTE

p.20 // Aguirre, la colère de Dieu - Werner Herzog

p.21 // Bliss - Drew Barrymore

p.22 // L'Enfance nue - Maurice Pialat

p.23 // Fantastic Mr. Fox - Wes Anderson

p.24 // Qu'un seul tienne et les autres suivront - Léa Fehner

p.25 // Soul Kitchen - Fatih Akin

p.26 // Le Temps qu'il reste - Elia Suleiman

p.27 // Wholetrain - Florian Gaag

p.28 // The Wrestler - Darren Aronofsky

Allemagne
Historique
01h33
1972 - Reprise : 09/07/2008
VOSTF

AGUIRRE, LA COLÈRE DE DIEU

de Werner Herzog



© Madadayo Films

avec : Klaus Kinski, Ruy Guerra, Helena Rojo

distributeur : Madadayo Films

synopsis

En 1560, une troupe de conquistadors espagnols descend de la montagne à la recherche de l'Eldorado. Mais l'équipée s'enlise dans les marais. Une plus petite expédition est alors constituée, placée sous la conduite de Pedro de Ursua et de son second, Lope de Aguirre, qui devra reconnaître l'aval du fleuve sur des radeaux. Aguirre, aventurier ambitieux et brutal,

manœuvre habilement pour proposer à ses compagnons un nouveau chef, le falot Fernando de Guzman, promu solennellement « empereur du Pérou et de l'Eldorado »...

à propos du film

Extrait d'entretien :

Vous avez déclaré que vos films naissent souvent de visions, d'images, de décors. Vous écrivez ensuite l'histoire qui doit s'insérer dans ce cadre.

Je n'étais jamais allé au Pérou avant de tourner *Aguirre*. J'avais imaginé les extérieurs, leur atmosphère, avec une grande précision. C'était très curieux. Tout était exactement comme je

l'avais imaginé. Les extérieurs n'avaient pas le choix. Il fallait qu'ils se plient à mon imagination, qu'ils se soumettent à mon idée. C'est ce qui s'est produit. Les paysages ont répondu à mon appel.

Dossier de Presse.

USA
Comédie dramatique
1h51
6/01/2010
VOSTF et VF



avec : Ellen Page, Drew Barrymore, Juliette Lewis

Par tous les moyens, Bliss Cavendar veut échapper à sa petite ville perdue du Texas et à sa mère qui est convaincue que sa seule chance de réussir dans la vie est de gagner les concours de beauté locaux. Bliss rêve d'autre chose...

Lorsqu'elle se rend en cachette dans la grande ville d'Austin avec sa meilleure amie Pash, Bliss découvre un univers qu'elle n'aurait jamais imaginé : le roller derby. Associant girl power et punk-rock, cette discipline permet à chaque fille de laisser libre cours à sa personnalité...

Bliss est le premier long-métrage réalisé par Drew Barrymore qui avait commencé sa carrière d'actrice dès l'âge de 5 ans. « Je me suis identifiée à trois des éléments du film », explique-t-elle. « Tout d'abord, à la relation mère-fille et au désir de la jeune femme d'être reconnue au sein de sa famille. J'ai été également très sensible à sa volonté de réussir envers et contre tout. *Bliss* trouve une force intérieure et est persuadée de pouvoir faire ce que font les hommes tout en restant fidèle à elle-même. Et puis, j'ai aimé cette idée selon laquelle chacun peut devenir son propre héros. »

Drew Barrymore explique pourquoi elle a choisi Ellen Page, qui incarne Bliss : « Ellen est une

BLISS

de Drew Barrymore



© Metropolitan Film

distributeur : Metropolitan Filmexport

synopsis

Fascinée par la championne Maggie Grabuge et par ses consœurs, Bliss troque rapidement les robes et les couronnes contre les rollers et les minijupes. Menant une double vie, elle est serveuse le jour et devient la redoutable Barbie Destroy la nuit dans son équipe de roller... Elle peut enfin exister plus que jamais, affronter des rivales sans pitié, tomber amoureuse d'un musicien, et prouver ce qu'elle vaut vraiment.

Pourtant, c'est lorsque son secret va éclater au grand jour que Bliss va réellement faire ses preuves. Elle va devoir prendre sa vie en main comme elle l'entend...

à propos du film

« fille superbe qui dégage une certaine vulnérabilité et une sensualité un brin « garçonne ». Je tenais absolument à ce que *Bliss* reprenne chacun de ces aspects. Je ne voulais pas d'une héroïne « cliché », d'une ringarde qui deviendrait championne, d'un vilain petit canard transformé en cygne... Ellen l'a bien compris et elle fait évoluer son personnage de manière très subtile. »

Allociné.

France
Drame
1h22
1968 - Reprise : 24/02/2010
VF

L'ENFANCE NUE

de Maurice Pialat



© Tamasa Distribution

avec : Raoul Billerey, Michel Tarrazon, Marie-Louise Thierry

distributeur : Tamasa Distribution

synopsis

François, 10 ans, enfant assisté, placé dans une famille, se révèle voleur, désobéissant, méchant (voire cruel). La mère ne veut plus le garder, craignant surtout la mauvaise influence qu'il exerce sur sa fille, Josette, plus jeune que lui. François est placé dans une famille, les Thierry, qui ont déjà chez eux, un autre enfant de l'Assistance Publique, Raoul, 15 ans. Là,

François semble plus heureux, plus à l'aise. Une amitié complice naît entre lui et la grand-mère qui habite chez les Thierry. Pourtant, François continue à voler et en jouant avec des camarades, provoque un accident qui va le conduire en centre d'observation...

à propos du film

(...) Pour en revenir à *L'Enfance nue*, c'est plutôt l'abandon de l'enfance. On a toujours cru que j'étais un enfant de l'Assistance Publique. Je ne me félicite pas souvent, mais j'en profite pour me féliciter de ne pas avoir fait là le sempiternel film sur ses souvenirs d'enfance et d'adolescence, genre *Diabolo menthe* et compagnie, les histoires de touche-pipi... On a cru que c'était autobiographique. Cela dit, cette enfance blessée était quand même la mienne d'une certaine façon. Le malheur d'une enfance ne vient pas des conditions sociales ou matérielles. Moi, matériellement, ça allait assez bien, mes parents ne m'ont pas maltraité, ils

m'aimaient beaucoup et je le sentais, mais il y avait cette carence. Quand je fais ce premier film en 68, j'ai 43 ans mais je suis encore comme un adolescent. On dit bien que certaines personnes restent enfants toute leur vie. (...)

Extrait d'un entretien avec Maurice Pialat par Christian Fevret et Serge Kaganski.

USA
Animation
1h26
17/02/2010
VOST et VF

FANTASTIC MR. FOX

de Wes Anderson



© 20th Century fox

avec : George Clooney, Meryl Streep, Jason Schwartzman

distributeur : Twentieth Century Fox

synopsis

Mr Fox est le plus rusé des voleurs de poules. Une fois marié, son épouse Felicity lui demande de mettre fin à ses activités incompatibles avec la vie d'un honorable père de famille. La mort dans l'âme, il se fait alors engager comme éditorialiste dans un journal local où il s'ennuie terriblement. Quand son fils Ash a 12 ans, Mr Fox part s'installer en famille à la campagne à proximité

d'élevages de volailles détenus par trois ignobles fermiers : le gros Boggis, Bunce le petit et Bean le maigre. La tentation est trop forte : Mr Fox reprend ses anciennes activités et s'attire les foudres des trois fermiers. Il doit appeler à la rescousse tous les animaux de la région pour protéger sa famille et son territoire.

à propos du film

Roald Dahl, une nouvelle fois au cinéma.
Fantastic Mr. Fox est l'adaptation du roman *Fantastique Maître Renard* de Roald Dahl dont les oeuvres ont souvent connu un beau succès au cinéma (*Charlie et la chocolaterie*, *James et la pêche géante*).
Un univers à part.
Pour écrire le scénario, Wes Anderson s'est installé quelques temps à Gipsy House, la propriété familiale de Roald Dahl à Great Missenden dans le Buckinghamshire, en Angleterre. Il voulait ainsi s'imprégner de l'univers de l'auteur et des environnements dans lesquels il vivait et écrivait.

Wes Anderson raconte comment il a travaillé à Gipsy House : « Liccy m'a montré la célèbre cabane où son mari écrivait. Le soir, elle m'a laissé examiner les manuscrits de Roald Dahl. Un archiviste m'a fait me laver les mains deux fois avec un savon spécial et m'a demandé de fermer tous les rideaux et de verrouiller la porte quand j'aurais fini. J'étais seul avec des dizaines de brouillons écrits à la main. Il y avait plein de dessins de Roald Dahl dans les marges, et cela m'a permis de comprendre comment il créait ses histoires. J'avais le sentiment qu'il était avec moi, et qu'il regardait par-dessus mon épaule. »

Allociné.

France
Comédie Dramatique
2h
9/12/2009
VF

QU'UN SEUL TIENNE ET LES AUTRES SUIVRONT

de Léa Fehner



© Rezo Films

avec : Farida Rahouadj, Reda Kateb, Pauline Etienne, Vincent Rottiers

distributeur : Rezo Films

synopsis

Zorah, Laure et Stéphane parcourent les rues de la même ville mais ne se connaissent pas. Laure vit son premier amour avec ferveur et innocence, Zorah quitte l'Algérie pour essayer de comprendre la mort de son fils en France et Stéphane fait face à une proposition qui pourrait

changer sa vie, mais à quel prix ? Rien ne les prédestinait à se retrouver un jour dans un parloir de prison. Et pourtant, c'est dans ce lieu brûlant où les passions s'exacerbent que leurs histoires vont se rejoindre...

à propos du film

« Je voulais un titre qui soit comme un appel, une parole de résistance, une injonction à «tenir» face à l'adversité que chacun de mes personnages traverse. Quelque chose qui parle aussi du courage que chacun déploie au cœur de son histoire. Une idée à laquelle je tiens, à l'évidence, puisque j'ai déjà fait un court-métrage qui s'appelait *Ceux qui tiennent les murs*. J'ai toujours eu envie de montrer des personnages qui essaient de tenir debout, d'attraper leur histoire quel que soit leur environnement, quelles que soient les difficultés qu'ils traversent, c'est peut-être cette notion de dignité que j'ai trouvée dans ce titre-là. Il contraste aussi avec la première scène du film à l'entrée du parloir de la prison, où l'on voit une femme

qui crie, qui implore de l'aide et qui ne reçoit comme réponse que le silence. Les « autres » ne sont pas là. On comprendra au cours du film ce qui se cache derrière ce silence. C'est ce paradoxe entre solitude et communauté que je voulais explorer, paradoxe qui se vit très fortement dans le parloir d'une prison. »

Allociné.

Allemagne, France
Comédie Dramatique
1h39
17/03/2010
VOSTF

SOUL KITCHEN

de Fatih Akin



avec : Adam Bousdoukos, Moritz Bleibtreu, Birol Ünel

distributeur : Pyramide

synopsis

Zinos, jeune restaurateur à Hambourg, traverse une mauvaise passe. Sa copine Nadine est partie s'installer à Shanghai, les clients de son restaurant, le Soul Kitchen, boudent la cuisine gastronomique de son nouveau chef, un talentueux caractériel, et il a des problèmes de dos ! Zinos décide de rejoindre Nadine en Chine, et confie son restaurant à son frère Illias,

fraîchement sorti de prison. Ces deux décisions se révèlent désastreuses : Illias perd le restaurant au jeu contre un promoteur immobilier véreux, et Nadine a quelqu'un d'autre dans sa vie ! Mais les deux frères ont peut-être encore une chance de sauver le Soul Kitchen, s'ils parviennent à s'entendre et à travailler en équipe.

à propos du film

« Ça faisait longtemps que *Soul Kitchen* me trottait dans la tête. Je pensais souvent à mon vieil ami Adam Bousdoukos et à son repaire, la Taverna, dans le quartier Ottensen à Hambourg. C'était plus qu'un restaurant pour nous : c'était un terrain de jeu et d'aventure, un réservoir d'idées, un endroit pour faire la fête, un foyer. Je voulais transmettre les sentiments et la façon de vivre qui pour moi sont si profondément associés à la Taverna, et je n'aurais pas pu le faire avec quelques années de plus. Je ne peux plus faire la fête continuellement et sortir cinq soirs par semaine. Au bout d'un moment, on commence à avoir des maux de tête,

à trouver la musique trop bruyante et la fumée gênante. On vieillit, c'est normal, on change de style de vie. Malgré tout, faire un film sur ce sujet reste une bonne idée, parce qu'en fin de compte, c'est une question existentielle. Le film parle d'alcool, de nourriture, de fête et de danse, mais aussi du foyer. Je voulais faire un film sur le sentiment d'être chez soi, qui n'a rien à voir avec la nationalité, le fait d'être allemand ou turc, ni même un endroit particulier: c'est un mode de vie, un état d'esprit ».

Dossier de presse.

Palestine
Comédie dramatique
1h45
12/08/09
VOSTF

LE TEMPS QU'IL RESTE

de Elia Suleiman



© Le Pacte

avec : Saleh Bakri, Yasmine Haj, Leila Muammar

distributeur : Le Pacte

synopsis

The Time That Remains est un film en partie autobiographique, construit en quatre épisodes marquants de la vie d'une famille, ma famille, de 1948 au temps récent. Ce film est inspiré des carnets personnels de mon père, et commence lorsque celui-ci était un combattant résistant en 1948, et aussi des lettres de ma mère aux membres de sa famille

qui furent forcés de quitter le pays.

Mêlant mes souvenirs intimes d'eux et avec eux, le film dresse le portrait de la vie quotidienne de ces palestiniens qui sont restés sur leurs terres natales et ont été étiquetés « Arabes Israéliens », vivant comme une minorité dans leur propre pays.

à propos du film

« J'avais l'intention de réaliser un film épique qui ne s'inscrive en rien dans les lois du genre. Je voulais fabriquer un film personnel et intime, qui relate des faits historiques mais qui suscite des émotions intenses, sans pour autant être manipulateur. Certains des faits décrits ont eu lieu en réalité dans un contexte de chaos et d'extrême violence. Je resterai à jamais marqué par certains souvenirs de cette époque. Mais je voulais que ce chaos apparaisse tel un ballet où la violence est suggérée par l'émotion et non exhibée. Tout le défi consistait à

trouver une traduction cinématographique de cette violence qui soit dénuée de tout sensationnalisme. La cruauté de cette période était extrême. Il m'importait de l'évoquer, non de la dépeindre. »

Note d'intention d'Elia Suleiman.

Allemagne, Pologne
Drame
1h25
13/01/10
Version

WHOLETRAIN

de Florian Gaag



© Fanny Dorian Distribution

avec : Mike Adler, Elyas M'Barek, Florian Renner

distributeur : Alsace Cinémas Distribution

synopsis

L'histoire d'une bande de quatre graffeurs - David, Tino, Elyas et Achim - qui se sont affranchis des valeurs, des règles et des codes de la société. Nuit après nuit, ils sont en errance afin de mettre sur les voitures du métro leurs graffs éclatants et créatifs. Lorsqu'ils croisent

une autre bande qui les provoque, commence une lutte pour le graff le plus extraordinaire, ce qui va changer leur vie.

à propos du film

Wholetrain est le premier long métrage du réalisateur Florian Gaag. Né en 1971 à Waldsassen au sud-est de l'Allemagne, celui-ci a suivi des cours de cinéma de 1995 à 2000 à l'Université de New York et y a réalisé plusieurs courts métrages. Après ses études, il a mis en scène l'opéra *La Cambiale Di Matrimonio* de Gioacchino Rossini, puis en 2001, il a fondé sa propre société de production, Aerodynamic Films.

Une BO hip-hop.

La bande originale de *Wholetrain* a été conçue par les plus grands noms de la scène hip-hop: KRS-One, Freddie Foxxx, O.C, Planet Asia, Afu-Ra, Grand Agent, Tame One, Akrobatik et El Da Sensei. Elle a été éditée en 2007 sous le label Stayin'Up créé la même année par le réalisateur Florian Gaag.

Allociné.

USA
Comédie dramatique
1h45
18/02/09
VOSTF et VF

THE WRESTLER

de Darren Aronofsky



avec : Mickey Rourke, Marisa Tomei, Evan Rachel Wood

distributeur : Mars Distribution

synopsis

À la fin des années 80, Randy Robinson, dit The Ram (« Le Béliet »), était une star du catch. Vingt ans plus tard, il ne se produit plus que dans des salles de gym de lycées ou des maisons de quartier... Brouillé avec sa fille, il est incapable d'entretenir une relation durable avec quiconque : il ne vit que pour le plaisir du spectacle et l'adoration de ses fans. Mais lorsqu'il est foudroyé par une crise cardiaque au beau milieu d'un match, son médecin

lui ordonne d'abandonner le catch : un autre combat pourrait lui être fatal. Contraint de se ranger, il tente de renouer avec sa fille et, dans le même temps, entame une liaison avec une strip-teaseuse vieillissante. Pourtant, son goût du spectacle et sa passion pour le catch risquent bien de reprendre le dessus et de le propulser de nouveau sur le ring...

à propos du film

Le parcours de Randy Robinson, catcheur *hasbeen*, évoque forcément celui de Mickey Rourke, acteur considéré comme ringard après avoir été une star dans les années 80. Rourke raconte : « Darren Aronofsky m'a dit : « Tu es un grand acteur qui a bousillé sa carrière et que plus personne ne veut engager. Tu feras tout ce que je te dis, tu ne me manqueras pas de respect et tu ne sortiras pas la nuit. » Je me suis dit : il doit avoir beaucoup de talent pour oser me parler sur ce ton. Mon personnage est un laissé-pour-compte, vivant dans un mobil home. Sa femme l'a quitté, sa fille est devenue une junkie. C'est un rêveur qui vit comme

une merde. Il vit dans la honte. J'ai fait le parallèle avec ma propre vie, il y a 15 ans, où les choses n'ont pas très bien marché (...) Darren Aronofsky m'offre une vraie seconde chance. Cette fois, je ne peux pas la manquer. Je vais leur montrer, à ces enfoirés, que je ne suis pas fini ! Et je vous le dis : je vais décrocher un Oscar ! »

Allociné.

FOCUS CARAÏBES

Dans le cadre de l'année des Outre-mer français

p.30 // Rue Cases-Nègres - Euzhan Palcy

p.31 // Orpailleur - Marc Barrat

p.32 // Nèg Maron - Jean-Claude Flamand Barny

p.33 // Siméon - Euzhan Palcy

p.34 // La Première étoile - Lucien Jean-Baptiste

p.35 // Pirates des Caraïbes, jusqu'au bout du monde - Gore Verbinski

p.36 // Les Contrebandiers de Moonfleet - Fritz Lang

Ce deuxième focus est proposé en 2011 pour célébrer l'année des Outre-mer. Ainsi, Passeurs d'images a décidé de mettre en avant une liste de films réalisés dans les Caraïbes ou par des réalisateurs qui en sont originaires.

France
Drame
1h43
1983 - Reprise : 17/02/210
VOSTF

RUE CASES-NÈGRES

de Euzhan Palcy



© Carlotta Films

avec : Garry Cadenat, Darling Legitimous, Douta Seck

distributeur : Carlotta Films

synopsis

1930. Au milieu d'une immense plantation, la rue Cases-Nègres : deux rangées de cases de bois désertées par les adultes partis travailler la canne à sucre. La rue appartient aux enfants

et surtout à José, 11 ans, orphelin élevé par sa grand-mère, M'an Tine. Celle-ci n'a qu'un rêve: faire étudier José. Mais pour cela, il faudra quitter la rue Cases-Nègres...

à propos du film

Une oeuvre célèbre

Avant d'être un film, *Rue Cases-Nègres* est une œuvre célèbre de la littérature antillaise, écrite par Joseph Zobel. En 1947, Zobel est professeur adjoint au Collège François Premier de Fontainebleau et commence à écrire *La Rue Cases-Nègres*, qu'il termine en 1949. Les éditeurs auxquels il présente son manuscrit -Julliard, Albin Michel, La table Ronde- n'en veulent pas pour des motifs divers : pas de public pour un tel ouvrage, trop progressiste, style entaché de créolismes. Publié finalement par les Editions Jean Froissard, il obtient le « prix des lecteurs » en octobre 1950, décerné par un jury composé de mille lecteurs de la

«Gazette des lettres».

À propos de l'auteure

Née en 1958 en Martinique, Euzhan Palcy fut la première femme noire à réaliser un film à Hollywood avec *Une Saison blanche et sèche* en 1989. Dans ce film, où Donald Sutherland et Marlon Brando se donnent la réplique (et pour lequel Brando fut cité à l'Oscar du meilleur acteur dans un second rôle), le terrible régime de l'Apartheid en Afrique du Sud est au cœur du récit.

Allociné.

France
Aventure
1h30
16/06/2010
VOSTF

ORPAILLEUR

de Marc Barrat



© Mat Films

avec : Tony Mpoudja, Julien Courbey, Sara Martins

distributeur : Mat Films

synopsis

18 ans après avoir quitté sa terre natale, Rod, jeune parisien d'origine guyanaise, rentre au pays suite à la disparition de son frère aîné. Gonz, son ami d'enfance des cités, fait partie du voyage. À Cayenne, la révélation d'un douloureux secret de famille pousse Rod dans une quête effrénée de vérité. Il fait la connaissance de Yann, une jeune guide de tourisme écologi-

que très remontée contre les méfaits de l'orpaillage clandestin. Tous les trois seront dès lors pris dans un engrenage, entraînés au bout fleuve, au cœur de la forêt amazonienne, dans le milieu hostile et archaïque des orpailleurs clandestins...

à propos du film

Le thème de « l'orpaillage »

Si le film se focalise sur le thème de l'orpaillage, le réalisateur a plus globalement cherché à faire en sorte que le spectateur puisse voir à quel point il existe un problème environnemental en Guyane. En ce sens, *Orpailleur* est un film à message, un film engagé, destiné à mettre l'accent sur une réalité inquiétante : « Je voulais parler de l'orpaillage depuis très longtemps. Je me suis toujours dit qu'un film sur ce fléau devait être réalisé. J'ai voulu le faire à travers une fiction, car le sujet avait déjà été traité en documentaire. Selon moi d'ailleurs, les reportages n'étaient pas vraiment justes. On fait souvent du sensationnel avec ce type de sujet

(...). De nos jours, il existe en Guyane un grand nombre de chantiers d'orpaillage clandestins où règnent des conditions de vie inhumaine et où les meurtres, la torture et la misère morale et sexuelle sont monnaie courante (...) J'espère être parvenu, par la fiction, à traiter ce sujet qui me tient à cœur et peut-être avoir fait un « divertissement engagé ». J'espère que le public prendra conscience qu'il existe un problème environnemental en Guyane. Un problème écologique qui pourrait éclater au grand jour comme celui de la chlordécone aux Antilles », nous explique Marc Barrat.

Allociné.

France
Drame
1h35
19/01/05
VF

NÈG MARON

de Jean-Claude Flamand Barny



© Talasa distribution

avec : Admiral T, D. Daly, Stomy Bugsy

distributeur : Tamasa Distribution

synopsis

Au cœur des petites Antilles, au début des années 2000, dans un quartier populaire où se côtoient des personnages chaleureux, hauts en couleurs, Josua et Silix, deux jeunes amis d'enfance à la dérive, issus d'un milieu familial et social explosé, mènent une existence

insouciante. Mais la violence de l'île et l'escalade de situations déroutantes vont mettre leur amitié à rude épreuve...

à propos du film

Historiquement, le Nèg Maron fut le premier de ceux qui se révoltèrent contre l'esclavage. Les colons ont fait venir des esclaves noirs d'Afrique dans toutes les Antilles pour exploiter les plantations. Refusant ce système, certains se sont enfuis dans la forêt. Ils maronnaient, se cachaient, rejetant cette vie de servitude. Ils ont été les premiers à résister. Ce film est aussi un hommage à ces hommes de courage qui ne se contentent pas d'accepter les choses comme elles sont.

Se battre pour être libre, pour être soi, est une notion qui est toujours d'actualité même si les obstacles ne sont plus tout à fait les mêmes.

Pendant longtemps, l'expression « Nèg Maron » a eu quelque chose de péjoratif. On qualifiait ainsi les rebelles qui ne rentraient pas dans le moule imposé et puis doucement, depuis une dizaine d'années, le terme est revenu, plus symbolique, trouvant un nouvel écho dans une société qui ne se préoccupe pas souvent des individus.

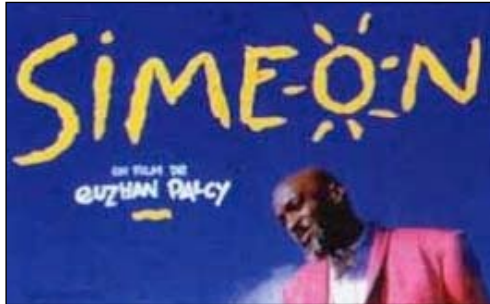
Aujourd'hui, *Nèg Maron* évoque l'envie de liberté, l'esprit de résistance, la volonté de choisir sa voie avec une détermination très positive. C'est une notion qui est redevenue d'actualité. Ni chaînes aux pieds, ni chaînes dans la tête...

Cinémotions.com.

France
Comédie musicale
1h55
16/12/1992
VF

SIMÉON

de Euzhan Palcy



Euzhan Palcy - Réalisatrice

avec : Jean-Claude Duverger, Jacob Desvarieux, Jocelyne Beroard

Pas de distributeur : consulter KYRNÉA International

synopsis

L'histoire du fantôme d'un professeur de musique qui revient convaincre un jeune mécanicien de se lancer dans une carrière de musicien. Les acteurs sont tous membres du groupe de zouk Kassav', et l'on y voit Pascal Légitimus jouer les Philomène Junior.

à propos du film

Au village, c'est la fête des cuisinières. Orélie, 10 ans, ne sait plus où donner des yeux. Son père, Isidore, fait un tabac à la guitare. Et Siméon, son prof de musique, boit trop de rhum. Orélie a la fantaisie dans le sang. Alors, quand Siméon meurt en tombant d'un arbre (décidément trop de rhum !), elle s'empresse de lui couper sa natte, persuadée ainsi de pouvoir garder son esprit au village. Bien lui en prend car, depuis la disparition du vieil homme, tout va de travers. Isidore a sombré dans l'éthylisme, il n'a plus de travail et la disparition de Simeon lui a ôté tout d'espoir d'enregistrer enfin le disque créole dont il rêvait tant. Tout esprit qu'il soit devenu, Siméon a de la poigne et de l'influence. Voilà Isidore embarqué pour

Paris, en route vers la grande aventure. Et le succès... « Ye cric, Ye crac... » Il suffit qu'Orélie prononce la formule magique pour que le rêve se mêle à la réalité, que Paris se transforme en un décor de carton-pâte où des musiciens vivants croisent des légendes disparues, où les boîtes de nuit deviennent des salles de concert pour quelques revenants de génie et où les laveries automatiques se chargent de poésie.

Marie-Elisabeth Rouchy - Télérama

France
Comédie
1h30
28/03/09
VF

LA PREMIÈRE ÉTOILE

de Lucien Jean-Baptiste



© Mars Distribution

avec : Lucien Jean-Baptiste, Anne Consigny, Firmine Richard

distributeur : Mars Distribution

synopsis

Jean-Gabriel, marié et père de trois enfants, vit de petits boulots et passe son temps au bar PMU du coin. Un jour, pour faire plaisir à sa fille, il promet un peu vite à toute la famille de

les emmener en vacances au ski. Seul problème : cette fois-ci, s'il ne tient pas sa promesse, sa femme le quitte. Il va devoir faire preuve d'imagination sans limites pour y parvenir...

à propos du film

Note d'intention de Lucien Jean-Baptiste :

« Nous souhaitons vraiment dépasser l'anecdote d'une histoire de Noirs à la neige pour aller vers ce qui parle à tout le monde. Dans le premier synopsis, nous avons écrit « Jean-Gabriel, marié, père de trois enfants » mais sans parler de couleur. Ce n'est qu'après que l'on se rend compte qu'ils sont noirs (...) Le film ne joue pas uniquement sur le contraste noir/blanc. Le plus fort pour moi, c'est ce parallèle entre cette famille d'Antillais qui, de façon tout à fait normale, va à la neige et tous ces gens qui quittent leur pays pour se retrouver dans un autre milieu. »

Quand la musique est bonne...

« Je ne voulais pas me situer dans les clichés et utiliser la musique africaine ou antillaise, mais une musique décalée », explique Lucien Jean-Baptiste. « Hugues Darmois (monteur du film sous le pseudo Hachdé) m'a présenté Erwann Kermorvant qui a une énorme culture musicale et cinématographique. Alors que j'avais une vision de la musique au coup par coup, il a composé une vraie musique de film, enregistrée à Londres avec vingt-cinq violons! C'était magique. »

Allociné.

USA
Aventure
2h48
23/05/07
VOST et VF

PIRATES DES CARAÏBES, JUSQU'AU BOUT DU MONDE

de Gore Verbinski



avec : Johnny Depp, Orlando Bloom, Keira Knightley

distributeur : Walt Disney Studios Motion Pictures France

synopsis

L'âge d'or de la piraterie touche à sa fin. Même le terrifiant Vaisseau Fantôme et son capitaine maudit Davy Jones servent à présent Lord Cutler Beckett et la Compagnie anglaise des Indes Orientales. L'invincible Hollandais Volant écume désormais les sept mers, massacrant sans pitié les pirates de tous bords et sabordant leurs navires. Will Turner, Elizabeth Swann et le capitaine Barbossa n'ont qu'une seule chance de résister à Beckett et à son armada destructrice : ils doivent rassembler les Neuf Seigneurs de la Cour

des Frères, mais l'un des membres les plus éminents, le capitaine Jack Sparrow, manque à l'appel.

Will, Elizabeth et Barbossa, secondés par Tia Dalma, Pintel et Ragetti, doivent faire voile vers des mers orientales inconnues, pour affronter un pirate chinois, le capitaine Sao Feng, et s'emparer des cartes qui les conduiront au-delà des limites du monde connu, là où Jack est retenu...

à propos du film

Les acteurs à propos de leurs personnages

Johnny Depp - Jack Sparrow : « Je suis toujours aussi impressionné par le succès de ces films. Voir comment les gens à travers le monde se sont emparés des films et du personnage du capitaine Sparrow est incroyable. Peu de gens ont vécu cette expérience. Je suis sidéré de voir tous ces gamins habillés comme lui et en train de jouer et de parler comme il le fait. C'est réellement fascinant ! »

Orlando Bloom - Will Turner : « Je crois que le troisième film révèle la vraie nature des personnages et pour moi, c'était très excitant de reprendre mon rôle sans être certain des directions qu'il allait prendre. Will Turner devient vraiment plus redoutable. Dans *Jusqu'au bout du monde*, Will rejoint pour de bon les pirates qu'il détestait tant dans le premier film afin de continuer sa quête. »

Allociné.

USA
Aventure
1h23
1955 - Reprise : 15/12/1993
VOSTF

LES CONTREBANDIERS DE MOONFLEET

de Fritz Lang



avec : Stewart Granger, Jon Whiteley, George Sanders

distributeur : Ciné Classic

synopsis

1757 en Angleterre. Le jeune orphelin John Mohune arrive à Moonfleet, petit port isolé, pour retrouver un ami de sa mère, Jeremy Fox, flibustier notoire. Jeremy Fox l'envoie au collège, mais John s'échappe et retourne au château de Mohune qui appartient à sa famille et qu'oc-

cupe aujourd'hui Fox. John apprend par Lord Ashwood l'existence d'un diamant magnifique que son grand-père lui a laissé en héritage. Avec Fox, il se met à la recherche du joyau.

à propos du film

Un film MGM :

C'est seulement le deuxième film que Fritz Lang tourne pour la MGM, qui ne lui avait rien proposé depuis *Fury*, tourné dix-neuf ans plus tôt.

Cinémascopie

Les Contrebandiers de Moonfleet est le premier film que Fritz Lang tourne en Cinémascopie. Le cinéaste n'apprécie pas ce format, qu'il juge intéressant « uniquement pour filmer les serpents et les enterrements ».

Stewart Granger, l'aventurier

Après d'autres films d'aventures comme *Scaramouche* ou *Le Prisonnier de Zenda*, la MGM a de nouveau fait appel à Stewart Granger, qui était sous contrat avec le studio, pour interpréter le personnage principal des *Contrebandiers de Moonfleet*.

Allociné.

LISTE DES FILMS PASSEURS D'IMAGES 2011 POUR LES SÉANCES EN PLEIN AIR


Attention réserves !

> Les films signalés en rose avec  :

- Sortis en juin/juillet / août 2010, ces films sont programmables à partir de la date anniversaire d'un an à compter de leur date de visa (celle-ci étant antérieure ou égale à la date de sortie).
- Faisant l'objet d'une réédition en 2010 et n'étant pas encore en exploitation, ces films doivent faire l'objet d'une confirmation auprès du distributeur avant tout choix.

> Attention : tarifs particuliers pour les films Studio Canal

| TITRE FILM | REALISATEUR | GENRE | PAYS | DUREE | SORTIE/VISA | RÉSUMÉ | DISTRIBUTEUR | VERSIONS |
|--|----------------|-----------------------|----------------------|-------|------------------------------|---|----------------------------|------------|
| FOCUS GÉNÉRAL | | | | | | | | |
| AGUIRRE, LA COLÈRE DE DIEU | WERNER HERZOG | HISTORIQUE | ALLEMAGNE | 1H33 | 1972 REPRISE : 09/07/2008 | L'Or des Incas attira en 1560 les convoitises de nombreux aventuriers. Parmi eux, Aguirre, commandant en second d'une expédition espagnole, qui vit dans le souvenir du célèbre Cortez. Ce voyage sera sans retour. Les Indiens la fièvre et la folie auront raison des envahisseurs. | MADADAYO FILMS | VOST |
| BLISS | DREW BARRYMORE | COMÉDIE DRAMATIQUE | ÉTATS-UNIS | 1H51 | 6/01/10 | Lasse de participer à des concours de beauté pour faire plaisir à sa mère, une adolescente texane s'inscrit en cachette dans une équipe de « roller derby », où elle forge de nouvelles amitiés et raffermi son caractère. | METROPOLITAN FILMEXPORT | VOST et VF |
| ENFANCE NUE (L') | MAURICE PIALAT | DRAME | FRANCE | 1h22 | 1968 REPRISE : 24/02/2010 | L'existence douloureuse et cruelle de François, un garçon de dix ans, abandonné par ses parents et placé à l'Assistance Publique. Il est accueilli par des retraités qui lui donnent beaucoup d'affection. Mais François ne peut s'empêcher de faire des bêtises et se retrouve bientôt dans une maison d'éducation surveillée. | TAMASA DISTRIBUTION | VF |
| FANTASTIC MR. FOX | WES ANDERSON | ANIMATION | ÉTATS-UNIS | 1H26 | 17/02/10 | Mr. Fox, le plus rusé des voleurs de poules, sa femme, Mme Fox, Ash, son fils, le cousin Kristofferson et tous les autres animaux de la forêt défient trois odieux fermiers. Ils vont vivre la plus périlleuse et délirante des aventures. | TWENTIETH CENTURY FOX | VOST et VF |
| QU'UN SEUL TIENNE ET LES AUTRES SUIVRONT | LÉA FEHNER | COMÉDIE DRAMATIQUE | FRANCE | 2H | 9/12/09 | Zorah, vieille femme algérienne, veut rencontrer l'assassin de son fils. Laure, jeune fille de quinze ans tombée amoureuse d'une petite frappe cherche un adulte pour pouvoir aller le voir en prison. Stéphane, jeune livreur de sang, se voit proposer de s'échanger au parloir avec un truand pour permettre son évasion. Deux femmes, un homme, trois parcours qui se rejoignent dans un parloir de la prison de Fleury-Mérogis... | REZO FILMS | VF |
| SOUL KITCHEN | FATIH AKIN | COMÉDIE DRAMATIQUE | ALLEMAGNE, FRANCE | 1H39 | 17/03/10 | Zinos est un jeune restaurateur à Hambourg, heureux propriétaire du Soul Kitchen. Mais il se fait larguer par sa copine de longue date parce qu'il passe plus de temps dans son restaurant qu'avec elle. Après la séparation, Zinos, en pleine crise existentielle, décide de vendre le Soul Kitchen... jusqu'au jour où apparaissent un nouveau chef qui ravit les gourmets et un D.J. qui fait danser les fêtards toute la nuit... La renommée du Soul Kitchen se répand à travers Hambourg et ses environs... | PYRAMIDE | VOST |
| TEMPS QU'IL RESTE (LE) | ELIA SULEIMAN | COMÉDIE DRAMATIQUE | PALESTINE | 1H45 | 12/08/09 | « <i>The Time that remains</i> est un film en partie autobiographique, en quatre chapitres, sur une famille, ma famille, de 1948 à nos jours. Ce film s'inspire des notes de mon père écrites alors que Nazareth est envahi par l'armée d'Israël en 1948, et des lettres de ma mère aux autres membres de la famille qui ont dû quitter le pays. Mêlant mes propres souvenirs aux leurs, le film dresse un portrait de la vie quotidienne de ces Palestiniens qui sont restés sur leurs terres natales et qu'on nomme « Arabes Israéliens », vivant comme une minorité dans leur propre pays. » | LE PACTE | VOST |

| TITRE FILM | REALISATEUR | GENRE | PAYS | DUREE | SORTIE/VISA | RÉSUMÉ | DISTRIBUTEUR | VERSIONS |
|--|---------------------------|--------------------|--------------------|-------|--|---|--|------------|
| WHOLETRAIN | FLORIAN GAAG | DRAME | ALLEMAGNE, POLOGNE | 1H25 | 13/01/10 | L'histoire d'une bande de quatre graffeurs - David, Tino, Elyas et Achim - qui se sont affranchis des valeurs, des règles et des codes de la société. Nuit après nuit, ils sont en errance afin de mettre sur les voitures du métro leurs graffs éclatants et créatifs. Lorsqu'ils croisent une autre bande qui les provoque, commence une lutte pour le graff le plus extraordinaire, ce qui va changer leur vie. | ALSACE CINÉMAS DISTRIBUTION | VOST |
| WRESTLER (THE) | DARREN ARONOFSKY | COMÉDIE DRAMATIQUE | ÉTATS-UNIS | 1H45 | 18/02/09 | Dans les années 1980, Randy « The Ram » (« Le Bélier ») Robinson était une star du catch professionnel, mais il est peu à peu redescendu de son Olympe. Pendant un match sans envergure, il endure une crise cardiaque ; un médecin lui explique qu'un autre combat lui serait fatal. Il décide alors de se ranger définitivement, prend un petit boulot dans la restauration, s'installe avec une strip-teaseuse vieillissante et tente de se lier avec le fils de cette dernière. Mais la perspective d'un dernier affrontement avec son plus grand adversaire, l'Ayatollah, se présente à lui. | MARS DISTRIBUTION | VOST et VF |
| FOCUS CARAÏBES | | | | | | | | |
| RUE CASES-NÈGRES | EUZHAN PALCY | DRAME | FRANCE | 1H43 | 1983 REPRISE : 17/02/210 | Martinique, 1930. Désertée par les adultes partis dans les plantations, la rue Cases-Nègres appartient aux enfants. Parmi eux, José, qui vit avec sa grand-mère. À force de travail, cette dernière parvient à le faire entrer à l'école communale. José obtient ensuite une bourse pour partir à Fort-de-France, paré contre les injustices. | CARLOTTA FILMS | VOST |
|  ORPAILLEUR | MARC BARRAT | AVENTURE | FRANCE | 1H30 | SORTIE : 16/06/2010 VISA : 03/12/2009 | 18 ans après avoir quitté sa terre natale, Rod, jeune Parisien d'origine guyanaise, rentre au pays suite à la disparition de son frère aîné. Gonz, son ami d'enfance des cités, fait partie du voyage. À Cayenne, la révélation d'un douloureux secret de famille pousse Rod dans une quête éfrénée de vérité. Il fait la connaissance de Yann, une jeune guide de tourisme écologique très remontée contre les méfaits de l'orpaillage clandestin. Tous les trois seront dès lors pris dans un engrenage, entraînés au bout fleuve, au coeur de la forêt amazonienne, dans le milieu hostile et archaïque des orpailleurs clandestins... | MAT FILMS | VOST |
| NÈG MARON | JEAN-CLAUDE FLAMAND BARNY | DRAME | FRANCE | 1H35 | 19/01/05 | Au coeur des petites Antilles, au début des années 2000, dans un quartier populaire où se côtoient des personnages chaleureux, hauts en couleurs, deux jeunes amis d'enfance en dérive, issus d'un milieu familial et social explosé, mènent une existence insouciant. La violence de l'île, l'escalade de situations déroutantes vont amener leur amitié à affronter le quotidien dans une inquiétude grandissante... | TAMASA DISTRIBUTION | VF |
| SIMÉON | EUZHAN PALCY | COMÉDIE MUSICALE | FRANCE | 1h55 | 1992 | L'histoire du fantôme d'un professeur de musique qui revient convaincre un jeune mécanicien de se lancer dans une carrière de musicien. Les acteurs sont tous membres du groupe de zouk Kassav', et l'on y voit Pascal Légitimus jouer les Philomène Junior. | (nous contacter) | VF |
| PREMIÈRE ÉTOILE (LA) | LUCIEN JEAN-BAPTISTE | COMÉDIE | FRANCE | 1H30 | 28/03/09 | Jean-Gabriel, marié et père de trois enfants, vit de petits boulots et passe son temps au bar PMU du coin. Un jour, pour faire plaisir à sa fille, il promet un peu vite à toute la famille de les emmener en vacances au ski. Seul problème : cette fois-ci, s'il ne tient pas sa promesse, sa femme le quitte. Il va devoir faire preuve d'imagination sans limite pour y parvenir... | MARS DISTRIBUTION | VF |
| PIRATES DES CARAÏBES, JUSQU'AU BOUT DU MONDE | GORE VERBINSKI | AVENTURE | ÉTATS-UNIS | 2H48 | 23/05/07 | Will Turner et Elizabeth Swann s'allient au capitaine Barbosa pour libérer Jack Sparrow du piège de Davy Jones. À bord du terrifiant Vaisseau Fantôme, Davy Jones, désormais au service de la Compagnie anglaise des Indes orientales, écume les sept mers, massacrant sans pitié les pirates de tous bords. Bravant les trahisons et les mers hostiles, Will, Elizabeth et Barbosa font voile vers l'exotique Singapour pour affronter le très rusé pirate chinois Sao Feng. Alors qu'ils se dirigent vers les confins de la Terre, chacun va devoir choisir son camp pour la dernière bataille... | WALT DISNEY STUDIOS MOTION PICTURES FRANCE | VOST et VF |
| CONTREBANDIERS DE MOONFLEET (LES) | FRITZ LANG | AVENTURE | ÉTATS-UNIS | 1H27 | 1955 REPRISE : 15/12/1993 | 1757. Jeune orphelin, John Mohune arrive à Moonfleet et retrouve Jeremy Fox, ancien amoureux de sa mère. Tous deux deviennent amis. John apprend que son grand-père, avant de mourir, a caché un diamant. Avec l'aide de Fox, l'enfant tente de retrouver son héritage... | CINÉ CLASSIC | VOST |

| TITRE FILM | REALISATEUR | GENRE | PAYS | DUREE | SORTIE/VISA | RÉSUMÉ | DISTRIBUTEUR | VERSIONS |
|------------------------------|------------------|--------------------|------------------------------------|-------|-------------|---|--|------------|
| NOUVEAUX FILMS | | | | | | | | |
| À L'ORIGINE | XAVIER GIANNOLI | DRAME | FRANCE | 2H11 | 11/11/09 | En France, aujourd'hui, un petit escroc sans envergure réussit à se faire passer pour un chef de chantier responsable de la construction d'un tronçon d'autoroute. Il va duper toute une région, engager une dizaine d'ouvriers et profiter cyniquement de son escroquerie avant de rencontrer une femme, maire d'une petite ville que traverse sa route. Elle le trouble, le fragilise, lui révèle un monde qu'il ne connaissait pas : les sentiments. Jusqu'où ira-t-il pour sauver ses victimes, pour se sauver lui-même de son mensonge ? | EUROPACORP DISTRIBUTION | VF |
| ADIEU GARY | NASSIM AMAOUCHE | COMÉDIE DRAMATIQUE | FRANCE | 1H15 | 22/07/09 | Au milieu de nulle part, une cité ouvrière vidée de sa population depuis quelques années déjà. Pourtant, certains habitants ont décidé d'y rester, plus par choix que par nécessité, parce que c'est là qu'ils sont nés et qu'ils ont grandi. Parmi eux il y a Francis, l'ouvrier consciencieux qui continue d'entretenir la machine sur laquelle il a travaillé toute sa vie ; Samir, son fils, qui revient dans le quartier après une longue absence ; mais aussi Maria, la voisine, vivant seule avec son fils José qui veut croire que son père est Gary Cooper (...) | STUDIO CANAL | VF |
| AFFAIRE FAREWELL (L') | CHRISTIAN CARION | THRILLER | FRANCE | 1H53 | 23/09/09 | Adapté du roman de Sergueï Kostine <i>Bonjour Farewell...</i> l'ouvrage retrace avec minutie le grand stratagème d'un espion russe, qui choisit de trahir l'URSS, au profit de la France en 1981. Il fournit ainsi à François Mitterrand un argument de choc pour faire admettre la récente entrée au gouvernement de ministres communistes, à Paris. | PATHÉ DISTRIBUTION | VF |
| ALICE AU PAYS DES MERVEILLES | TIM BURTON | AVENTURE | ÉTATS-UNIS | 1H49 | 24/03/10 | Alice, désormais âgée de 19 ans, retourne dans le monde fantastique qu'elle a découvert quand elle était enfant. Elle y retrouve ses amis le Lapin Blanc, Bonnet Blanc et Blanc Bonnet, le Loir, la Chenille, le Chat du Cheshire et, bien entendu, le Chapelier Fou. Alice s'embarque alors dans une aventure extraordinaire où elle accomplira son destin : mettre fin au règne de terreur de la Reine Rouge. | WALT DISNEY STUDIOS MOTION PICTURES FRANCE | VOST et VF |
| APPALOOSA | ED HARRIS | WESTERN | ÉTATS-UNIS | 1H55 | 1/10/08 | Etats-Unis, 19 ^{ème} siècle. Virgil Cole est désigné comme le nouveau marshall d'une ville dirigée par Randall Bragg, propriétaire de ranch, qui sème la terreur. Ce dernier vient de tuer l'ancien marshall et le député de la ville. Arrêté par Cole et jugé, il est condamné à mort par pendaison, mais réussit à s'échapper au dernier moment. S'enchaîne alors une course-poursuite entre les deux hommes. | METROPOLITAN FILMEXPORT | VOST et VF |
| APPRENTI (L') | SAMUEL COLLARDAY | DOCUMENTAIRE | FRANCE | 1H25 | 3/12/08 | Mathieu, 15 ans, élève dans un lycée agricole, est apprenti en alternance dans la ferme de Paul, une petite exploitation laitière des plateaux du haut Doubs. Outre l'apprentissage des méthodes de travail de Paul, Mathieu doit s'intégrer à la vie de la famille, prendre ses marques, trouver sa place. Autour des gestes du travail, des liens se tissent avec Paul. Il apprend à son contact ce qui ne s'apprend pas dans une salle de classe. Car c'est aussi un père absent que Paul remplace... | TAMASA DISTRIBUTION | VF |
| APRÈS L'OcéAN | ELIANE DE LATOUR | DRAME | FRANCE, CÔTE D'IVOIRE, ROYAUME-UNI | 1H48 | 8/07/09 | Otho et Shad quittent Abidjan pour l'aventure de la grande Europe. Ils rêvent de revenir en bienfaiteurs, en héros. En Espagne, une descente de police sépare leur destin. Otho, reconduit à la frontière, rentre dans son pays. Il ne trouve affection et compréhension qu'auprès de sa soeur et du jeune Baudelaire. Pour les autres, il devient un paria (...) Shad, lui, poursuit son rêve de conquête à tout prix. | SHELLAC | VOST |
| ARNACŒUR (L') | PASCAL CHAUMEIL | COMÉDIE | FRANCE | 1H45 | 17/03/10 | Votre fille sort avec un sale type ? Votre soeur s'est enlisée dans une relation passionnelle destructrice ? Aujourd'hui, il existe une solution radicale, elle s'appelle Daniel. Son métier : briseur de couple professionnel. Sa méthode : la séduction. Sa mission : transformer n'importe quel petit ami en ex. | UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL FRANCE | VF |
| AWAY WE GO | SAM MENDES | COMÉDIE DRAMATIQUE | ÉTATS-UNIS, ROYAUME-UNI | 1H38 | 4/11/09 | Lorsque Burt et Verona apprennent qu'ils vont devenir parents, c'est la panique. Ils détestent la ville de province où ils habitent, et maintenant que les parents de Burt déménagent, plus rien ne les y retient. Ils décident alors de partir à la recherche de l'endroit parfait où fonder leur famille. Sur leur chemin, ils rendent visite à leur famille et à de vieux amis. Certains leur paraissent fous à lier, d'autres leur donnent envie de suivre leur modèle... Mais finalement, tous vont aider à leur manière Burt et Verona à réaliser qu'ils n'ont peut être besoin que l'un de l'autre pour fonder leur foyer. | MARS DISTRIBUTION | VOST |

| TITRE FILM | REALISATEUR | GENRE | PAYS | DUREE | SORTIE/VISA | RÉSUMÉ | DISTRIBUTEUR | VERSIONS |
|-------------------------------|---|-----------|---------------------------|-------|-------------|--|---|------------|
| BEAUX GOSSES (LES) | RIAD SATTOUF | COMÉDIE | FRANCE | 1H30 | 10/06/09 | Les intrigues amoureuses et amicales d'Hervé, 14 ans, collégien débordé par ses pulsions, physiquement ingrat et moyennement malin. | PATHÉ DISTRIBUTION | VF |
| BON, LA BRUTE, LE CINGLÉ (LE) | KIM JEE-WOON | WESTERN | CORÉE DU SUD | 2H08 | 17/12/08 | Les années 30 en Mandchourie. Le Cinglé vole une carte aux trésors à un haut dignitaire japonais. La Brute, tueur à gages réputé, est payée pour récupérer cette carte. Le Bon veut retrouver le détenteur de la carte pour empocher la prime. Un seul parviendra à ses fins, s'il réussit à anéantir l'armée japonaise, les voyous chinois, les gangsters coréens... et ses deux adversaires. | ARP SELECTION | VOST et VO |
| BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS | TOMMOORE | ANIMATION | FRANCE, BELGIQUE, IRLANDE | 1H15 | 11/02/09 | Brendan, jeune orphelin de douze ans, vit dans l'abbaye de Kells. Quand il rencontre Frère Aidan, maître enlumineur et gardien d'un livre inachevé, le jeune garçon n'a bientôt plus qu'une idée en tête : devenir à son tour enlumineur et parachever le livre ! Mais avant d'arriver à son but, Brendan doit tenir tête à l'abbé de Kells et pénétrer dans la forêt où l'attendent mille dangers... Par chance, il rencontre dans ce lieu interdit un enfant sauvage qui lui apportera sa protection et un peu de sa magie... | GEBEKA FILMS | VF |
| BUONGIORNO, NOTTE | MARCO BELLOCHIO | DRAME | ITALIE | 1H45 | 4/02/04 | Rome, 1978, Chiara, jeune terroriste, est impliquée dans l'enlèvement d'Aldo Moro. À travers ses yeux, nous découvrons l'univers des « années de plomb ». Sa foi absolue dans la révolution l'emprisonne dans la clandestinité. En contrepoint, elle mène, au grand jour, une vie ordinaire : le boulot, le bureau, les collègues et un petit ami qui semble la connaître si bien. En conflit avec les autres membres du groupe, elle se sent de plus en plus mal à l'aise dans son rôle de combattante. L'utopie révolutionnaire ne suffit pas à compenser la fureur destructrice de ceux qui vivent auprès d'elle. | OCÉAN FILMS DISTRIBUTION | VOST |
| CHATS PERSANS (LES) | BAHMAN GHOBADI | DRAME | IRAN | 1H41 | 23/12/09 | A leur sortie de prison, une jeune femme et un jeune homme musiciens décident de monter un groupe. Ils parcourent Téhéran à la rencontre d'autres musiciens underground et tentent de les convaincre de quitter l'Iran. N'ayant aucune chance de se produire à Téhéran, il rêvent de sortir de la clandestinité et de jouer en Europe. Mais que faire sans argent et sans passeport... | MARS DISTRIBUTION | VOST |
| CONCERT (LE) | RADU MIHAILEANU | DRAME | FRANCE | 2H | 4/11/09 | A l'époque de Brejnev, Andrei Filipov était le plus grand chef d'orchestre d'Union soviétique et dirigeait le célèbre Orchestre du Bolchoï. Mais après avoir refusé de se séparer de ses musiciens juifs, dont son meilleur ami Sacha, il a été licencié en pleine gloire. Trente ans plus tard, il travaille toujours au Bolchoï mais... comme homme de ménage. Un soir, alors qu'Andrei est resté très tard pour astiquer le bureau du maître des lieux, il tombe sur un fax adressé au directeur : il s'agit d'une invitation du Théâtre du Châtelet conviant l'orchestre du Bolchoï à venir jouer à Paris... | EUROPACORP DISTRIBUTION | VOST et VF |
| CONTE D'ÉTÉ | ERIC ROHMER | COMÉDIE | FRANCE | 1H53 | 5/06/99 | Un jeune homme qui attend son amie pendant des vacances d'été à Dinard fait la connaissance de deux autres jeunes filles. Entre les trois, le cœur de Gaspard balance-t-il vraiment ? | LES FILMS DU LOSANGE | VF |
| CONTES DE L'ÂGE D'OR | CONSTANTIN POPESCU, CRISTIAN MUNGIU (...) | COMÉDIE | ROUMANIE, FRANCE | 1H20 | 30/12/09 | Quatre contes ubuesques sur les dernières années de l'ère communiste en Roumanie, appelée jadis l'âge d'or par le parti. | LE PACTE | VOST |
| CORALINE | HENRY SELICK | ANIMATION | ÉTATS-UNIS | 1H40 | 10/06/09 | Coraline Jones est une fillette intrépide et douée d'une curiosité sans limite. Ses parents, qui ont tout juste emménagé avec elle dans une étrange maison, n'ont guère de temps à lui consacrer. Pour tromper son ennui, Coraline décide de jouer les exploratrices. Ouvrant une porte condamnée, elle pénètre dans un appartement identique au sien... mais où tout est différent, en mieux ! Dans cet autre monde, son père est pleinement disponible et sa mère prend la peine de lui mitonner des plats exquis. Mais le rêve va très vite tourner au cauchemar et Coraline va devoir déployer des trésors de bravoure, d'imagination et de ténacité pour rentrer chez elle. | UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL FRANCE | VOST et VF |
| DANS SES YEUX | JUAN JOSÉ CAMPANELLA | DRAME | ARGENTINE, ESPAGNE | 2H09 | 5/05/10 | 1974, Buenos Aires. Benjamin Esposito enquête sur le meurtre violent d'une jeune femme. 25 ans plus tard, il décide d'écrire un roman basé sur cette affaire «classée» dont il a été témoin et protagoniste. Ce travail d'écriture le ramène à ce meurtre qui l'obsède depuis tant d'années mais également à l'amour qu'il portait alors à sa collègue de travail. Benjamin replonge ainsi dans cette période sombre de l'Argentine où l'ambiance était étouffante et les apparences trompeuses... | PRETTY PICTURES | VOST |

| TITRE FILM | REALISATEUR | GENRE | PAYS | DUREE | SORTIE/VISA | RÉSUMÉ | DISTRIBUTEUR | VERSIONS |
|-----------------------|-------------------|--------------------|------------------|-------|-------------|--|-------------------------|------------|
| DONNIE DARKO | RICHARD KELLY | FANTASTIQUE | ÉTATS-UNIS | 1H47 | 30/01/02 | Donnie Darko pourrait être un adolescent comme tous les autres. Mais son intelligence et son imagination font de lui un être « inadapté ». Toujours dans l'ombre, son ami Frank, qui lui seul peut voir et entendre, lui affirme que la fin du monde est proche. Il est temps pour lui d'accomplir son destin. Bientôt des événements bizarres viennent perturber la petite vie tranquille de sa communauté. Donnie sait que derrière tout cela se cachent d'inavouables secrets. | METROPOLITAN FILMEXPORT | VOST et VF |
| ÉDUCATION (UNE) | LONE SCHERFIG | DRAME | ROYAUME-UNI | 1H40 | 24/02/10 | 1961, Angleterre. Jenny a seize ans. Élève brillante, elle se prépare à intégrer Oxford. Sa rencontre avec un homme deux fois plus âgé qu'elle va tout remettre en cause. Dans un monde qui se prépare à vivre la folie des années 60, dans un pays qui passe de Lady Chatterley aux Beatles, Jenny va découvrir la vie, l'amour, Paris, et devoir choisir son existence. | METROPOLITAN FILMEXPORT | VOST et VF |
| ET TOI, T'ES SUR QUI? | LOLA DOILLON | COMÉDIE | FRANCE | 1H30 | 13/06/07 | Élodie, une adolescente de 15 ans, décide avec sa meilleure amie, une gothique du même âge, de coucher pour la première fois avec des garçons. Il reste qu'une semaine avant les vacances. Elles vont se confronter à une réalité qu'elles avaient envisagée différente. En parallèle, Elodie va découvrir comment l'amitié partagée avec son meilleur ami, Vincent, va se transformer en sentiments amoureux. | REZO FILMS | VF |
| FAMILLE WOLBERG (LA) | AXELLE ROPERT | COMÉDIE DRAMATIQUE | FRANCE, BELGIQUE | 1H20 | 2/12/09 | Il est capable de faire un discours étonnant sur la soul américaine à des écoliers éberlués, de se mêler de la vie privée de ses concitoyens, ou encore de faire jurer à sa fille de 18 ans que jamais, au grand jamais, elle ne quittera la maison familiale. C'est Simon Wolberg, maire d'une petite ville de province, amoureux fou de sa femme, père envahissant et fils provocateur ! C'est l'obsession de la famille qui porte cet homme. Qui le pousse à mettre à l'épreuve ces liens, à en vérifier la force et la fragilité... | PYRAMIDE | VF |
| FEMMES DU CAIRE | YOUSRY NASRALLAH | DRAME | EGYPTE | 2H15 | 5/05/10 | Le Caire, aujourd'hui. Hebba, présentatrice d'un talk-show populaire, se voit contrainte de renoncer aux sujets politiques afin de favoriser la carrière de son mari, rédacteur en chef adjoint dans un journal affilié au gouvernement. Elle décide alors de se consacrer à des histoires de femmes. Mais celles-ci s'avèrent tout aussi politiques, et Hebba va progressivement se retrouver sur un terrain miné fait de tromperie et de répression sexuelle, religieuse et sociale. | PYRAMIDE | VOST |
| FRANÇAISE | SOUAD EL BOUHATI | COMÉDIE DRAMATIQUE | FRANCE | 1H24 | 28/05/08 | Sofia, née en France de parents maghrébins, passe une enfance heureuse dans sa cité de province. Son père ayant le mal du pays, elle se retrouve dans une ferme au Maroc. Elle a dix ans à peine. Elle se jure de passer son bac afin de retourner en France à dix-huit ans. Mais la vie s'arrange toujours pour bouleverser nos plans... | ARP SELECTION | VF |
| GAMINES | ÉLÉONORE FAUCHER | COMÉDIE DRAMATIQUE | FRANCE | 1H44 | 16/12/09 | J'aime pas qu'on me plaigne. Je préfère rigoler. Devant les mines compatissantes, je réponds depuis trente ans : « Je n'ai pas de père, mais je m'en fiche, c'est comme ça. J'ai une photo. » J'ai aussi deux sœurs, et une mère italienne... mais attention... interdit de parler de « lui » devant « elle »... Ça déclencherait une éruption volcanique. Car le volcan, il paraît, n'est pas encore éteint. Je crois que c'est un peu à cause de ma figure. La même que lui. Quand ils me voient rigoler, dans la famille, ils disent : « C'est son portrait craché. » Et ma mère est à la fois triste et fière... | UGC DISTRIBUTION | VF |
| GRANDE VIE (LA) | EMMANUEL SALINGER | COMÉDIE | FRANCE | 1H25 | 4/11/09 | Un concours de circonstances met en présence Grégoire, modeste professeur de philosophie, et Patrick, animateur vedette de télévision. Cette rencontre va changer le cours de leur vie. À travers ce parcours, cette comédie explore le fantasme et le désir d'échapper à sa condition pour entrer dans la « vraie vie », celle, à jamais différée, qu'on voudrait vivre... | LE PACTE | VF |
| HAIRSPRAY | ADAM SHANKMAN | FILM MUSICAL | ÉTATS-UNIS | 1H45 | 22/08/07 | Pour connaître les dernières danses à la mode et être dans le coup, tous les jeunes gens se précipitent après l'école pour regarder le « Corny Collins Show » à la télé. Tracy, qui a la coiffure la plus volumineuse du quartier mais se trouve un peu grosse, époustouffe tout le monde par sa façon de danser le madison. Elle est finalement sélectionnée par le jury du show. Même ses parents sont fiers parce qu'ils font ainsi partie du « show-biz ». Mais des rivalités et des jalousies surgissent ! | METROPOLITAN FILMEXPORT | VOST et VF |
| HARRAGAS | MERZAK ALLOUACHE | DRAME | FRANCE, ALGÉRIE | 1H33 | 24/02/10 | Au moment où le baril de pétrole a largement dépassé les 100 dollars, l'Algérie croulant sous l'argent laisse ses enfants livrés à eux-mêmes. Des centaines de jeunes sont poussés à partir. Partir, c'est « brûler »... Brûler ses papiers, brûler les frontières, brûler sa vie. | JOUR2FÊTE | VOST |

| TITRE FILM | REALISATEUR | GENRE | PAYS | DUREE | SORTIE/VISA | RÉSUMÉ | DISTRIBUTEUR | VERSIONS |
|---------------------------------|-------------------------------------|-----------------------|------------|-------|--|--|--|------------|
| HARVEY MILK | GUS VAN SANT | DRAME | ÉTATS-UNIS | 2H08 | 4/03/09 | L'histoire vraie de Harvey Milk, le premier homme politique gay qui fut assassiné à San Francisco dans les années 70 pour s'être battu pour la tolérance et l'intégration des communautés gay... | SND | VOST et VF |
| HUIT FOIS DEBOUT | XABI MOLIA | COMÉDIE DRAMATIQUE | FRANCE | 1H41 | 14/04/10 | Elsa vit de petits boulots et essaie de décrocher un véritable emploi, afin de pouvoir assumer la garde de son fils. Mathieu, son voisin de palier, enchaîne, lui aussi, les entretiens d'embauche avec un art consommé du ratage. Bien qu'étant dans une situation de plus en plus précaire, tous deux cherchent à rebondir dans un monde qui ne semble pas fait pour eux. « Sept fois à terre, huit fois debout » ? | UFO DISTRIBUTION | VF |
| I LOVE YOU PHILLIP MORRIS | GLENN FICARRA, JOHN REQUA | COMÉDIE | ÉTATS-UNIS | 1H36 | 10/02/10 | L'histoire vraie d'un ex-flic, ex-mari, ex-arnaqueur aux assurances, ex-prisonnier modèle et éternel amant du codétenu Philip Morris. Steven Russell est prêt à tout pour ne jamais être séparé de l'homme de sa vie. Ce qui implique notamment de ne pas moisir en prison. Jusqu'où peut-on aller par amour ? Très loin si l'on en croit l'histoire incroyable de Steven Russell, un génie de l'évasion rattrapé par son romantisme. | EUROPACORP DISTRIBUTION | VOST et VF |
| ! ILLUSIONNISTE (L') | SYLVAIN CHOMET | ANIMATION | FRANCE | 1H20 | SORTIE : 16/06/10 VISA : 27/05/2010 | À la fin des années 50, une révolution agite l'univers du music-hall : le succès phénoménal du rock, dont les jeunes vedettes attirent les foules, tandis que les numéros traditionnels – acrobates, jongleurs, ventriloques – sont jugés démodés. Notre héros, l'illusionniste, ne peut que constater qu'il appartient désormais à une catégorie d'artistes en voie de disparition. Les propositions de contrats se faisant de plus en plus rares, il est contraint de quitter les grandes salles parisiennes et part avec ses colombes et son lapin tenter sa chance à Londres... | PATHÉ DISTRIBUTION | VF |
| IRON MAN 2 | JON FAVREAU | ACTION | ÉTATS-UNIS | 2H04 | 28/04/10 | Le monde sait désormais que l'inventeur milliardaire Tony Stark et le super-héros Iron Man ne font qu'un. Malgré la pression du gouvernement, de la presse et du public pour qu'il partage sa technologie avec l'armée, Tony n'est pas disposé à divulguer les secrets de son armure, redoutant que l'information atterrisse dans de mauvaises mains. Avec Pepper Potts et James « Rhodey » Rhodes à ses côtés, Tony va forger de nouvelles alliances et affronter de nouvelles forces toutes-puissantes... | PARAMOUNT PICTURES FRANCE | VOST et VF |
| KERITY, LA MAISON DES CONTES | DOMINIQUE MONFERY | ANIMATION | FRANCE | 1H20 | 16/12/09 | Natanaël a bientôt 7 ans mais il ne sait toujours pas lire... Lorsque sa tante Eléonore lui lègue sa bibliothèque contenant des centaines de livres, Natanaël est très déçu ! Pourtant chacun de ces contes va livrer un merveilleux secret : à la nuit tombée les petits héros, la délicieuse Alice, la méchante fée Carabosse, le terrible capitaine Crochet, sortent des livres... Ils doivent prévenir Natanaël qu'ils courent un grand danger et risquent de disparaître à jamais. | HAUT ET COURT | VF |
| KIKI LA PETITE SORCIÈRE | HAYAO MIYAZAKI | ANIMATION | JAPON | 1H43 | 31/03/04 | Chez Kiki, 13 ans, on est sorcière de mère en fille. Mais pour avoir droit à ce titre, il faut subir une épreuve initiatrice. Kiki doit quitter les siens pendant un an, leur prouver qu'elle peut vivre en toute indépendance dans une ville de son choix. Un soir, accompagnée de son chat Jiji, après avoir embrassé ses parents et sa grand-mère, elle enfourche son balai et met le cap vers le sud « pour voir la mer »... Le lendemain, elle atterrit dans une sympathique ville côtière. C'est là qu'elle fera son apprentissage, grâce à Osono, une gentille boulangère qui lui propose un emploi de livreuse. | WALT DISNEY STUDIOS MOTION PICTURES FRANCE | VOST et VF |
| LIBERTÉ | TONY GATLIF | DRAME | FRANCE | 1H51 | 24/02/10 | <i>Liberté</i> nous emmène dans le sillage d'une famille Tsigane avec son chef de clan - une femme - et son « héros », Taloché, un bohémien fantasque encore enfant dans sa tête. Dans leur périple, ils seront aidés par des Justes, des personnages ayant réellement existé comme Théodore maire d'un village ou Mlle Lundi, institutrice et employée de mairie. | UGC DISTRIBUTION | VF |
| ! MAINS EN L'AIR (LES) | ROMAIN GOUPIL | COMÉDIE DRAMATIQUE | FRANCE | 1H30 | SORTIE : 9/06/10 | Milana nous raconte ce qu'il lui est arrivé il y a 60 ans en 2009... Elève parisienne en primaire et d'origine Tchétchène, Milana est menacée d'expulsion. Sa bande d'amis jure de tout faire pour qu'ils restent ensemble... | LES FILMS DU LOSANGE | VF |
| MAMMUTH | BENOÎT DELÉPINE, GUSTAVE KERVERN | COMÉDIE | FRANCE | 1H32 | 21/04/10 | Serge Pilardos vient d'avoir 60 ans. Il travaille depuis l'âge de 16 ans, jamais au chômage, jamais malade. Mais l'heure de la retraite a sonné, et c'est la désillusion : il lui manque des points, certains employeurs ayant oublié de le déclarer ! Poussé par Catherine, sa femme, il enfourche sa vieille moto des années 70, une « Mammuth » qui lui vaut son surnom, et part à la recherche de ses bulletins de salaires. Durant son périple, il retrouve son passé et sa quête de documents administratifs devient bientôt accessoire... | AD VITAM | VF |

| TITRE FILM | REALISATEUR | GENRE | PAYS | DUREE | SORTIE/VISA | RÉSUMÉ | DISTRIBUTEUR | VERSIONS |
|------------------------------|---|--------------------|-----------------------------|-------|-------------|--|-------------------------|------------|
| MASCARADES | LYES SALEM | COMÉDIE | FRANCE | 1H32 | 10/12/08 | Un village quelque part en Algérie. Orgueilleux et fanfaron, Mounir aspire à être reconnu à sa juste valeur. Son talon d'Achille : tout le monde se moque de sa soeur, Rym, qui s'endort à tout bout de champ. Un soir, alors qu'il rentre soul de la ville, Mounir annonce sur la place du village qu'un riche homme d'affaires étranger a demandé la main de sa soeur. Du jour au lendemain, il devient l'objet de toutes les convoitises. Aveuglé par son mensonge, Mounir va sans le vouloir changer le destin des siens... | HAUT ET COURT | VOST |
| MÉLIE, PAIN D'ÉPICE | DANNY DE VENT, GILI DOLEV, JADWIGA KOWALSKA, PIERRE-LUC GRANJON | ANIMATION | FRANCE | 0h51 | 21/10/09 | Programme de courts métrages pour les tout-petits à partir de 4 à 6 ans : - <i>La Leçon de natation</i> 0h09 (2008) de Danny De Vent, - <i>Tôt ou tard</i> 0h05 (2007) de Jadwiga Kowalska, - <i>Le Joyeux petit canard</i> 0h09 (2008) de Gili Dolev, - <i>Le Printemps de Mélie</i> 0h28 (2009) de Pierre-Luc Granjon. | FOLIMAGE DISTRIBUTION | VOST et VF |
| MICHAEL JACKSON'S THIS IS IT | KENNY ORTEGA | DOCUMENTAIRE | ÉTATS-UNIS | 1H51 | 28/10/09 | Un film constitué à partir d'images des dernières répétitions de Michael Jackson. | SONY PICTURES RELEASING | VOST |
| MON NOM EST TSOTSI | GAVIN HOOD | DRAME | AFRIQUE DU SUD, ROYAUME-UNI | 1H34 | 19/07/06 | Dans un bidonville aux abords de Johannesburg, un jeune homme de 19 ans, orphelin, a occulté tout souvenir de son passé, jusqu'à son propre nom. Il s'appelle donc Tsotsi, ce qui signifie « voyou » dans le jargon des ghettos. Après une violente bagarre, Tsotsi s'enfuit et se retrouve dans une banlieue aisée. Une femme descend de sa BMW et tente en vain d'ouvrir le portail de sa maison. Tsotsi sort son arme, l'agresse, tire et s'échappe avec la voiture. Un enfant pleure sur la banquette arrière. | MK2 DISTRIBUTION | VOST et VF |
| MUMU | JOEL SERIA | COMÉDIE | FRANCE | 1H35 | 24/03/10 | « J'ai onze ans et je m'appelle « Brasse Coulée ». C'est le surnom que me donnent les copains car c'est la seule nage que je pratique. On est en 47. Je viens encore de me faire renvoyer d'un nouveau collège. Mon père, fait prisonnier en 39, libéré en 45, est venu me chercher avec sa voiture. Pour mes parents, je suis vraiment un sale môme.» | GEBEKA FILMS | VF |
| NORD | RUNE DENSTAD LANGLO | COMÉDIE | NORVÈGE | 1H | 10/03/10 | Après une dépression nerveuse, l'ancien skieur professionnel Jomar Henriksen travaille comme employé sur les pistes. Autrefois auréolé d'une célébrité internationale comme descendeur free style, il ne veut plus entendre parler du ski et néglige aussi les tâches qu'on lui a confiées. Il passe son temps à fumer, à boire et à ne rien faire. Un beau matin, pourtant, un ancien copain se présente chez lui et lui annonce qu'il est le père d'un enfant qui vit dans le nord du pays. Jomar entrevoit alors une chance de tourner le dos à cette existence en partant à sa recherche, alternant rencontres loufoques et aventures impossibles. | BODEGA FILMS | VOST |
| NOUS TROIS | RENAUD BERTRAND | DRAME | FRANCE | 1H30 | 17/03/09 | Nous sommes en 1972. Sébastien, 6 ans et demi, est un enfant sensible et débordant d'imagination. Malgré l'affection qu'il porte à son père, un inventeur lunaire, il perçoit la solitude et le manque d'amour de sa mère. Lorsque les Martin emménagent, Sébastien ne va pas tarder à voir en Philippe, son nouveau voisin, le prince charmant idéal pour sa mère. | SND | VOST et VF |
| NUIT À NEW YORK (UNE) | PETER SOLLETT | COMÉDIE DRAMATIQUE | ÉTATS-UNIS | 1H30 | 18/03/09 | Atteint d'un spleen incurable depuis que Tris l'a plaqué, Nick se laisse convaincre par ses copains d'aller jouer à Manhattan avec leur groupe de garage. Mais pour ajouter à son malheur, Tris fait surface, au cours du spectacle, au bras d'un nouveau petit ami. Désespéré, Nick demande à Norah, une étrangère accoudée seule au bar, de faire semblant d'être sa petite amie, l'espace d'un instant... | SONY PICTURES RELEASING | VOST |
| NUMÉRO 9 | SHANE ACKER | ANIMATION | ÉTATS-UNIS | 1H20 | 19/08/09 | Dans un futur proche, la Terre a été ravagée par une grande guerre entre les hommes et les puissantes machines qu'ils avaient créées. Sachant l'humanité condamnée, un scientifique créé 9 petites créatures, fragiles et sans défense à partir d'objets divers ramassés dans les décombres. Incapables de s'opposer aux machines, ils ont formé une petite communauté survivant au jour le jour dans les décombres. Mais le dernier-né de cette famille, le Numéro 9 a une mission... | SND | VOST et VF |
| OCÉANS | JACQUES CLUZAUD, JACQUES PERRIN | DOCUMENTAIRE | FRANCE | 1H44 | 27/01/10 | Filer à 10 nœuds au cœur d'un banc de thons en chasse, accompagner les dauphins dans leurs folles cavalcades, nager avec le grand requin blanc épaule contre nageoire... Le film <i>Océans</i> c'est être poissons parmi les poissons. | PATHÉ DISTRIBUTION | VF |

| TITRE FILM | REALISATEUR | GENRE | PAYS | DUREE | SORTIE/VISA | RÉSUMÉ | DISTRIBUTEUR | VERSIONS |
|--|-----------------------------------|-----------|---------------------------|-------|--|--|------------------------------|----------|
| PANDA PETIT PANDA | ISAO TAKAHATA | ANIMATION | JAPON | 1H15 | 14/10/09 | Mimiko vit avec sa grand-mère depuis le décès de ses parents. Elle s'ennuie dans cette petite maison jusqu'au jour où un bébé panda et son papa viennent vivre avec elle. La grand-mère de Mimiko étant partie pour quelques jours, la petite fille peut donc jouer tant qu'elle veut avec ses nouveaux amis. Mais un policier trop curieux s'intéresse d'un peu trop près aux nouveaux occupants de la maison... Le film est la réunion de deux moyens-métrages : <i>Panda Go Panda (Panda Kopanda en VO)</i> et <i>Panda Go Panda Rainy Day Circus (Panda kopanda amefuri saakasu no maki en VO)</i> . | GEBEKA FILMS | VF |
| PANIQUE AU VILLAGE | STEPHANE AUBIER, VINCENT PATAR | ANIMATION | FRANCE, BELGIQUE | 1H15 | 28/10/09 | Cow-boy et Indien sont des professionnels de la catastrophe. Dès qu'ils ont un projet, le chaos sort de sa boîte. Cette fois, ils veulent offrir à Cheval un barbecue pour son anniversaire. Mais la commande dérape et Cow-Boy et Indien reçoivent un milliard de briques ! La maison de Cheval, écrasée, doit être reconstruite mais des voleurs s'emparent des murs dès qu'ils sont bâtis. Décidément, Cheval ne pourra jamais profiter de ce jour spécial pour rejoindre la pouliche qu'il aime, Madame Longrée. Au lieu de cela, il devra affronter d'improbables créatures sous-marines, un ours en colère, trois scientifiques fous et un patriarche psychopathe. | GEBEKA FILMS | VF |
| PETIT NICOLAS (LE) | LAURENT TIRARD | COMÉDIE | FRANCE | 1H31 | 30/09/09 | Nicolas mène une existence paisible. Il a des parents qui l'aiment, une bande de chouettes copains avec lesquels il s'amuse bien, et il n'a pas du tout envie que ça change... Mais un jour, Nicolas surprend une conversation entre ses parents qui lui laisse penser que sa mère est enceinte. Il panique alors et imagine le pire : bientôt un petit frère sera là, qui prendra tellement de place que ses parents ne s'occuperont plus de lui, et qu'ils finiront même par l'abandonner dans la forêt comme le Petit Poucet... | WILD BUNCH DISTRIBUTION | VF |
|  PETITS RUISSEAUX (LES) | PASCAL RABATÉ | COMÉDIE | FRANCE | 1H36 | SORTIE : 23/06/10 VISA : 25/03/2010 | Émile, retraité et veuf, coule des jours paisibles ponctués par des parties de pêche sur les bords de Loire et les discussions avec les copains au bar du village. De son côté, son camarade Edmond, lui aussi vieux gars solitaire, n'oublie pas de rester vivant et multiplie les rencontres amoureuses en toute discrétion. Quand ce dernier meurt, Émile se retrouve face à lui-même, face à des envies et des désirs qu'il croyait oubliés. Il va devoir choisir entre éteindre la chandelle et raviver la flamme. | AD VITAM | VF |
|  PUZZLE | NATALIA SMIRNOFF | DRAME | ARGENTINE | 1H28 | SORTIE : 23/06/10 VISA : 11/05/2010 | Maria del Carmen, femme au foyer, consacre sa vie à sa famille : son mari qu'elle aime toujours tendrement et ses enfants désormais adultes. Le jour de son anniversaire, elle reçoit un puzzle. Sa vie si bien organisée bascule lorsqu'elle se rend compte qu'elle a un don très spécial : elle peut assembler un puzzle à une vitesse incroyable... Lorsqu'elle retourne à la boutique pour en acheter un nouveau, une annonce l'intrigue : un homme cherche un partenaire pour participer à un tournoi de puzzle... | SOPHIE DULAC DISTRIBUTION | VOST |
| RAPT | LUCAS BELVAUX | DRAME | FRANCE | 2H05 | 18/11/09 | Homme d'industrie et de pouvoir, Stanislas Graff est enlevé un matin comme les autres devant son immeuble par un commando de truands. Commence alors un calvaire qui durera plusieurs semaines. Amputé, humilié, nié dans son humanité, il résiste en ne laissant aucune prise à ses ravisseurs. Il accepte tout sans révolte, sans cri, sans plainte, c'est par la dignité qu'il répond à la barbarie... | DIAPHANA DISTRIBUTION | VF |
| REBELLE ADOLESCENCE | ALISON MURRAY | DRAME | ROYAUME-UNI, ALLEMAGNE | 1H38 | 1/07/09 | Jeune adolescente sans attache, Sherry cherche un endroit où elle peut enfin être elle-même. Elle pense avoir enfin trouvé une famille au sein d'une bande de jeunes, un groupe radical dénommé Le Spark. Elle les suit dans leur van dans un périple sans but, voyageant dans toute l'Europe, de technivals en petits boulots en recrutant parfois de nouveaux membres. Mais le leader du groupe, Harry instaure rapidement un règne violent de travail forcé et de punitions. Prise au piège dans ce qui ressemble désormais à une secte, Sherry va devoir lutter pour se protéger et protéger ceux qu'elle aime... | INSOMNIA WORLD SALES | VOST |
| REINE DES POMMES (LA) | VALÉRIE DONZELLI | DRAME | FRANCE | 1H24 | 24/02/10 | Adèle une jeune trentenaire se fait quitter par Mathieu, l'amour de sa vie. Anéantie, suffoquée, Adèle ne veut plus qu'une chose : mourir. Rachel, une cousine éloignée, la prend en charge. Elle décide d'aider Adèle en essayant de lui trouver du travail, de lui redonner goût à la vie et de la conseiller sentimentalement. Son principal conseil : coucher avec d'autres hommes afin de désacraliser cette histoire... À son corps et cœur défendant, Adèle part au combat. | SHELLAC | VO |

| TITRE FILM | REALISATEUR | GENRE | PAYS | DUREE | SORTIE/VISA | RÉSUMÉ | DISTRIBUTEUR | VERSIONS |
|---------------------------------------|---------------------------------|--------------------|------------|-------|---------------------------------------|---|---|------------|
| ROBIN DES BOIS | RIDLEY SCOTT | ACTION | ÉTATS-UNIS | 2H20 | 12/05/10 | Dans un pays affaibli par des décennies de guerre, aux prises avec l'incapacité à gouverner du nouveau monarque et vulnérable aux menaces extérieures comme aux troubles internes, Robin et ses hommes sont entraînés dans une aventure d'une nouvelle ampleur : le plus improbable des héros et ses alliés se lancent à la défense de leur peuple menacé par une sanglante guerre civile et s'emploient à redorer, une fois encore, le blason de l'Angleterre. | UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL FRANCE | VOST et VF |
| SAMSON ET DELILAH | WARWICK THORNTON | DRAME | AUSTRALIE | 1H41 | 25/11/09 | Le monde de Samson et Delilah est petit : il se limite à une communauté isolée dans le désert du centre de l'Australie. Quand le malheur s'abat sur eux, ils décident de s'enfuir. Commence alors une lutte pour leur survie : perdus, seuls et indésirables, ils découvrent que la vie n'est pas toujours juste mais que l'amour lui ne porte jamais de jugement. | WHY NOT DISTRIBUTIONS | VOST |
| STELLA | SYLVIE VERHEYDE | COMÉDIE DRAMATIQUE | FRANCE | 1H43 | 12/11/08 | 1977. Stella entre en sixième, dans un grand lycée parisien. Stella entre dans le monde... Un nouveau monde, à l'opposé de celui qu'elle connaît. Presque un miracle. Elle, elle vit dans un café, un café d'ouvrier, à la frontière de Paris. Cette rentrée va changer sa vie. | DIAPHANA DISTRIBUTION | VF |
| ! SUMMER WARS | MAMORU HOSODA | ANIMATION | JAPON | 2H | SORTIE : 9/06/10 VISA : 05/07/2010 | En 2010, Kenji Koiso est un jeune lycéen passionné par les mathématiques. Il travaille l'été au service informatique d'OZ, un réseau social en ligne qui est une gigantesque communauté virtuelle mondiale dans laquelle entreprises et administrations y possèdent des façades interactives. C'est alors que Natsuki lui demande de l'accompagner à Nagano pour la dépanner. Il se retrouve alors en pleine préparation de la fête d'anniversaire de la chef du clan Jinnouchi alors que Natsuki lui demande de jouer un rôle très embarrassant auprès sa famille. Pendant ce temps, une intelligence artificielle pirate le système de sécurité d'OZ et attaque les utilisateurs... | EUROZOOM | VOST et VF |
| TEMPS DE LA KERMESSÉ EST TERMINÉ (LE) | FRÉDÉRIC CHIGNAC | COMÉDIE | FRANCE | 1H40 | 17/03/10 | Alex ne devait rester que quelques minutes à Koupala, le temps de prendre de l'essence. Mais en panne de voiture, son séjour va être bien plus long que prévu... Dans ce petit village perdu au milieu du désert africain où personne ne passe pour le secourir, Alex perd progressivement ses repères et ses certitudes de « blanc d'Afrique ». Sans le savoir, il devient un enjeu vital pour le village. | REZO FILMS | VF |
| ! TÊTE EN FRICHE (LA) | JEAN BECKER | COMÉDIE DRAMATIQUE | FRANCE | 1H28 | SORTIE : 2/06/10 VISA : 07/05/2010 | Germain, 45 ans, quasi analphabète, vit sa petite vie tranquille entre ses potes de bistrot, sa copine Annette, le parc où il va compter les pigeons et le jardin potager qu'il a planté derrière sa caravane, elle-même installée au fond du jardin de sa mère... Un jour, au parc, il fait la connaissance de Marguerite, une très vieille dame, ancienne chercheuse en agronomie qui a voyagé dans le monde entier et qui a passé sa vie à lire. Entre Germain et Marguerite va naître une vraie tendresse, une histoire d'amour « petit-filial » et un véritable échange... | STUDIOCANAL | VF |
| TOMBEAU DES LUCIOLES (LE) | ISAO TAKAHATA | ANIMATION | JAPON | 1H25 | 19/06/96 | Japon, été 1945. Les B-29 américains ont rasé Kobé. Seita et Setsuko, orphelins et livrés à eux-mêmes, tentent de survivre dans un bunker désaffecté qu'illumine la présence de milliers de lucioles. Mais la famine, la maladie, l'indifférence et l'égoïsme des autres les condamneront à partir pour un monde meilleur. | LES FILMS DU PARADOXE | VOST |
| TOUT CE QUI BRILLE | GERALDINE NAKACHE, HERVÉ MIMRAN | COMÉDIE | FRANCE | 1H40 | 24/03/10 | Qui n'a jamais eu honte de la nouvelle coiffure de sa mère, des mauvaises blagues de son père, du canapé en velours du salon, d'une amie d'enfance ravie de son CDI à la mairie ? Lila et Ely vivent à Puteaux, de l'autre côté du pont qui les sépare de Paris. Comme deux sœurs, elles partagent tout et rêvent ensemble d'une autre vie et des dernières chaussures tendance. De petites embrouilles en gros mensonges, elles vont tout faire pour essayer de pénétrer un monde qui n'est pas le leur, un monde de happy few et de faste, là où tout leur semble possible. Mais tout ce qui brille... | PATHÉ DISTRIBUTION | VF |
| ! TRANSPORT EN COMMUN (UN) | DYANA GAYE | FILM MUSICAL | FRANCE | 0H48 | SORTIE : 16/06/10 | Dakar, Sénégal. C'est la fin de l'été. Le temps d'un voyage de Dakar à Saint-Louis, les passagers d'un taxi-brousse croisent leurs destins et se racontent en chansons. | SHELLAC | VF |
| VIE NE ME FAIT PAS PEUR (LA) | NOÉMIE LVOVSKY | COMÉDIE DRAMATIQUE | FRANCE | 1H51 | 18/08/99 | L'histoire de 4 filles ou comment elles se lient d'amitié et ne se quittent plus, comment elles vivent ensemble les années de leur adolescence, comment leur rencontre change leur vie et leur personne, comment ces années de jeunesse passent, et ce qu'elles deviennent au début de leur vie d'adulte. | PATHÉ DISTRIBUTION | VF |
| VIE RÉVÉE DES ANGES (LA) | ERICK ZONCA | COMÉDIE DRAMATIQUE | FRANCE | 1H53 | 16/09/98 | Isa a 20 ans et son sac à dos pour tout bagage. Toujours à la recherche de petits jobs, elle arrive à Lille où elle fait la connaissance de Marie, qui a son âge. Mais si Isa possède une philosophie de la galère plutôt souriante, Marie est une révoltée permanente. Malgré leurs différences, toutes les deux s'unissent d'une amitié nécessaire. | DIAPHANA DISTRIBUTION | VF |

| TITRE FILM | REALISATEUR | GENRE | PAYS | DUREE | SORTIE/VISA | RÉSUMÉ | DISTRIBUTEUR | VERSIONS |
|--|-----------------|-----------|-------------------------------------|-------|--|---|--------------|----------|
| VILAIN (LE) | ALBERT DUPONTEL | COMÉDIE | FRANCE | 1H26 | 25/11/09 | Un braqueur de banques, le Vilain, revient après 20 ans d'absence se cacher chez sa mère Maniette. Elle est naïve et bigote, c'est la planque parfaite. Mais celle-ci découvre à cette occasion la vraie nature de son fils et décide de le remettre dans le «droit chemin». S'ensuit un duel aussi burlesque qu'impitoyable entre mère et fils. | STUDIOCANAL | VF |
| YONA, LA LÉGENDE DE L'OISEAU-SANS-AILE | RINTARO | ANIMATION | JAPON, FRANCE | 1H25 | 3/02/10 | Depuis la mort de son père. Yona vit seule avec sa mère. Elle passe son temps habillé d'un costume de pingouin, persuadée qu'elle pourra voler un jour, comme son père le lui avait promis. Elle est bien sûr la risée des autres enfants du quartier, jusqu'au jour où elle fait la rencontre d'une étrange marionnette. Entraînée par celle-ci, elle découvre un village de Gobelins, là-haut dans le ciel. Les Gobelins sont persuadés qu'elle est « l'oiseau sans ailes » qui viendra un jour les sauver, c'est en tout cas ce que dit la légende. Yona devra faire face à l'hostilité de Boukka-Boo, une créature diabolique, pour arriver enfin à voler de ses propres ailes et à aider ses nouveaux amis. | GEBEKA FILMS | VF |
| ! YUMA (LA) | FLORENCE JAUGEY | ACTION | NICARAGUA, FRANCE, ESPAGNE, MEXIQUE | 1H24 | SORTIE : 29/09/2010 VISA : 16/08/2010 | Managua, aujourd'hui. Yuma veut être boxeuse. Dans son quartier pauvre, les gangs luttent pour le contrôle de la rue. Chez elle, le manque d'amour dicte sa loi. Le ring, l'énergie, l'agilité des pieds et des mains, sont ses rêves et sa seule option. Une rue, un vol Yuma rencontre Ernesto, étudiant en journalisme, garçon qui vient de l'autre côté de la ville. Ils sont différents, mais tombent amoureux, attirés l'un par l'autre comme deux pôles opposés. Cependant, les inégalités qui les séparent les transforment rapidement en adversaires. Mais dans un Nicaragua divisé en classes sociales violemment contrastées qui n'excluent pas pour autant l'amitié et la solidarité, Yuma trouvera sa route. | CINÉ CLASSIC | VOST |

| TITRE FILM | REALISATEUR | GENRE | PAYS | DUREE | SORTIE/VISA | RÉSUMÉ | DISTRIBUTEUR | VERSIONS |
|----------------------------|---------------------------------------|--------------|----------------------------|-------|------------------------------|--|-----------------------------|------------|
| CLASSIQUES | | | | | | | | |
| AU REVOIR LES ENFANTS | LOUIS MALLE | DRAME | FRANCE | 1H43 | 1987 | En 1944, Julien, 11 ans, fils d'un industriel lillois, se lie d'amitié avec Bonnet, nouveau venu dans son collège religieux de la banlieue parisienne. Ce dernier, juif inscrit sous une fausse identité et protégé par le père directeur, sera odieusement dénoncé à la gestapo par un garçon de cuisine renvoyé pour avoir fait du marché noir. | PYRAMIDE | VF |
| BAL DES VAMPIRES (LE) | ROMAN POLANSKI | COMÉDIE | ROYAUME-UNI | 1H48 | 1967 REPRISE : 28/04/2010 | Le Professeur Abronsius et son assistant Alfred viennent traquer le vampire au fin fond de la Transylvanie. La fille de l'aubergiste chez qui ils échouent est enlevée. En suivant sa trace, Abronsius et Alfred aboutissent au château du comte von Krolock, qui prépare le bal annuel des vampires... | SWASHBUCKLER FILMS | VOST |
| CHAUSSENS ROUGES (LES) | MICHAEL POWELL, EMERIC PRESSBURGER | DRAME | ROYAUME-UNI | 2h15 | 1947 REPRISE : 07/04/2010 | Victoria, une jeune danseuse, et Julian un compositeur, sont engagés par un impresario, Lermontov, pour la création d'un ballet « Les Chaussons Rouges ». Le spectacle est un triomphe et Victoria et Julian décident de se marier. Mais Lermontov veut faire de la jeune femme une star et parvient à faire rompre les amoureux. | CARLOTTA FILMS | VOST |
| ÉTOILE EST NÉE (UNE) | GEORGE CUKOR | FILM MUSICAL | ÉTATS-UNIS | 2H34 | 1954 REPRISE : 20/02/2008 | Norman Maine, acteur vieillissant et alcoolique, décède en Esther Blodgett, une jeune chanteuse, un talent qui ne demande qu'à s'épanouir. Mais Norman, marié à Esther, étoile naissante de la comédie musicale, supporte mal le succès de sa femme et se remet à boire. | ACTION CINÉMAS | VOST |
| FEMME DISPARAÎT (UNE) | ALFRED HITCHCOCK | POLICIER | ROYAUME-UNI | 1H36 | 1938 REPRISE : 28/04/2010 | Dans le train qui la ramène des Balkans chez elle, Iris se lie avec une vieille dame, Miss Froy. Or celle-ci disparaît pendant le sommeil d'Iris : à sa place se trouve une autre dame portant les mêmes vêtements. Aucun passager du train ne se souvient de Miss Froy. Assistée par un jeune musicien, Gilbert, Iris mène l'enquête. | CARLOTTA FILMS | VOST |
| HOMME QUI RÉTRÉCIT (L') | JACK ARNOLD | FANTASTIQUE | ÉTATS-UNIS | 1H21 | 1956 REPRISE : 28/05/2008 | À la suite d'une contamination radioactive, un homme voit avec effarement son corps diminuer de taille. À tel point qu'il devient la proie d'un chat puis d'une araignée. Courageusement, il part à la découverte de son univers. | LES FILMS DU PARADOXE | VOST et VF |
| LENNY | BOB FOSSE | HISTORIQUE | ÉTATS-UNIS | 1H51 | 1974 REPRISE : 2010 | La vie du comique américain Lenny Bruce, provocateur et drogué, qui défraya la chronique dans les années 1960. | CARLOTTA FILMS | VOST |
| MOISSONS DU CIEL (LES) | TERRENCE MALICK | DRAME | ÉTATS-UNIS | 1H34 | 1978 REPRISE : 16/06/2010 | 1916. Bill, ouvrier en fonderie, sa sœur Linda et sa petite amie Abby quittent Chicago pour le Texas où ils sont embauchés dans un grand domaine. | SOLARIS DISTRIBUTION | VOST |
| MOLLY MAGUIRES (THE) | MARTIN RITT | DRAME | ÉTATS-UNIS | 2H04 | 1969 REPRISE : 2009 | En 1876, dans les mines de charbon de Pennsylvanie, des mineurs sont sans défense, exploités de façon éhontée pour les besoins de l'industrie en plein essor. Une seule consolation dans leur misère, les exploits des « Molly Maguires », société secrète qui venge par la violence les injustices faites aux ouvriers. La police décide alors d'infiltrer cette organisation et envoie sur place un détective, qui réussit à entrer en contact avec eux... | SWASHBUCKLER FILMS | VOST |
| PLAYTIME | JACQUES TATI | COMÉDIE | FRANCE | 2H06 | 1967 REPRISE : 2002 | Des touristes américaines ont opté pour une formule de voyage grâce à laquelle elles visitent une capitale par jour. Mais arrivées à Orly, elles se rendent compte que l'aéroport est identique à tous ceux qu'elles ont déjà fréquentés. En se rendant à Paris, elles constatent également que le décor est le même que celui des autres capitales... | LES FILMS DE MON ONCLE | VF |
| RAISINS DE LA COLÈRE (LES) | JOHN FORD | DRAME | ÉTATS-UNIS | 2H09 | 1940 REPRISE : 14/04/2010 | À sa sortie de prison, Tom Joad part retrouver ses parents. Ensemble, ils partent vers la Californie où ils pensent trouver du travail bien rémunéré. Mais le rêve est de courte durée car à peine arrivés, ils sont exploités par des propriétaires terriens. Désespérés, ils s'enfuient et se retrouvent dans un camp tenu par le gouvernement. | LES GRANDS FILMS CLASSIQUES | VOST |
| SECRET DE LA PYRAMIDE (LE) | BARRY LEVINSON | POLICIER | ÉTATS-UNIS, ROYAUME-UNI | 1H49 | 1985 REPRISE : 08/12/2010 | En 1870, John Watson arrive à la Brampton School de Londres. Il y fait la connaissance de Sherlock Holmes, un élève maniant l'art de la déduction avec génie. Ensemble, ils enquêtent sur une série de suicides mystérieux, provoqués par un poison qui rend fou, et remontent jusqu'au repaire d'une secte pratiquant des sacrifices humains... | CARLOTTA FILMS | VOST |

| TITRE FILM | REALISATEUR | GENRE | PAYS | DUREE | SORTIE/VISA | RÉSUMÉ | DISTRIBUTEUR | VERSIONS |
|-----------------------------|------------------|-----------------------|------------|-------|------------------------------|---|---------------------|------------|
| SEPT MERCENAIRES (LES) | JOHN STURGES | WESTERN | ÉTATS-UNIS | 2H10 | 1961 REPRISE : 2009 | Un petit village de paysans du nord du Mexique subit les raids incessants de bandits menés par le pilleur Calvera. Accablés par cette situation, les paysans décident d'aller chercher du soutien de l'autre côté de la frontière américaine. Ils le trouvent en la personne de Chris, baroudeur taciturne et excellent tireur. Ensemble, ils recrutent six autres hommes, tous mercenaires, chacun motivé par des raisons personnelles et un sens de l'honneur propre... | CARLOTTA FILMS | VOST |
| TAKING OFF | MILOS FORMAN | COMÉDIE DRAMATIQUE | ÉTATS-UNIS | 1H33 | 1971 REPRISE : 14/07/10 | Jeannie, 15 ans, a quitté le domicile familial pour s'installer avec un chanteur hippie. Partis à sa recherche, ses parents découvrent le New York effervescent du début des années 70... | CARLOTTA FILMS | VOST |
| TEMPS MODERNES (LES) | CHARLES CHAPLIN | COMÉDIE | ÉTATS-UNIS | 1H25 | 1936 REPRISE : 2003 | Charlot est ouvrier d'usine. Mais les machines, le travail à la chaîne le rendent malade, il abandonne son poste, recueille une jeune fille et vit d'expédients. | MK2 DISTRIBUTION | VOST |
| TROIS JOURS DU CONDOR (LES) | SYDNEY POLLACK | THRILLER | ÉTATS-UNIS | 1H57 | 1975 REPRISE : 10/03/2010 | Joseph Turner travaille dans une cellule de la CIA, où il y épluche les romans d'espionnage étrangers. Un matin, tous les membres de son bureau sont abattus. Surnommé Condor par ses supérieurs, il est prié de se tenir à l'écart quelques jours. Il n'en fait rien et mène sa propre enquête, cherchant un réseau clandestin dans la CIA. | TAMASA DISTRIBUTION | VOST |
| VIE EST BELLE (LA) | FRANK CAPRA | COMÉDIE | ÉTATS-UNIS | 2H10 | 1946 REPRISE : 17/02/2010 | La grande ambition de George Bailey est de quitter Redford Falls afin de poursuivre ses études d'architecture et de pouvoir voyager. Hélas, la mort brutale de son père l'oblige à reprendre la direction de l'affaire familiale de prêts et de construction. Mais un concurrent sans scrupule tente de le ruiner... | SWASHBUCKLER FILMS | VOST |
| VOLEUR DE BICYCLETTE (LE) | VITTORIO DE SICA | DRAME | ITALIE | 1H25 | 1948 REPRISE : 1995 | Antonio Ricci trouve un travail de colleur d'affiches à la condition de posséder un vélo. Il revend ses maigres biens pour en acquérir un, mais on le lui vole. Il part à la recherche du voleur et, péniblement, retrouve un homme encore plus pauvre que lui. Il abandonne ses poursuites et s'en va à son tour dérober une bicyclette. | ARTEDIS | VOST et VF |